

新作文

小学生状物片段训练

xin zuo wen



主编 钱本殷

海峡文艺出版社



新 作 文

小学生状物片段训练

主编 钱本殷
编著 王国光

海峡文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

新作文/钱本殷主编. —福州:海峡文艺出版社,
2002.5

ISBN 7-80640-648-4

I. 新… II. 钱… III. 作文课—小学—教学参考
资料 IV. G621.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 003290 号

新作文

小学生状物片段训练

主编:钱本殷

责任编辑:任心宇

出版发行:海峡文艺出版社

社址:福州市东水路 76 号 14 层

邮编:350001

发行部电话:0591-7536724

印刷:福建新华印刷有限公司

邮编:365001

开本:950×1168 毫米 1/32

字数:150 千字

印张:6.125

版次:2002 年 5 月第 1 版

印次:2002 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-80640-648-4 G·189

定价:6.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

目 录

第一部分 训练指导

一	观察积累	(3)
二	知识积累	(11)
三	动静结合	(19)
四	准确描摹	(29)
五	绘声绘色	(39)
六	状物抒情	(47)
七	借物喻理	(56)
八	发挥想像	(67)

第二部分 佳段集锦

一	植物类	(77)
	花草树木	(77)
	瓜果蔬菜	(88)
二	动物类	(98)
	家禽家畜	(98)
	飞禽走兽	(110)
	鱼贝昆虫	(123)
三	建筑类	(147)
	城桥路亭	(147)
	玉石雕塑	(161)
四	用具类	(167)
	车船工具	(167)
	用品玩具	(172)
	工艺精品	(181)
五	饮食类	(188)

第一部分 训练指导

一 观察积累

作文知识



观察是可以随时随地进行的，但观察积累却需要养成好习惯。只重现象，不重观察积累，虽然看了许多东西，却不能获得有用信息，积累丰富的材料。特别是状物作文，我们更不能只限于临写时拿个实物边看边写。一般说来，状物作文观察的目的就是要掌握各种事物各个方面的特点，得到种种的体验和感受，这种体验和感受需要多次的观察并注意积累，才能使它变得全面而真切。记住，观察一定要积累，否则劳而无功。

作文指导



观察要讲究方法，积累也一样，要有所保留，有所剔除，不能眉毛胡子一把抓。

1. 把握重点。

睁开眼睛看世界，眼花缭乱，观察什么呢？就算目标很明确地观察一种物品，但物品也有它的方方面面，是不是都一一细致观察，一概积累呢？不是的。如果那样，说不定耗费了许多时间，结果不但零零碎碎一大摊，甚至还会“不看还清楚，越看越糊涂”。请看下面的一段文字，体会作者是怎样有重点地观察事物，积累材料



新作文丛书



的:

这座桥不但坚固,而且美观。桥面两侧有石栏,栏板上雕刻着精美的图案:有的刻着两条相互缠绕的龙,嘴里吐出美丽的水花;有的刻着两条飞龙,前爪相互抵着,各自回首遥望;还有的刻着双龙戏珠。所有的龙似乎都在游动,真像活了一样。

赵州桥表现了劳动人民的智慧和才干,是我国宝贵的历史遗产。

——六年制小学语文第六册《赵州桥》

这段文字是根据文章的主题“表现了劳动人民的智慧和才干”来确定观察的重点的。对桥面两侧石栏栏板上雕刻着的精美图案进行细致的观察,作者所捕捉的是龙的多姿,所感受到的是“劳动人民的智慧和才干”。这种积累,是把握重点观察所得,体现了赵州桥这一事物本身的特点。假如作者观察的只是桥面的颜色、栏板的大小或造型等其他方面,那么,他写出的赵州桥就不会给人留下深刻的印象,因为它没有特点,没能表现出“劳动人民的智慧和才干”这样的主题。

2. 选准角度。

观察,常有一个角度问题和观察点的问题;观察积累,这个问题显得更重要。六年制小学语文第九册课文里有一篇北宋文学家苏轼写的《题西林壁》,开头两句说:“横看成岭侧成峰,远近高低各不同。”前一句就是指观察的角度不同:从正面看,从侧面看;后一句指观察的不同位置,也就是不同的观察点。由于这些不同,造成观察的结果也就不同,在脑子里的积累必然大不一样。

有这么一段文字:

我们来到珍珠泉,小姑娘舀起泉水帮我清洗拣来的石头。她一边洗,一边高兴地说,这块像什么,那块像什么。忽



新作文丛书



然，她惊叫起来：“雄鸡，这块石头像雄鸡！”我接过来一看，真是块像雄鸡的天然肖形石。我注视一会儿，忽然又觉得它很像祖国版图的形状，不禁喊出来：“这像中国，应该叫‘中国石’！”

“中国石？”小姑娘吃惊地看着我。我说：“老师常讲，我们祖国的版图像一只傲然挺立的雄鸡，这块石头不正是这样吗？”

这块“中国石”有拳头大小，黄白色，不仅整体酷似祖国版图，连表面皱痕的起伏也与大陆地貌相似。小姑娘在它上面找到了天山、祁连山、吐鲁番盆地，我找到长江、黄河、大兴安岭。我们俩都很高兴，又挑选了肖形的石粒，让“台湾”“海南”等岛屿依偎着“祖国”。

——六年制小学语文第八册《中国石》

这里可以看出，观察角度不同，可以产生不同的感受，会有不同的联想。究竟应从什么角度，选什么样的观察点去观察，是很要紧的，这同写作的意图、要捕捉的画面或特点紧密相联。

3. 有序积累。

观察，有一个次序问题，积累，也得讲究顺序。有次序才能有条不紊。要不然，乱七八糟地东一点，西一点，就难以系统地整理，写时也就会条理不清。观察的次序，一般体现为时间的先后顺序和空间顺序，但作为状物的文章，观察顺序应以空间顺序为主，或是由近到远，或是由上到下，或是由内到外，等等。

请看下面一段文字：

赵州桥非常雄伟。桥长50多米，有9米多宽，中间行车马，两旁走人。这么长的桥，全部用石头砌成，下面没有桥墩，只有一个拱形的大桥洞，横跨在37米多宽的河面上。大桥洞顶上的左右两边，还各有两个拱形的小桥洞。平时，河水从大



桥洞流过,发大水的时候,河水还可以从4个小桥洞流过。

——六年制小学语文第六册《赵州桥》

以上这段文字是按照从上到下的顺序写赵州桥的。同样是观察桥,下面这段文字的顺序则相反:

清晨,我来到南京长江大桥。今天的天气格外好,万里碧空飘着朵朵白云。大桥在明媚的阳光下,显得十分壮丽。波浪滚滚的江水中,9个巨大的桥墩稳稳地托住桥身,正桥连接着22孔引桥,仿佛一条钢铁巨龙卧在大江上面。大桥分两层,底下一层是火车道,铺着双轨,上面一层是公路,公路两边是人行道。宽阔的公路上,行人车辆穿梭似的来来往往。

——六年制小学语文第六册《南京长江大桥》

这段文字是按从下到上的顺序写的。可见,只要我们按照一定的顺序进行观察,并按同样的顺序将观察所得理一理,在下笔状物时,就会言之有序了。

4. 联系比较。

俗话说:“不怕不识货,只怕货比货。”要有比较才能得知真假、优劣和各自的特点。如果我们把对某一物观察所得,与别类事物或同一类的其他事物作些比较,就会明显地捕捉到相互间的区别、各自的特点,就会有新的观察积累。

联系,还有一层意思,要联系全局和各个局部。状物时,可能只写某一部分。这时候,当然要着重观察所要写的这一部分,以积累材料。但是,绝不能孤立地观察这一个局部,还需要观察事物的整体以及其他各个部分。因为事物的内部是相互联系、相互制约的,只有把握了整体和所有各部分,才能知道所写的这一个局部在整体中的地位。



例段评析



例段一

小螳螂全身又嫩又绿。黄豆大的头上，鼓着一对小眼睛，眼睛的外圈是绿色的，里圈是黄色的，中间有个小黑豆豆。它的胸前还挂着一对“镰刀”，上面好像还有些硬毛。我把小玻璃瓶放在阳台上，精心地把螳螂养起来。每天放学后，我都要去看看它。

一天放学，我发现螳螂不动了，好像死了一样静卧在瓶底。我急冲冲地抓起电话就问爸爸。爸爸说小螳螂没有死，让我仔细观察。于是我把玻璃瓶挪到桌子上，便趴在那儿一动不动地看着。咦！瓶子里怎么多了个黄褐色的螳螂壳？再一看，小螳螂长大了，比原来壮实了。我高兴地叫起来：“螳螂脱壳长大了！”

评析

这个片段是写小螳螂。小作者喜爱观察，也善于观察，对小螳螂的外形描写，真实可信。因为螳螂“小”，所以身上的颜色又嫩又绿。对眼睛的观察也很仔细，从形状到外圈、里圈、中间，叙述得很顺序。还因为有良好的观察习惯，且把握了观察的重点，抓住了特点，在观察中又善于积累，所以才能发现“螳螂脱壳”这一趣事，从而增长见识，反过来又丰富了观察积累。

例段二

“九龙宝座”是以九龙戏珠为内容的陶瓷工艺品。它分上下两部分，上半部分是龙珠，光滑发亮；下半部分是九条栩栩如生的飞龙，它按赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫、褐、黑九种不同颜色依次排成一个圆圈。这些飞龙有的昂头，有的挺胸，有的翘



新作文丛书



起尾巴，它们张着大嘴，伸出爪子向龙珠扑去，但却毫无狰狞的面目，使人觉得它们是在嬉戏。龙下面的凹凸不平的线条，好像龙腾飞时地上扬起的尘土，这更加表现了“九龙宝座”的非凡气势。

评析

这段文字，状物很精细。小作者对“九龙宝座”的特点抓得很紧，细致观察；对观察所得，也能做到有详有略，层次清楚。写到九龙的颜色、姿态和气势，给人以形象的美感。作者在观察中融进了自己的思想感情，是有目的的观察和有目的积累。

例段三

我家的软木雕是爸爸出差从福建带来的，它和美丽的珊瑚一起，被放在最显眼的书柜中层。这个半尺多高的软木雕呈椭圆形，有一寸多厚，漆黑发亮的黑柚木是它的外壳，中间有两层晶莹透亮的玻璃，玻璃中间嵌着软木雕成的立体风景，活灵活现，妙不可言。右边，一座飞檐翘脊的美丽凉亭掩映在松柏之中，亭子下层是一大堆突兀的怪石，一条小河，曲曲弯弯蜿蜒其间。两只仙鹤悠闲地在波光粼粼的水面上慢条斯理地浮游，时而仰头甩水，时而把头插入水中。小河左边是一座陡峭的山峰，从山脚到山顶满是苍劲茂密的树木。有郁郁苍苍的松；有铮铮硬骨的柏；有挺拔的修竹；还有茸茸的绿草，层层叠翠。这一切都是软木雕成的，你相信吗？最玲珑剔透的还要数那座建在水边的小亭子了。六角高耸的亭顶古色古香，又尖又弯的亭角上蹲着几只怪兽，房梁上刻着精美的花纹，隐约可见的黄琉璃瓦，六根朱红的细长柱子，小巧别致的护栏，可见做工精细。亭前的松树还看得见松针呢，叫人禁不住想摸一摸。



评析

小作者能把这样一个精湛的工艺品栩栩如生地描绘出来，跃然纸上，功夫在哪儿呢？一是细致入微的观察。半尺高、一寸多厚的椭圆形玻璃罩里，雕有凉亭、怪石、小河、仙鹤、山峰、松柏翠竹，无一遗漏，就连亭角的怪兽、房梁上的花纹、细长的柱子、别致的护栏以及那极细的松针，都观察得如此细致清楚。这是观察积累的功夫。如果只是拿着作文稿子，对着软木雕边看边写，是绝对写不出这么具体的文字。二是小作者以观察到的实实在在的东西为基础，调动平时对其他东西的观察积累，展开想像。“两只仙鹤悠闲地在波光粼粼的水面上慢条斯理地浮游，时而仰头甩水，时而把头插入水中”这句描写，仿佛让人看到了两只仙鹤正在水中追逐嬉戏的情景。

例段四

草莓形似鸡心，但比鸡心大得多。由于它的茎秆支撑不住，所以总是躺在地上，一半受光照，一半贴地面，受光的一面红得发紫，贴地的一面白里透红。草莓味道甜美，还散发出特有的果香。装在果盘里的草莓，在自然光合下，色彩富有层次，红白相间，和谐统一，成为一个整体，犹如一幅名家的油画；加上草莓散发的自然清香，使人见了足以陶醉。

草莓现在虽各地都有，处处皆是，但正宗的草莓那要算是吴淞的草莓了。吴淞的草莓果大味甜，甜中有点酸，吃起来爽口舒胃，真是营养佳品。

评析

小作者不仅观察了草莓的普遍特点（形状、生态、味道、色彩），而且着重观察积累了吴淞草莓的独特之处：“果大味甜，甜中有点酸，吃起来爽口舒胃。”可见，平时的观察积累要从多角度出



发,要同中求异。同样是花,春兰、夏荷、秋菊、冬梅,各不一样。即使是同一种花卉,在不同季节(春夏秋冬)和不同时刻(早晨、中午、晚上),其形状、颜色、气味等也不相同。同样是绿色,也还有嫩绿、翠绿、墨绿之分。同样是香,也可分为清香、淡香、浓香等。

片段训练



训练一

在空中自由自在飞翔的鸟,给我们的生活增添了许多生趣。以“我爱鸟”为主题,认真观察一种你喜欢的鸟,把观察所得写成一个片段。

提示

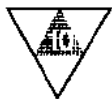
观察的对象应是自然界中自由自在的鸟,不是笼中鸟。除了鸟的外形外,应着重观察并积累鸟的活动情况,捕捉“生趣”,使“我爱鸟”这一思想的表达能够具体些。

训练二

观察自己家里的一件电器,写一个片段。

提示

可根据这样的问题去观察:①你家的这件电器是什么样?它的大小、颜色怎样?②是由哪几部分组成的?每一部分都有哪些功能?③怎么使用它?④你喜欢它吗?为什么?



二 知识积累

作文知识



状物作文,单靠观察积累,是不够的。很多东西,单凭我们的感官,是无法弄清楚的,这就需要我们平时除了留心观察周围的事物外,还应多学些知识。古人说:“读万卷书,行万里路。”如果我们把它理解为,“行万里路”是为了观察积累,那么“读万卷书”便是为了“知识积累”。比如,我们要写某一事物,如果对这事物不了解,或了解很少,知道得很片面、很肤浅,那最多也只能写出这事物表面化的东西,不会写得深刻而生动,并且还容易写错。因此,写好状物作文,平时要多学习、积累各种各样的知识。对所观察的事物,还要做些专门的调查。

作文指导



知识的积累,对于状物既然这么重要,我们该从哪几方面去积累呢?

1. 多读好书。

广泛地阅读有关知识的书,如科普读物、少年百科丛书等。请看下面的片段:

你可知道,大海深处是怎样的吗?



新作文丛书



海面上波涛澎湃的时候,海底依然很宁静。最大的风浪,也只能影响到海面以下几十米深。阳光射不到海底,水越深光线越暗,五百米以下就全黑了。在这一片黑暗的深海里,却有许多光点像闪烁的星星,那是有发光器官的深水鱼在游动。

海底是否没有一点儿声音呢?不是的。海底的动物常常在窃窃私语。你用水中听音器一听,就能听见各种声音:有的像蜜蜂一样嗡嗡,有的像小鸟一样啾啾,有的像小狗一样汪汪,有的还好像在打鼾……它们吃东西的时候发出一种声音,行进的时候发出另一种声音,遇到危险还会发出警报。

——六年制小学语文第九册《海底世界》

海底有光吗?有声音吗?这些必须由科学家来告诉我们,因为他们可以通过科学实验知道这些知识。而我们则靠阅读有关海底世界的知识来弄懂。

2. 关注生活。

状物,无非是把日常生活中常见或常用的物品加以说明、描摹,让人看后明白它,认识它,而后更好地利用它。这样,我们除了观察物品的外形、结构等等之外,还应多了解这些物品在日常生活中的实际用处、具体操作等。

请看下面的片段:

夜深了,从一座陈列珍贵字画的博物馆里,突然传出了急促的报警声。警察马上赶来,抓住了一个划破玻璃企图盗窃展品的罪犯。你也许不会相信,报警的不是值夜班的看守,而是被划破的玻璃!这是一种特殊的玻璃,里面有一层极细的金属丝网。金属丝网接通电源,跟自动报警器相连。罪犯划破玻璃,碰着了金属丝网,警报就响起来了。这种玻璃叫“夹丝网防盗玻璃”,博物馆可以采用,银行可以采用,珠宝店可



以采用,存放重要图纸、文件的建筑物也可以采用。

——六年制小学语文第十册《新型玻璃》

这段文字写出了“夹丝网防盗玻璃”的作用。这就是有关“夹丝网防盗玻璃”的知识,而这知识对于写“夹丝网防盗玻璃”特别重要,因为它的用途就是它的主要特点。如果你不了解这些知识,你就写不出它的特点。要了解这些知识,就必须在日常生活实践中积累。

再看下面的片段:

一进操作室,只见电脑整整齐齐地排列着,不断发出嗒嗒的声音,好像在奏着美妙的欢迎曲。走近一瞧,我十分惊讶,它的样子很古怪:没手没脚,身上有许多散钮键盘,一幅荧光屏是它的嘴巴,整个模样跟电视机差不多。我真有点不相信,这玩意儿会有那么大的本领?

在老师的指导下,我第一次接触这位朋友,当时紧张极了,心怦怦直跳。电脑的大嘴巴显示出“READY”(准备好了)。我深深地吸了口气,定了定神,手指在键盘上跳跃起来,“PRINT 53.73 - 17.49 ENTER”,奇迹出现了,电脑的大嘴巴上出现“36.24”,真是又准又快!我心里好像吃了蜜一样甜,一口气打了十道题,一题比一题复杂,这位新朋友真灵敏,马上显示出准确无误的答案,我那高兴劲儿就甭提了。

——六年制小学语文第十册《我的新朋友——电脑》

有的物品,它的外表挺简单,但它的功能却复杂得很。电脑,从外形上看,正像上面所描绘的,可是它的功能却大得很。这需要我们亲自动手去操作,才能深刻地领会它的功用,也才能对它的知识有所积累,写起来才会具体生动。



新作文丛书

