

綵樓記

〔明〕無名氏著

綵樓記

[明] 無名氏 著

中山大學中文系五六級
明清傳奇校勘小組整理

中華書局

傳 奇

中華書局上海編輯所編輯

幽 閨 記	〔元〕施 惠 著	0.32 元
荆 釵 記	〔元〕柯丹邱著	0.38 元
精 忠 記	〔明〕姚茂良著	0.26 元
浣 紗 記	〔明〕梁辰魚著	0.40 元
鳴 鳳 記	〔明〕王世貞著	0.44 元
東 郭 記	〔明〕孫仁蔭著	0.32 元
白 兔 記	〔明〕無名氏著	0.26 元
玉 簪 記	〔明〕高 濂 著	0.28 元
綵 樓 記	〔明〕無名氏著	0.19 元
清 忠 譜	〔清〕李 玉 著	0.34 元

綵 樓 記

〔明〕無名氏著

*

中華書局上海編輯所編輯

（上海紹興路7號）

中華書局出版

（北京東總布胡同10號）

北京市書刊出版業營業許可證出字第17號

上海華新日曆印刷廠印刷

新華書店上海發行所發行 各地新華書店經售

*

787×1092 1/32 • 2印張 • 32,000字

1960年1月第1版

1960年1月上海第1次印刷

印數：1—8,000 定價：（7）0.15元

統一書號：10018.259 00.1.1 屬型

前言

《綵樓記》是我国古典戏曲遗产中一个优秀的喜剧，写吕蒙正和刘千金的故事。这个故事根据现有的材料来看，曾长时期在民间流传，它在舞台上演出的历史也有好几百年了，直到今天，各地的很多剧种还根据这个剧本改编演出，为广大群众所欢迎。

这个故事最初以什么文艺形式出现，现在还不能肯定，我们所能看到的，除了这个明末的傳奇本以外，较早的是在元杂剧里题作王实甫写的《吕蒙正风雪破窑记》和明刊傳奇《李九我批評破窑记》。《綵樓記》应该就是在这个基础上加以提炼编写成的，它不仅在人物形象的刻划上更加生动，而且剧情的发展也更加风趣。

《綵樓記》以鲜明的态度揭露了封建社会中嫌贫爱富、世态炎凉的丑态，歌颂了坚贞的爱情，抨击了阻挠这种爱情的封建势力。作者在剧中细心地描绘出人物的生活和性格；从故事的发展中，也能够刻划出各种动人的形象。吕蒙正是个有学问的诚实书生，但又毫无例外的具有封建社会中知识分子在性格方面的弱点，酸腐迂执，自以为是。刘千金则是一个不怕艰苦、意志坚定而乐观的热情少女，在剧本里是一个特别出色的形象。作者成功地描绘了她跟生活作

斗争的勇气和反抗封建婚姻制度的搏斗精神。

剧本安排了許多合乎情理的矛盾，使整个剧情显得精神奕奕，光彩照人。在《辨踪潑粥》一出里，作者以吕蒙正对妻子的怀疑为起点，进行了反复的描繪，不但把吕蒙正这一人物的性格细腻地塑造了出来，并且从此一步紧一步地展开了戏剧的中心矛盾，一层一层地揭示了男女主角的性格和复杂的心理活动。

應該說，吕蒙正对妻子是有真实爱情的，但在『貧賤夫妻百事哀』的处境下，这样的爱情能維持多久，他是不能不担忧的。当他忍饥回窑，看到雪地上的男踪女迹时，便疑心妻子狠心，回娘家去了。等到进窑門之后，看見妻子并没有走，才放下了心，但当刘千金替丈夫取过粥来的时候，他又疑心起妻子是否有了外遇。刘千金故意不立即說明事实情况，要让这个酸秀才嘔一嘔气，喜劇冲突到此推向高潮。直到最后刘千金說出原因，吕蒙正才知道是自己的多疑发生了誤会，而这个誤会的社会根源，正如他自己所說，『只为銀米受这场气』。这看来是夫妻之間的一場小爭吵，但这里面是有着酸辛之泪的；因为在封建社会里，一对純洁的青年男女，由于貧穷而发生这类可笑的誤会，絕不是偶然的，也不是个别的。作者运用喜劇的形式和通俗的語言，含蓄而风趣地刻划了这些『小事』，从中透露出尖銳的諷刺，由于生活气息的十分濃厚，收到了

良好的戏剧效果。

但是，和所有的古代戏剧一样，《繡像記》也同樣地有着封建迷信和宿命論的思想。如第十二出里，呂蒙正在点火不着和做詩倒韵时，說自己是时运不济；此外如《蒙正祭灶》和《神坛伏虎》两出，也有着迷信的成分，但这些缺点究竟还不是主要的。

本书的校勘工作是在黃天驥先生指导下进行的。我們以《古本戏曲丛刊》二集所收旧鈔本《繡像記》为底本，参考《李九我批評破窑記》，改正了其中个别錯別字。限于我們的水平，对原剧思想性和艺术性的分析，以及校勘、标点，都可能有些錯誤的地方，希望讀者指正。

中山大学中文系五六級明清傳奇校勘小組 一九五九年十月

目錄

第一齣	家門始末	一	第十一齣	木蘭巡齋	二六
第二齣	訪友贈衣	一	第十二齣	辨踪潑粥	三〇
第三齣	命女求婿	三	第十三齣	春闈應試	四〇
第四齣	拋毬擇婿	五	第十四齣	虎撞客門	四二
第五齣	潭府逐婿	八	第十五齣	神壇伏虎	四三
第六齣	投店成親	一三	第十六齣	差書報捷	四四
第七齣	店中被盜	一六	第十七齣	宮花報喜	四八
第八齣	夫妻歸窰	一七	第十八齣	榮歸謝饗	五〇
第九齣	賞雪憶女	一九	第十九齣	重遊舊寺	五二
第十齣	蒙正祭竈	二三	第二十齣	喜得功名	五五

綵樓記

明 無名氏著

第一齣 家門始末 〔末扮開場官上白〕

【水調歌頭】昔日呂蒙正，飽學負多才。白衣卿相，未遇困塵埃。幸遇相府招贅，一意共和諧。爭奈參行怒，趕逐離庭階。破窖中，受凍餒，苦哀哉！朱門謁遍，滿頭風雪却歸來。羞睹妻兒面，撥盡寒爐一夜灰。喜得選場開。一舉登金榜，名位列三台。
來者呂蒙正。

第二齣 訪友贈衣 〔生扮蒙正上唱〕

【雙調引子】【五供養】胸中豪氣，吐虹霓獨步文闡。前程如暗漆。慢思量，陋巷窮居。甘自守風雲際會。運來時，管取十年身到鳳凰池。
〔白〕詩書十載燈前讀，錦繡文章已滿腹。紛紛餘事何足論，筆掃千軍人拱服。豈知遇變遷時乖，聲名未遂黃金屋。桃花浪暖選場開，一躍龍門空點額。小生呂蒙正，字聖功，本貫洛陽人也。先祖官爲起居郎，先父會拜禮部尙書。守官廉介，家道貧窮。忝

居費門，未能展志。正是蒼天若遂學人志，一舉成名天下知。我有一契友陳君瑞，不免前去探望一回。行行去去，去去行行。來此已是。陳兄在家麼？（小生扮陳君瑞上，唱）

【南呂引子】【臨江仙】寒窗十載讀詩書，何時得步雲梯。【白】是那個？呀！原來是呂兄。

請。【蒙正白】請。陳兄，小弟拜揖。（陳君瑞白）不敢，請坐。【蒙正白】有坐。陳兄，小弟特來拜望。（陳君瑞

白）院子看茶。（院子捧茶上。陳君瑞白）吾兄前租一事如何？【蒙正白】噯！陳兄，（唱）

【小石過曲】【荷葉鋪水面】前程事，枉費心。（重）詩書飽學篤志深。奈天不肯從人。

【白】噯！陳兄，小弟志屈力窮，寒窗株守。那功名一事，不消提了。（唱）破窖中飢共貧，似行歌買臣。

想吹簫伍員。怎得個韓愈焚膏，徹夜囊螢。端的是守儒冠，儒冠多誤身。（陳君瑞白）似兄

大才，豈能久屈。自有風雲際會之期。近日有一新聞，不知吾兄知否？【蒙正白】小弟不知，望兄見教。（陳君

瑞白）呂兄，今有劉丞相府中高結綵樓，招選門婿。兄何不前去走遭？【蒙正白】怎奈身上寒冷，實難撐持。（陳

君瑞白）不妨，在小弟身上。院子看衣服過來。（院子取衣服上。陳君瑞白）兄可穿上此衣，前去便了。（蒙正

白）多謝陳兄。小弟告辭。（陳君瑞白）再請少坐。（蒙正白）不消罷，深謝週全感至誠。（陳君瑞白）勸君整頓

舊精神。（蒙正下。陳君瑞白）而今世態皆如此，（院子白）只重衣衫不重文。

第三齣

命女求婿〔外扮劉慈上唱〕

【正宮引子】『綠山月』當今天子股肱臣，名舉謁朝廷。幸民康時稔，四海樂昇平。〔自〕幸逢堯舜世，惟慚伊呂心。位竊和羹重，恩叨醉酒深。老夫姓劉名慈，官拜平章。夫人王氏，內助看承。有文年方及笄，則他不獨精於女紅，更兼優於咏絮。老夫須得一快婿，以娛老景。奈一時難得其人。想來姻緣大事，聽命於天，我已分付院子，向十字街頭，高結綵樓。教女孩兒執纛登樓，自選佳婿，以定百年。院子，〔院子〕上，〔有〕。〔劉慈白〕今乃良辰吉日，你可速喚齊嬌夫，請小姐到綵樓自選佳婿。〔院子白〕曉得。〔劉慈白〕擊雲板，請夫人小姐上堂。〔院子白〕喏，擊雲板，請夫人小姐上堂。〔老旦扮夫人上，唱〕

【黃鐘引子】『玩仙燈』良辰美景多歡慶，潭府內四時春。〔且扮劉千金上，小旦扮梅香隨上。劉千金唱〕

【前引】閨訓素曾聞，朝夕奉雙親。〔夫人白〕相公萬福。〔劉慈白〕夫人少禮。〔劉千金白〕爹媽萬福。〔劉慈、夫人同白〕罷了。〔夫人白〕相公呼喚，有何話說？〔劉慈白〕夫人，只爲孩兒年已及笄，佳配難逢。老夫須得一快婿，以娛老景。我想姻緣大事，聽命於天。故此結下綵樓，教女孩兒自選佳婿，以定百年。不知夫人意下何如？〔夫人白〕正該如此。我兒可從父命便了。〔劉千金白〕告稟爹媽得知。念孩兒身居潭府，幼長閨

門。大禮未肅於蘋蘩，婦道難供於饋籍。望爹娘憐念，再遲數年，使得朝夕相依，實爲萬幸。〔劉懋白〕婚嫁及時，乃人之大禮，我兒有話起來講。〔劉千金唱〕

【正宮過曲】〔雁過沙〕告雙親聽拜啓，兩葉眉顰。對人羞啓櫻唇。似奇花初含秀英，向東風，未許遊蜂近。〔衆唱〕上層樓，趁此良辰。仗綵毯，權爲媒證。留心，擲個俊英。雙雙向蘭臺宴飲。〔重〕〔院子上，唱〕

【正宮過曲】〔三字令〕告相公，容拜稟。小人專來請。綵樓已妝成，看羅綺兩相映。〔劉懋白〕我有詩聯二句，若有才郎接得綵毯者，須教他娶我詩聯下韻，以看他才學若何。〔唱〕便登樓，任伊選才俊，莫留停。一言永爲定。〔劉千金唱〕謝雙親，兒今敢從命。願天天從今諸佳聘，看喜鵲簷前報好音。〔劉懋、夫人同唱〕便即日往前行，趁良辰諧秦晉。算姻親萬事，皆前定。

【正宮過曲】〔四邊靜〕層樓好似神仙境。青霄燦雲錦。我兒莫留停，看車馬往來臨。聽樂聲又清，笑聲又頻。絲竹綵樓高，藍橋路兒近。

【尾聲】姻緣萬事皆前定，願得才郎早趁心。美滿夫妻百歲親。

第四齣 拋毬擇婿（生扮蒙正上唱）

【中呂過曲】【駐雲飛】命運乖張，空有珠璣腹內藏。默默心悵快，不覺添惆悵。嗟，相府選東床，（重）自思量。（滾白）小姐呵，你是個年少嬌娘，豈無個豪富兒郎。可憐我家無隔粟，身穿

破絮。（重唱）這段姻緣，呂蒙正空自癡心想。且看豪門擇選郎。（下。衆院子、梅香、轎夫隨且

扮劉千金作上樓介。劉千金曰）梅香，我昨晚三更時分，夢一烏龍倚於欄畔。今日若有人倚靠欄杆，報我知道。

（梅香白）曉得。（淨扮家財相公、丑扮人才相公、副扮文才相公上，同唱）

【南呂引子】【步蟾宮】風流子弟多華麗，正遇着青春年紀。綵樓高結候多時。待咱

來，作一個風流佳婿。（重）（白）請了。（人才相公白）兄往那裏去？（文才相公白）小弟是求綵的。兄往

那裏去？（家財相公、人才相公同白）我們兩個都是求綵的。（人才相公白）兄將何物爲題？（文才相公白）小弟

仗文才。兄將何物爲題？（家財相公白）小弟仗家財。兄將何物爲題？（人才相公白）一個仗文才，一個仗家

財。只仗我這人才罷了。（三三相公同白）既如此大家同行。來此已是，院公過來。（院子白）怎麼？（三三相公同

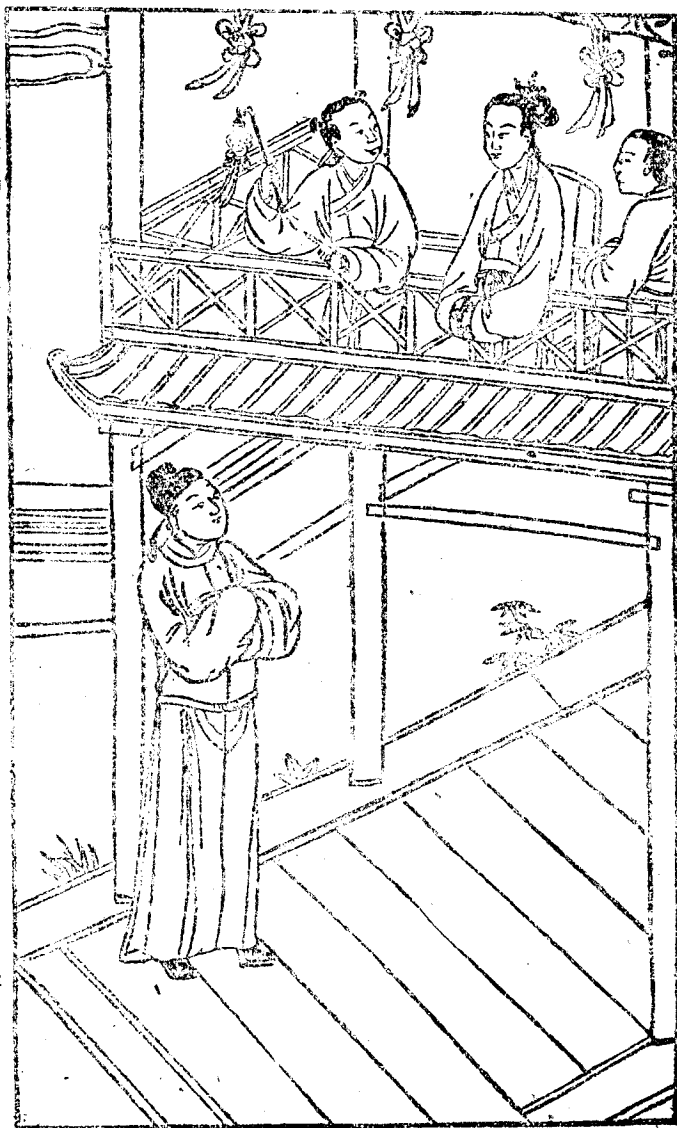
白）煩你通報，下面有三位相公求綵。（院子白）裏小姐，下面有三位相公求綵。（劉千金白）院公對他們說，如

今拋綵尙早。先要各言其志來。（院子白）小姐有言，拋綵尙早，先要各言其志。（文才相公白）若論文才第一，

胸藏錦繡文章。未曾舉筆寫成行，就是陳思不謬。〔家財相公白〕若論家財第一，家中米麥盈倉。多有田地廣牛羊，就是石崇也不讓。〔人才相公白〕若論人才第一，模樣不亞潘安。唇紅齒白貌青年，堪與嫦娥爲伴。〔蒙正上白〕好齊整綵樓，姻緣料無我分。不免倚靠欄杆站回去。〔蒙正作倚靠欄杆勢介〕梅香白小姐，下面有一秀才倚靠欄杆。〔劉千金白〕待我看來。你看這秀才丰姿俊雅，志氣軒昂，定有風雲際會之期。異日必登廊廟，未可量也。〔梅香白〕小姐，百歲姻緣須仔細，想他不是風流婿。〔劉千金白〕有眼何曾識好人，異日必遂風雲志。〔梅香白〕小姐，你看那秀才行路把頭低，好似雨打雞。〔人才相公白〕你聽樓上將他比作雞。〔文才相公白〕若有這樣大雞，小姐這頭要死哉。〔蒙正白〕聽得樓上道我雨打雞一般，不免吟詩一首。〔吟介〕雨打雞毛濕，紅冠不染塵。五更能報曉，驚動世間人。〔劉千金白〕梅香，這秀才好才學，出口成章。〔唱〕

〔南呂引子〕〔轉山子〕瞥見多才，早留心意。我待托與佳期。〔梅香唱〕常言道覆水難收，料他不是風流佳婿。〔劉千金唱〕英才俊美，〔自〕梅香，叫那秀才進前來。接了綵毯。〔梅香白〕那秀才進前來，接了綵毯。〔劉千金唱〕早成就百年姻契。〔三相公虛白下。蒙正唱〕

〔中呂過曲〕〔駐雲飛〕聽告因依，念取卑人貧似洗。我太寒儒輩，怎敢求佳配。嗟！綵毯復還伊，自思之。恐相公發怒生嗔，那時節進退難迴避。別選良緣百歲期。〔劉千金白〕院子，老爺有詩聯二句，教那秀才接下韻。〔院子照前白〕蒙正白怎麼？教我接下韻？〔院子白〕正是。〔蒙



正白「我若不接此二句，道我無才。」一樹奇花傍綠陰，往來蜂蝶不相侵。」有了，〔寫介〕「仙枝不許凡夫折，留待鸞龍跨鳳人。」送上去。〔院子白〕詩句有了。〔劉千金看介，白〕好，送與老爺看。〔院子白〕曉得。相公，送與老爺去看了。〔院子下。蒙正白〕院公不要拿去。小姐，我襖襖衣裳，如何做得朱門之婿？〔劉千金唱〕

〔前腔〕不必推辭，奴長深閨在繡幃。我見你才調能經濟，容貌多奇美。嗟！一言既出馬難追，自思維，同向高堂，不致相連累。正合相成連理枝。〔院子引轎夫上，唱〕

〔中呂過曲〕越恁好相公傳臺旨，開宴等多時。綵樓已相逢佳婿。趁良辰和吉日，一雙兩好如魚似水。珠翠列兩行，笙歌擁入蘭室裏。〔真〕〔劉千金上轎介，蒙正騎馬下〕

第五齣 潭府逐婿〔外扮劉懋上唱〕

〔商調引子〕〔三台令〕華堂珠履三千，猛拚一醉華筵。〔老旦扮夫人上，唱〕輻輳姻緣，跨

青鸞同歸洞天。〔白〕相公，女孩兒自選佳婿，未知何如？〔劉懋白〕夫人，適纔院子報道，孩兒已招贅門秀

才。〔院子上，白〕搭轎上來。〔衆引生扮蒙正，且扮劉千金上。劉懋白〕住了！一見寒儒好恁惶，山雞焉敢配鸞

鳳。〔夫人白〕一定飢寒遭凍餓，身穿破衲草衣裳。〔劉千金白〕爹娘不必恁相傷，自古文章當自強。〔蒙正白〕

桃花不隨流水去，漁郎怎得赴高唐。〔劉懋白〕院子過來。〔院子白〕有。〔劉懋白〕爲何不阻擋小姐？〔院子白〕

院子只在街頭立，綵樓之上有梅香。〔劉愁白〕梅香！〔院子白〕梅香過來！〔梅香白〕有。〔劉愁白〕爲何不阻擋小姐？〔梅香白〕梅香非不阻擋行，皆因小姐自主張。〔劉愁白〕噯！罷了罷了。此事不干寒儒事，都是，〔唱〕

【仙呂過曲】〔入聲甘州〕吾兒不忖量，看此人焉是相府東床。〔劉千金唱〕觀他容貌，〔滾

白〕我見此人詩成絕句，韻湊佳聯。〔唱〕多應是滿腹文章。〔蒙正唱〕襄王焉敢勞夢想。〔白〕大人，

〔滾白〕學生留心於經史，姻緣之事，何會念及於心。〔重〕這裏王焉敢勞夢想。〔白〕大丈夫所爲，可行則行，可

止則止。不免出去。〔滾白〕我今飄然而去，可不有負小姐之貞堅。〔唱〕只恐怕辜負巫山窈窕娘。〔夫

人唱〕端詳。〔白〕梅香過來，〔梅香白〕有。〔夫人白〕好賤人，叫你伏侍小姐登樓擇婿，〔滾白〕必須要選個富

貴才郎，方可駙稱，招此被衣寒士，有玷門楣。因甚不阻擋？〔重〕賤人，此乃是渾渾相府選東床，門戶須要兩相

當。〔唱〕這姻緣不比尋常。〔梅香唱〕

【前腔】梅香非不阻娘行，奈他行不肯虛負勞攘。〔劉愁白〕院子過來。〔院子白〕有。〔劉愁白〕

你這老狗才，綵樓之上，就不該帶這窮儒回來。〔院子白〕噯，老爺。〔唱〕相門榮貴，〔白〕老爺，有道是才乃

國家寶，〔滾白〕儒爲席上珍。有一日登金榜，姓名揚。〔蒙正白〕你是個好人，你是個好人。〔唱〕決不玷辱

門牆。〔劉愁白〕胡說，起去。〔劉千金唱〕他是讀書人，自然歸故鄉。〔夫人白〕我兒，〔唱〕你錯認

陶潛作阮郎。

〔劉懋唱〕慚惶，枉教人空赴高堂。〔重〕〔蒙正唱〕

【仙呂過曲】【解三酲】告大人且休鹵莽，望新人，〔劉懋白〕甚麼新人舊人，不識羞。〔蒙正唱〕且

休悵快。算從來好事多魔障。〔劉懋白〕喂，夫人，〔唱〕他出語恁張狂。〔蒙正唱〕威嚴凜凜，

看來誰敢當。怎待劈破雲鬟雙鳳凰。〔劉懋唱〕空思想，論姻親也要門戶相當。

【前腔】笑窳酸恁般不付量。惱得我怒髮冲冠沒計降。〔蒙正唱〕就唬唬得我戰兢兢小鹿兒

心頭撞。大人試聽說端詳。〔白〕大人在上，小生雖然不才，〔滾白〕忝在貴門，眼下雖然落魄，日後豈

無發達之期。〔唱〕又道是朱門生餓殍，〔滾白〕宰相出寒門。先貧後富，往往有之。〔唱〕試看我胸藏錦

繡與文章。〔劉懋唱。合前〕空思想，論姻親也要門戶相當。〔白〕梅香過來，〔梅香白〕有。〔劉懋

白〕對你小姐說，與那窮儒十兩銀子，贖回綵裙。再上綵樓，別選佳婿。如若不然，雙雙趕將出去。〔梅香白〕哦，

小姐，老爺說，與那秀才十兩銀子，贖回綵裙。再上綵樓，別選才郎。如若不然，剝去花冠禮衣，雙雙都要趕將

出去哩。〔劉千金白〕梅香，你對老爺說，一馬一鞍，綵裙決不退還。〔梅香照前白。劉懋唱〕

【仙呂過曲】【光光乍】一意要成雙，趕逐離廳堂。一心要與寒儒同鴛帳。潭潭相府沒

福享。〔劉千金滾白〕兒今還是告爹娘，爹娘，就忘了昔日愛惜女兒了。還承親命，登樓擇婿，綵裙已發，覆