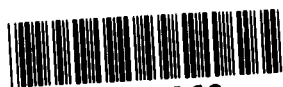


701-04-00
1/25

高职高专建筑装饰技术专业系列教材

素描·色彩

杨子春 主编
李 玫 编
宁新安



A0938060

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

素描·色彩/杨子春主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2000

高职高专建筑装饰技术专业系列教材

ISBN 7-112-04222-4

I. 素… II. 杨… III. ①素描-技法(美术)-高等学校: 技术学校-教材 ②绘画-色彩-技法(美术)-高等学校: 技术学校-教材 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 54479 号

本书是按照高职高专建筑装饰技术专业的教学基本要求编写的。全书根据建筑装饰的特点, 从素描色彩入手, 比较系统地介绍了素描 (含速写)、色彩 (水彩、水粉) 的基础知识和绘画方法。并辅以优秀作品欣赏, 以便提高学生绘画技巧、艺术修养和鉴赏能力。

本教材是建筑装饰技术专业的一门专业基础课, 目的是让学生掌握造型设计能力, 提高审美情操; 掌握色彩规律, 提高色彩运用能力。

本书可作为建筑装饰专业、建筑等专业的教学用书, 也可供从事建筑设计、室内设计及建筑装饰工程施工等工程技术人员参考。

高职高专建筑装饰技术专业系列教材

素描·色彩

杨子春 主编

李 玫 编

宁新安

*

中国建筑工业出版社出版 (北京西郊百万庄)

新华书店总店科技发行所发行

北京市彩桥印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 5 $\frac{3}{4}$ 插页: 16 字数: 135 千字

2000 年 12 月第一版 2000 年 12 月第一次印刷

印数: 1—3,000 册 定价: 24.40 元

ISBN 7-112-04222-4

TU·3324 (9697)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

前 言

建筑装饰与美术之间关系是不可分割的，因为它们都具有质的共性，即创新的、美的物质形态。当今，随着人们对环境艺术与环境科学提出的更加迫切的需要，建筑装饰与美术的整体关系也就愈加密切了。

本教材是“建筑装饰技术”专业的一门专业基础课，在对学生进行造型训练及色彩运用的同时，也对学生审美观念的培养及诱发学生创造性思维活动，提高学生的艺术素质，起着促进作用。要发挥美术对培养人才的积极作用，就必须寻求“建筑装饰技术”专业课教学与美术基础课的结合点，从而正确处理好基础课与专业课之间的关系。齐康教授在全国高等学校美术教学研讨会预备会上的讲话中提出：建筑美术教学与建筑进行宏观的、广义的结合，要求美术教师了解建筑。这的确是富有见地的精辟之言。

为培养“建筑装饰技术”的合格人才，使其除具备必要的绘画表现技能外，还应具备广博的美术知识和艺术素养。因此，本书在涉及应有的教学内容外，适当增加了美术作品欣赏。面对同一件作品，往往产生不同的评价，这反映出不同的审美观。因而，教师在造型技巧训练中，有意识地加以启发和诱导是非常重要的。培养学生具有较高艺术素养是各建筑院校美术教育的任务之一。

为培养优秀的建筑“装饰”人才，需要美术工作者和教师在教学上与艺术实践中密切合作，需要美术与建筑相融合。两者如何密切配合，有待于我们在教学和创作实践中，根据各自情况探索出多种形式。

全书由长春高等专科学校杨子春主编，并编写了水粉部分，扬州大学李玫和黑龙江职业技术学院宁新安参编，并依次编写了素描、水彩部分，全书由河南省职工大学童霞、焦涛主审。

编写本书在很大程度上是一种新的尝试，还需要通过教学实践，完善教学体系。本书由于主客观条件所限，虽经全体编者共同努力，但疏漏之处在所难免，恳请读者批评指正。

第1章 素描概论

素描是一门学科，又是一门艺术形式，被称为造型艺术的基础。素描与其他形式的绘画一样发展丰富，在中外历史上涌现了许多有杰出成就的大师，他们的作品成为人类精神文明的重要组成部分。

素描通常指单色画，以简单的工具、朴素的描绘，准确而生动地表现对象。根据素描不同的功能，分为研究性素描和表现性素描两大类。研究性素描，也称习作性素描，它的任务是对物象作深入细致的研究，以充分地理解和认识对象，并通过不断地实践，训练观察方法和表现方法。表现性素描，指有明确的表现意图，或是在技巧上作某些探索和创新，在充分理解和把握对象的基础上，满怀激情地把对象概括而又生动地表现出来。这类素描在描绘客观对象的同时，往往较多地倾注作者的感受，并运用独特的艺术语言和手法，使作品更具有欣赏价值。这样的素描，在某种程度上已可以作为独立的艺术作品而存在，尽管不同目的和不同类型的素描所需要的表现能力各不相同，但就培养塑造形象的能力来讲，作为基本训练的素描，与各种形式的造型艺术有着很大的共同性和适应性，建筑装饰专业也不例外。

第1节 素描是一切造型艺术的基础

造型艺术是一种从视觉上表达客观世界的手段。不论是艺术创作还是基础训练，都涉及到视觉的认识规律问题，它支配着从感觉到表现的全过程。素描的“从感觉到表现”实际上是从感觉经过思维到创造的过程，它反映了素描的总规律。

在被描绘的对象面前，我们的眼睛接触到的是它的表面现象，这个表面现象对于我们认识这一事物来说是十分重要的来源，我们必须尊重这一表面现象所给予我们的一切最生动、最微妙的视觉感受，敏锐地把握这一表面现象所提示的主要造型特征。无论什么画种，都必须有一定的造型能力，否则就是空中楼阁。素描作为造型艺术的基础，包括绘画、雕刻、建筑、工艺美术等，这些对于认识和理解客观对象，培养正确的观察方法和工作方法，锤炼艺术语言和探索艺术规律都具有重要的意义。由于素描具有简练而又直接地掌握和发挥各种造型因素的性质和功能，所以它是艺术入门和不断进取的必由之路。素描对于艺术训练来说是一门主课，是不可缺少的基本功。

第2节 素描的作用与意义

素描是广义单色绘画的统称，是用一种颜色来表达物体的形状、结构、色彩、明暗、空间、位置、质感和量感的绘画，它与油画、水彩、水粉、粉墨画等画种有一定的区别，前者是单色绘画，后者是色彩绘画，钢笔画、铅笔画和炭笔画等都可称之为素描。

上节提到素描是造型艺术的基础，是专业创作的基本练习，对于建筑装饰设计人员也是必不可少的专业基础课，为了培养现代艺术设计人员的造型能力，增进其设计素质和提高审美素养，在传统素描的基础上加以取舍，融入设计意识，以着重激发想象力和创造力。

设计是一种文化，要提高设计能力，就必须提高文化修养，既需要理性方面的修养，也需要感情、人格方面的修养。从事设计专业的人不能只局限于美术的范畴，而需要深入到社会文化的各个领域，大凡著名的科学家和艺术大师都具有广博的学识。作为踏进艺术设计殿堂的最初阶段的素描课，要使学生的知识面逐步扩大，使学生的想象力和创造力得到启迪和发展，所以就一定要开好这个头。

第3节 素描的技术

一、素描的工具及使用方法

画素描时的工具和材料较为简单，最主要的是纸、笔、橡皮、画架、画板等。

1. 纸

通常使用的是铅画纸，它比较坚实，用橡皮擦不易起毛和破坏。选择铅画纸一定要与画笔的质地联系起来考虑，画素描，使用一般的铅画纸就可以了；若采用粗粒子的炭类画笔，则应选用有一定纹路或纸面较毛糙些的，画起来能显示出它的特殊效果。

2. 铅笔

用铅笔作画，画面效果比较细腻、丰富、层次多，画面的色感表现自如，但其与铅笔的质地有很大的关系，以铅心细腻、色黑、不容易断的为佳。素描使用的铅笔一般可用软、中、硬三种规格。画时笔心应削尖，笔峰要长，要经常保持笔心锋锐，才便于画明暗；画野外风景与树木，有时需要运用较宽较粗的笔触，可将笔尖削得粗些，也可将铅笔削成斧头形状，画出粗壮的笔触，另有一番趣味。各种铅笔在画面上的运用，概括如下：

一般用较硬的铅笔（H、HB）画最亮或较淡的部分。

较软的铅笔（2B、3B）画暗部和中间灰色层次。

软铅笔（4B、5B、6B）画较暗部分。

3. 橡皮

画素描用的橡皮，以容易去铅笔痕和不伤纸的为好，愈软愈好。橡皮除了普通的用途外，还可以将它用作表现的工具，如在一张画将近完成时，可以运用它来帮助增加画面的层次；还可以用它的边缘擦出淡的线或淡的面；由于用力的轻重，也可以擦出不同的明度。我们对橡皮要运用自如，就必须注意使用方法。边缘宽厚的橡皮，应当切开或切去一部分，使它的边缘较窄较细，适宜于表现画面，但是橡皮在画素描时最好是备而不用或少用。

二、对象与光线的配置

写生对象按内容可分为静物、石膏像、人物、风景等。作画前如何布置、摆放写生作业，要适应学习要求，最好先易后难，从简到繁进行安排。对象与光线的配置是否得当，

会影响画面的效果。最好在固定光下作画，以免初学者因光线的变动影响作画。初学者应采用明暗对比较强的光线，画起来容易概括，画面效果也较好掌握，要避免大片背光，画出大面积的暗部。

三、画者位置、画板与视点

作画者与被写生对象之间要有一定距离，两者相隔至少为对象本身高度的两倍。作画时，画者需离开画板一臂的距离，这样不仅能使手臂得到运笔锻炼，又便于全面观察画面，抓住整体，画者视点与画面的连线应与画板角度保持垂直，如图 1-1 所示。

四、执笔方法与作画姿势

写生作画与书写执笔不同，要求也不一样。作画执笔要求上下左右挥笔运转幅度大，握笔时手掌要倾斜向上，用拇指和食指捏住笔杆，用中指抵住铅笔，笔杆横向手心，无名指、小指只起辅助作用。作画时无论立或坐，躯干要保持垂直，手臂伸直，手腕悬空，不能俯身在画板上。正确的作画姿势便于用笔，眼睛又能全面观察，使画面一目了然，如图 1-2 所示。

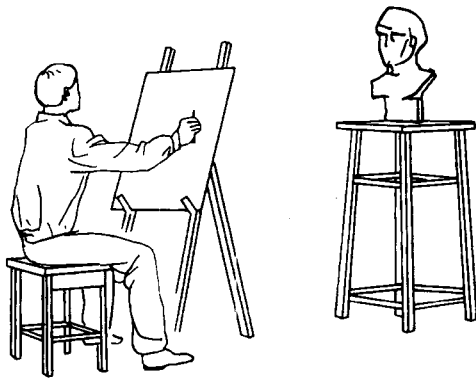


图 1-1 画者、画板与对象的关系

对于初学者来说，根据表现对象的要求，首先必须注意造型的准确，也要掌握绘画用线的技巧，画直线之前必须明确在什么地方和怎样来画这条线，目测好线路以后，迅速挥动手腕，一笔把线条的长度全画完。画线条时，不要把眼睛盯在铅笔尖上，而需要跟在铅笔所画的线路前面旋转着。如果直线不是重合在所需的点上，不要把它擦掉，而是并排地再画一条直线，线条不应过分重复，以免死板。

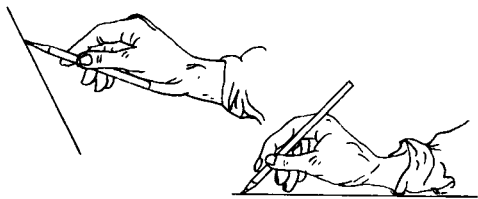


图 1-2 正确的执笔方法

开始作画时应当用轻的、较淡的线条画轮廓，以后逐步加深，经过长期的训练与实践，才能做到准确、自如、得心应手。

画横线时的用笔方向，应当从左到右。

画竖线时的用笔方向，应当从上往下。

画轮廓时，执笔可运用自如。

画大体明暗以及平涂时，应使线条密集平淡，若需深一些，只要把手移近笔尖即可。

五、比例确定与测量

无论画什么，准确的形是一个好的基础，懂得测量比例，能帮助我们比较容易地画出所要表达的对象。

当我们画一个物体，可以先用铅笔量出它的宽度，然后用宽度来比量它的高度，看看宽度占高度的几分之几，知道了宽度与高度的比例，就能正确地画出物体的形。

比量的方法是闭起左眼，手臂伸直，用铅笔量出物体的高度在铅笔上的位置，如图

1-3 所示，宽度的测量以此类推，如图 1-4 所示。

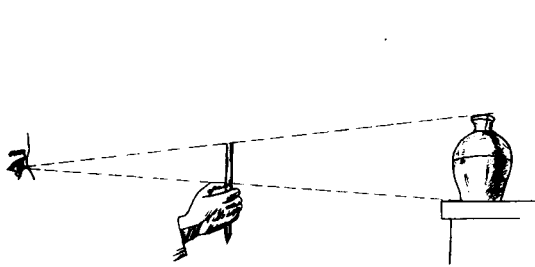


图 1-3 高度的测量法

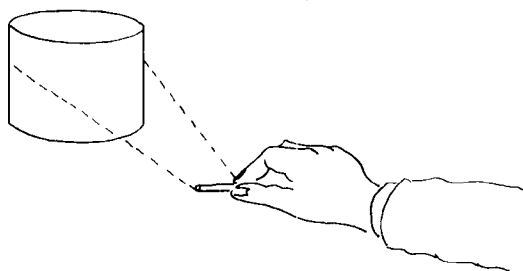


图 1-4 宽度的测量法

不仅画静物如此，画建筑物也可以用测量法去了解它各部分的比例和斜度，画房顶的斜度时，我们可以用笔比一比，看它和水平线或垂直线成多大的斜度；也可以根据它所形成的斜度移到画面上；也可以将铅笔水平放着去比一比，看它的倾斜角度有多大，这样就可以依照它的斜度或角度，正确地画在画面上。

有三点必须注意：①测量时，手臂要伸直，量高和宽时应站在同一位置，若移动位置，比例就不正确了。②量高时铅笔应垂直，量斜度时铅笔移到画面的斜度，应与原来量的斜度一样。③我们不能过分依赖量比例法，主要还要用目测锻炼我们眼睛的观察能力。

复习思考题

1. 简述学习素描的作用与意义。
2. 素描写生时的正确姿势是什么？应注意哪些问题？

第2章 素描写生练习基本知识

素描训练包括审美修养、洞察力、激情、想象力和表现力的培养。基础训练有严格的科学性，按照一定的原则和方法，循序渐进地进行，以掌握造型的规律。

第1节 正确处理感觉与理解的关系

感觉是画者对物体最直接的感受。开始观察对象时，首先由个人最初的感觉开始，通过理解，逐步提高认识，在认识和表现过程中，感觉和理解辩证统一地贯穿在每一阶段，随着作画的深入，二者互相促进；其中以感觉为基础，包括最初的认识与通过理解和实践过程中所深化了的感觉。

因此，我们所表现出来的应该是深化了的感觉。感觉愈敏锐，理解愈深入，画出来愈真实，但感觉的深化必须通过作画实践，不可能仅仅通过初步的观察分析便可一挥而就，必须在实践中逐渐深化，不断补充修正。

第2节 正确处理局部与整体的关系

正确的观察方法与表现方法就是整体地看与整体地画。整体地看即观察对象的过程中必须是由“整体到局部，再从局部回到整体”。整体观察与照相机拍照的原理有相似之处，拍照和素描写生一样，在取景框中所摄取范围内的物体和空间距离、前后深度、透视变化、明暗层次都得服从一个焦点，它是一个完整的整体。一个缺乏实践经验的人在写生作画时，观察描写对象易偏离焦点，东看西看，没有一个中心，着眼在局部的形体上，犹如管中窥豹，只看到一点而无法看到整体的形象，所以在写生练习的过程中往往有的地方画过了头，有的地方却没有足够的刻画，整体与局部缺乏有机的联系，使整体与局部相互脱节，形成画面“花”、“乱”等前后混淆的现象，失去了整体的效果。一幅画有一个视觉中心，整体观察一个重要的问题就是在观察对象时服从于视觉规律，使自己观察的眼睛统一于焦点透视上，画幅中近、中、远深度的有序变化要由近及远向焦点消失，统一于一个焦点。

一、“整体地看”概括为四方面的含义

1. 概括地看

根据对事物的观察感受与想象，删繁就简，使复杂变为简单，使形象更加强烈突出，比如把复杂的对象简化成不同的几何形，把变化混淆的对象概括成三角形、四边形、梯形等，把不规则的曲线概括成一根直线或几根直线的连接，把色调变化的表面概括成一个面或几个面的组合等，都是概括整体地观察。

2. 立体地看

素描是一种造型艺术，它的基本特征就是在平面的纸上表现出三维或多维空间的立体形象，所以，必须树立一个立体的概念，观察对象都要立体地看，立体地分析、理解。比如一个球体，就可以把它放入一个立方体中去观察，看出对象的空间关系以及整体对象的基本形体特征；又如观察某个面时需看到它的空间位置与方向，观察一处邻边时要看出它的前后空间，观察某个“点”时也要看出它的空间位置等。如果只停留在平面上去观察，就不可能抓住透视变化后的形体比例关系，塑造不出立体的形象来。

3. 联系地看

一切事物都是不可分割的整体，事物的整体与局部、局部与局部都有内在的联系。联系地看才能正确地反映事物的本来面目，事物的本质与特征——事物中的结构、比例、透视、空间和色调的变化，都必须联系起来加以“比较”，才能分解出来。“比较”就是由此及彼联系地看。一要多方面地比较，整体与局部比，局部与局部比，对象自身多方面比，对象与环境比，不同的东西要比，类似的东西更要比；二要反复比较，写生开始时要比，深入时要进一步比，结束时更要全面比，而且要多次反复；三要整体比较，防止片面。

二、整体地画，就是要从整体出发，始终贯彻“整体—局部—整体”的作画步骤

把单个或组合物体当成一个整体去画，而不是单个去画。画局部时不光注意局部，同时也要注意整体。画局部实质也是画整体。不断深化、不断调整的过程就是画整体、画关系的过程。在写生时，表面上看在画局部，也有可能先画主要对象，后画次要对象，但在画者思想上已有整体概念，心中已有统领整体的设想，作画的进程是依照整体的感受去完成的。

第3节 透 视

一、透视的概念

透视就如通过一块玻璃看物体，在玻璃上所看到的缩影，就是我们所要的形象，就是人眼、物体、画面三者之间的关系，如图 2-1 所示。

二、研究透视的意义

学习绘画必须学习透视学，它能帮助我们正确地画出自然界的一切风景和物象，因为透视学对于自然界和图画上的一切物象给我们以科学的分析，例如：一幅画能把物象所具有不同大小、长短、宽窄、远近、立体等情况真实地再现出来。人与物象的距离与角度不同，物象大小各异，不明白透视道理就不易把物象画得正确。

因视点（眼睛位置）有远近高低左右的不同，所反映的形象就各有不同，如图 2-2 所示。

三、有关名词解释

视点——就是作画者眼睛的位置；

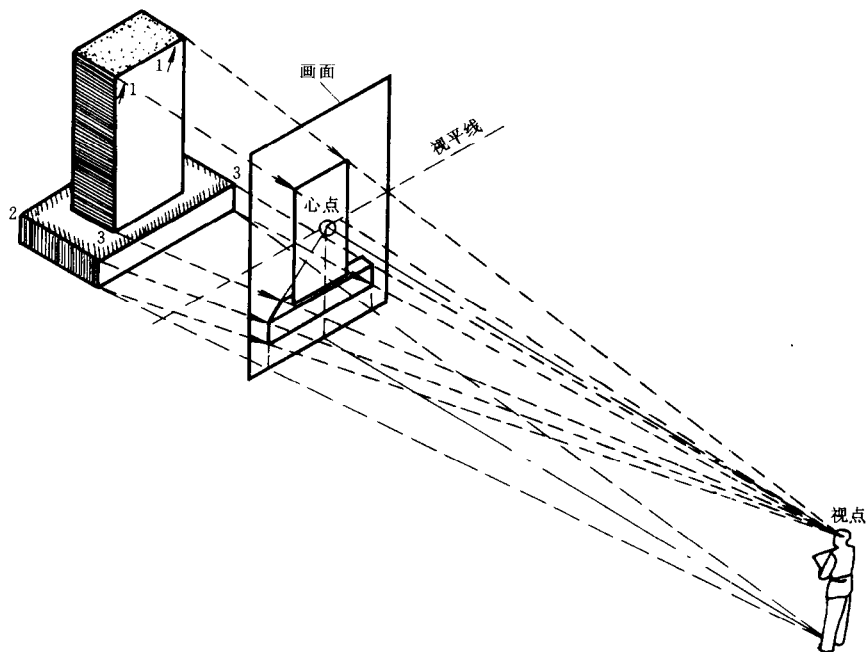


图 2-1 视点与画面

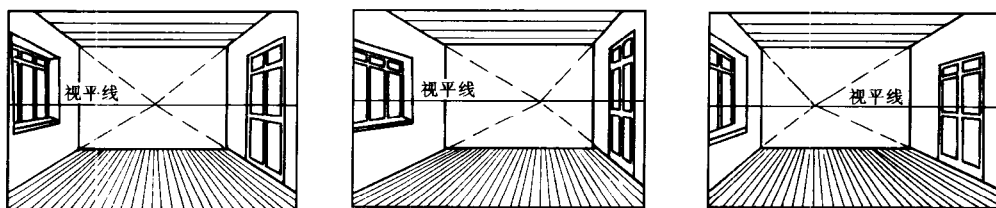


图 2-2 不同视点

视线——从视点 to 物体的连线；

视角——视锥的顶角就是视角。人眼看上去所能达到的角度通常在 45° 到 60° 之间，如图 2-3 所示。作画时人与被表现的物体应有物体高度两倍半的距离，如果太近，视点会不统一，因为视角过大观察不方便，不易看到物象的整体，如图 2-3 所示。

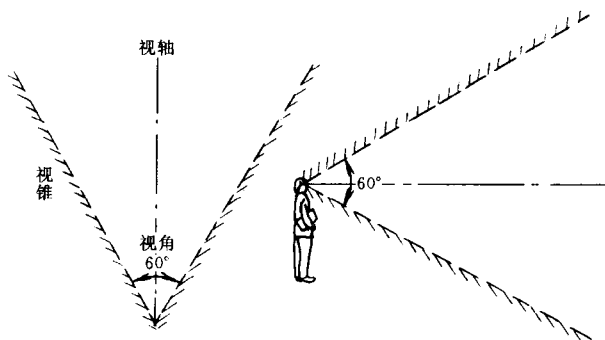


图 2-3 视角

视平线——假设与眼睛等高与地面平行的一条水平线，所以也叫地平线或水平线。它是随作画者眼睛的高度而定，画者眼睛所在的位置高，视平线就高，眼睛所在位置低，视平线就低。

心点（焦点）——在画面上正对画者眼睛的一点，它必然在视平线上，如图 2-4 所示。

消失点——物体由近而远，由大变小，在视平线逐渐汇聚成一点，平行透视消失点与心点合为一点，如图 2-4 所示。

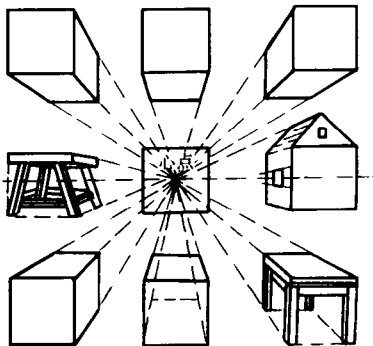


图 2-4 平行透视中的消失点

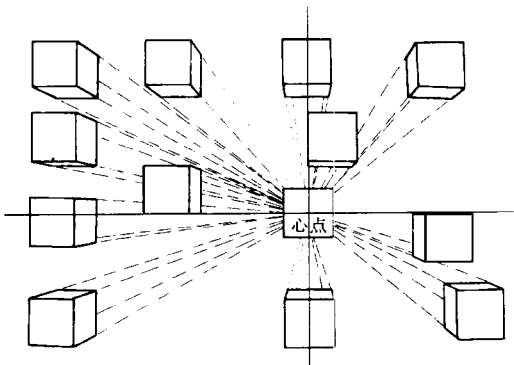


图 2-5 平行透视（一点透视）

四、三种常用透视规律

1. 平行透视（一点透视）

从图中可看出一点透视的特征：①有一个面始终与画面平行。②垂直线永远垂直，但有长短变化，等长的两根，近处的一根长于远处的一根，顶面或底面的两条水平线平行，但近长远短。③心点与消失点合二为一。如图 2-5 所示。

2. 成角透视（两点透视）

方形物体各面与视平线不平行而成一定角度，叫做成角透视，如图 2-6 所示。

从图中可看出它的特征：①没有一个面与画面平行。②垂直线永远垂直，但有长短变化。③消失点不交集在心点而交集于视平线上的左、右两边（这两个消失点又叫灭点）。

3. 倾斜透视

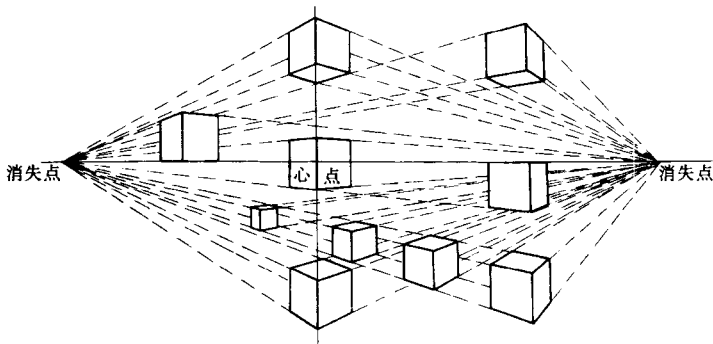


图 2-6 成角透视（两点透视）

倾斜透视是一个面与地面不平行或高仰视、低俯视的正方体透视。

平视中的倾斜透视：倾斜状的平行线向上延长消失于一点，或向下延伸消失于一点；有近大远小的变化；水平方向的平行线延长消失于视平线上一点，如图 2-7 所示。

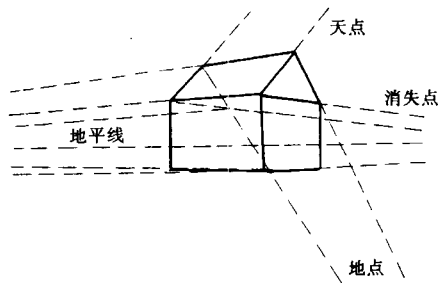


图 2-7 平视倾斜透视

高仰视倾斜透视：垂直方向的平行线向上延长消失于一点，有下大上小的变化；水平方向的平行线向视平线上延长消失于一点，如图 2-8 所示。

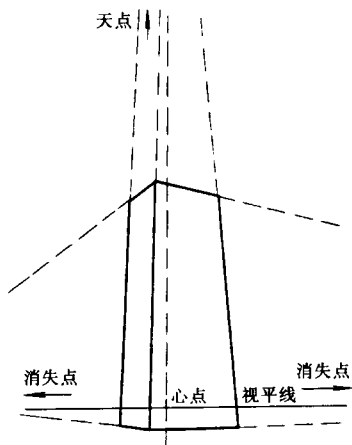


图 2-8 高仰视倾斜透视

低俯视倾斜透视：垂直方向的平行线向下延长消失于一点，有上大下小的变化；水平方向的平行线向视平线上延长消失于一点，如图 2-9 所示。

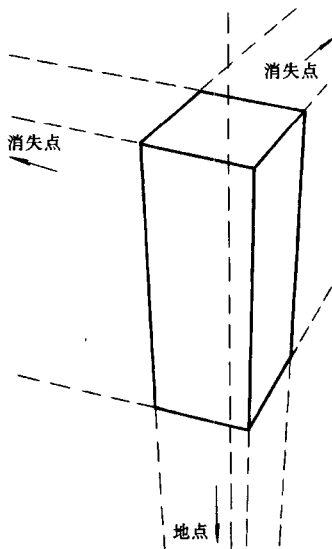


图 2-9 低俯视倾斜透视

4. 原线与变线

任何物体都有长、宽、高三组边线，这种边线与画面所形成的关系有“原线”和“变线”两种。

原线——与画面平行的线叫“原线”，如图 2-10 所示。

变线——与画面成角的边线叫“变线”，成角透视两边的边线都是变线，如图 2-10 所示。

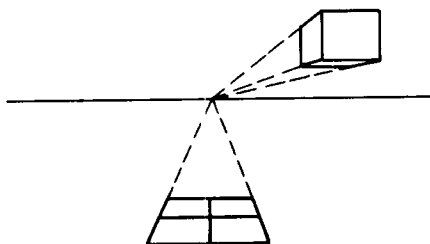


图 2-10 原线与变线

五、圆的透视规律

在方形的基础上，可以画出圆的透视。图中正方形的对角线相交于一点，这是方形的中心，

通过这个点可以找出圆的半径。从正方形的透视，可以理解圆面的一切透视变化，如图 2-11 所示。在正方体里可以画出圆柱体。

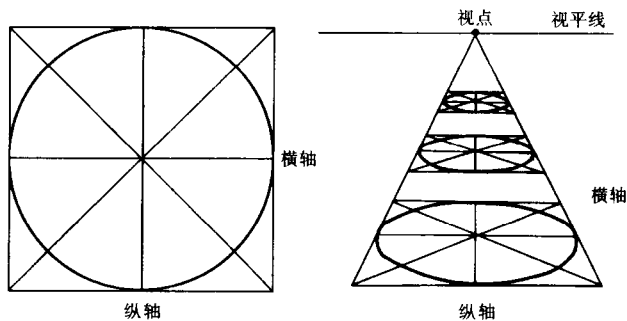


图 2-11 圆面的透视

在视平线上下，圆的透视面积是不一样的，距视平线愈近，圆的透视面愈窄，距视平线愈远，圆的透视面愈宽，如图 2-12 所示。

直立的圆柱体的画法，当圆柱体在心点的左边，画出来的圆弧就有点斜，尤其是下面的圆弧（一般不太明显），基本画法是：先画一个长方体，在方形内再画上下两个圆形，然后用直线将上下两个圆连接起来，就成一个圆柱体了。

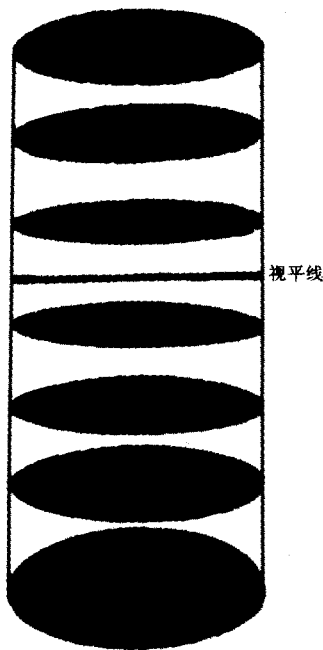


图 2-12 视平线上下圆面的透视变化

柱侧的两条直线，是从圆面最宽的地方画起，如果是躺着的圆柱体，底边的两个圆形就在两个正方形里画出，再将两个圆形的两边连接起来，如图 2-13 所示。

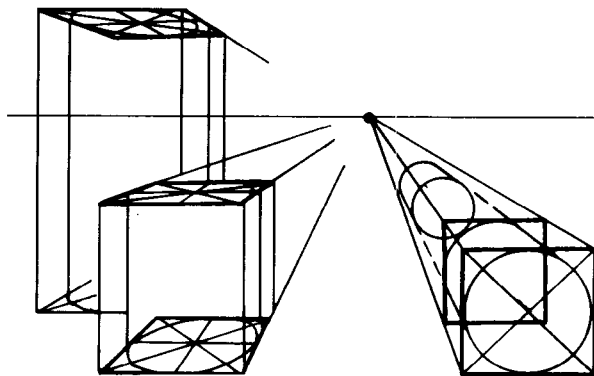


图 2-13 圆柱体的透视

在静物画写生中，常常碰到具有圆面的物体，画准它们就必须掌握圆的透视规律，才能准确地表现它们，如图 2-14 所示。

画圆面不同于画方形，不容易画准，下面则是画圆面时常出现的错误，如图 2-15 所示。

六、透视规律总结

(1) 人看物体近大、长、宽、清楚，远小、短、窄、模糊，如图 2-16 所示。

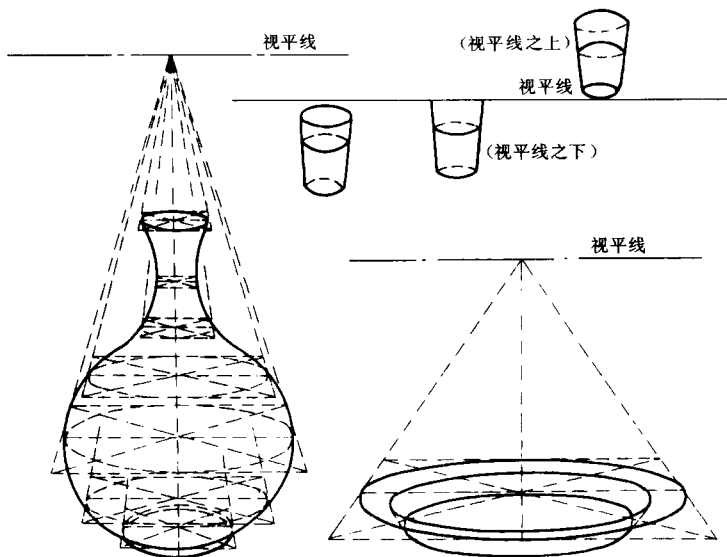


图 2-14 静物画中圆面的透视

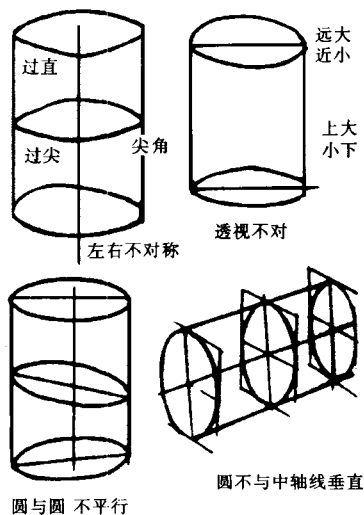


图 2-15 画椭圆时常出现的错误

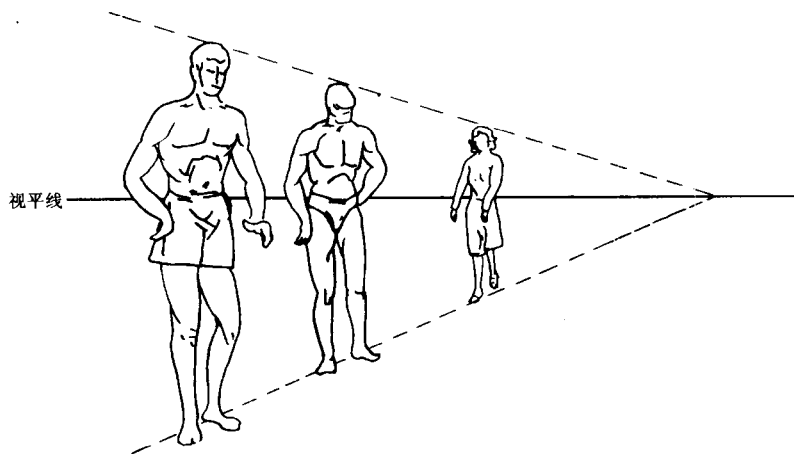


图 2-16 透视规律：近大远小

(2) 凡与画面平行，又与地面平行的线，画出来也永远平行；画方形物体时，如果方形一面与画面平行，则与画面垂直的各面的线必然消失于一点。

(3) 凡与地面平行与画面成角度的线，视平线以上愈近愈高，愈远愈低；视平线以下愈近愈低，愈远愈高，最后消失于一点。如果这些线互相平行，最终消失于视平线上的一点。

复习思考题

1. 写生时正确的观察方法和表现方法有哪几点？
2. 简述透视的种类与特点。

第3章 素描分类与表现方法

素描作为基础训练已被列入造型艺术教育必修的基础课,不同的艺术专业虽然在艺术规律方面有其共同之处,但在功能和目的方面都有明显的差别,以致在各种专业的教学实践中出现不同面貌的素描教学方式和素描样式。如油画专业注重对比强烈的黑白素描;雕塑专业注重结构和体量感极强的素描;设计专业则注重形体结构的设计素描等。实践证明,素描教学只有适应不同专业的特点,才能更有效地与专业教学接轨,也才能与其他基础课程相辅相成地进行,达到全面提高素质的目的。

素描的表现手法异常丰富,根据每种画法的不同,大致可分为设计素描、结构素描、明暗素描、线面结合几大类型。这几方面的训练大致遵循由简到繁、由浅入深、由静到动、由低级到高级的顺序展开。素描教学的过程就是结合讲述的理论,着重指导学生完成各类素描习作的过程。

第1节 设计素描作用及意义

设计素描是由传统面貌向着现代设计艺术需要演变而成的一种素描形式,它有其特殊的一面,也有与其他基础素描共同的一面。比如它们在素描的基本原则、整体的观察方法与表现方法、造型的形式等要素以及透视与构图规律等方面都是相通的,与其他专业素描教学有一个共同的任务就是提高学生的造型能力。只有具备熟练的造型能力,才能有效地表达自己的感受、认识与构想。

设计素描属于设计范畴,这就决定了它具备艺术设计的基本素质与特色。其一,注重设计意识,设计素描注重研究对象本质、对象的内部构造以及对象的外在美和内在美,而不是描绘对象的表观现象,不仅要画出看得见的东西,而且要画出看不见的东西。其二,注重装饰意味,设计素描追求形式美,追求具象美、意象美和抽象美,但不是实现完美的绘画,所以在训练中需作不同侧面、不同角度或某个局部的写生与设计。

学习设计素描的意义可概括成五点:①培养设计人员的观察方法与表现方法。②掌握在二维平面上塑造三维或多维空间的造型规律。③练就表现设计作品的具体技巧与方法。④提高艺术感觉和设计想象力。⑤熟练运用各种自然形态(包括静物、人物、环境等),达到表现的目的。

第2节 设计素描的表现方法

一、形与体

物的形体包括形与体两个方面。形即形状,它有一定的比例关系,也就是能通过视觉

或触觉实际感觉到的外形特征。体即体积、立体，它是一切占有三度空间物质的最基本的存在现象。对象的体是真实的实体，素描中的体是虚构的，是采用点、线、面的不同方式组合，通过人的错觉所感觉出来的形象特征。

二、基本表现方法

一切复杂物体都可以简化成最简单的基本形体，如正方体、圆柱体、圆球体等，研究几何形体的结构、透视、明暗等规律，将具有普遍指导意义。素描基础训练的最初训练，写生各种几何形体，其目的正是为了熟悉和掌握简单形体的结构、透视等规律，同时又是初步熟悉和掌握写生的一般步骤和方法，从而提高造型能力，为下一步表现较复杂的对象打下基础。

设计素描方式的正方体写生的步骤与方法，如图 3-1 所示。

1. 观察

整体地观察对象，分析正方体的结构特征以及透视规律，有明显的长、宽、深三度空间，有六个全等的正方形平面，所有的邻边都相等，相对的面互相平行，相邻的面互相垂直，体面转折呈方角。由于透视变化的缘故，所有的面都产生变化，如图 3-1 (a) 所示。

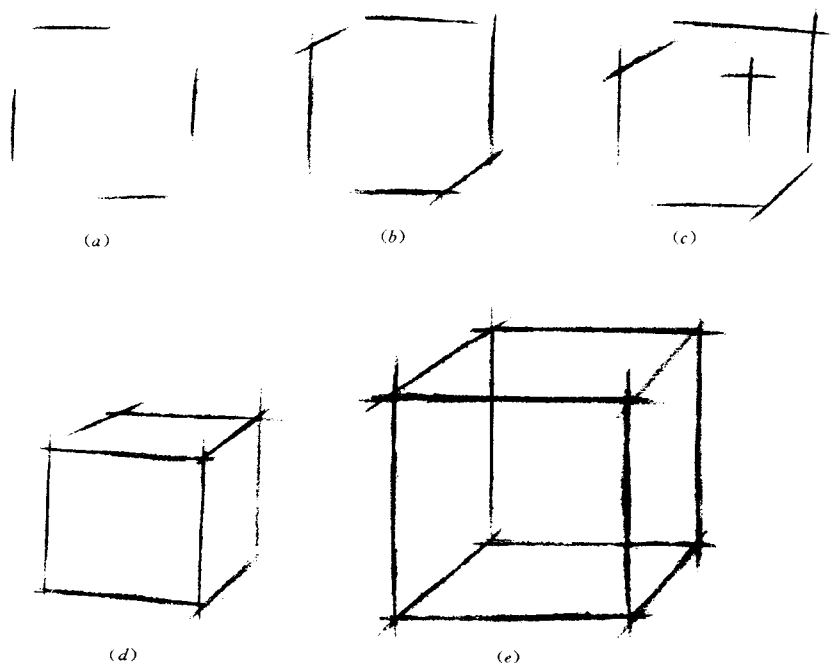


图 3-1 正方体的写生步骤

(a) 观察；(b) 落幅；(c) 勾轮廓；(d) 深化形体结构；(e) 完成

2. 落幅

根据构图的需要，用短直线定出正方体的最高点与最低点的位置，运用目测法测定正方体外形的宽与高的比例关系，以直线画出左右最宽点的位置，即两条垂直边线，如图

3-1 (b) 所示。

3. 勾轮廓

整体观察正方体的基本外形，画出上下几条倾斜边线，抓住对象的简单外轮廓。接着抓内轮廓，先根据视角和位置找出中间的顶角位置，即找准由这点分割上下两段间距的比例关系，同时找准由这点分割成左右两段间的比例关系；再通过这点画一条垂直线与下面外轮廓线相交，调整下面顶角的位置；通过这点画出左右两邻边，调整左右两顶角位置，这样正方体的立体轮廓就基本展现出来了，如图 3-1 (c) 所示。

4. 深化形体结构

为了清晰准确地把握物体的结构，并准确地掌握角度和比例，应将正方体看得见和看不见的部分都画出来，即深入理解正方体的结构；通过想象，用穿透法画出正方体中所有处于空间深处而看不见的轮廓线，从而进一步与看得见的轮廓线作比较，分析、判断出正确的轮廓线的位置，直至塑造出更具体的形体特征，如图 3-1 (d) 所示。

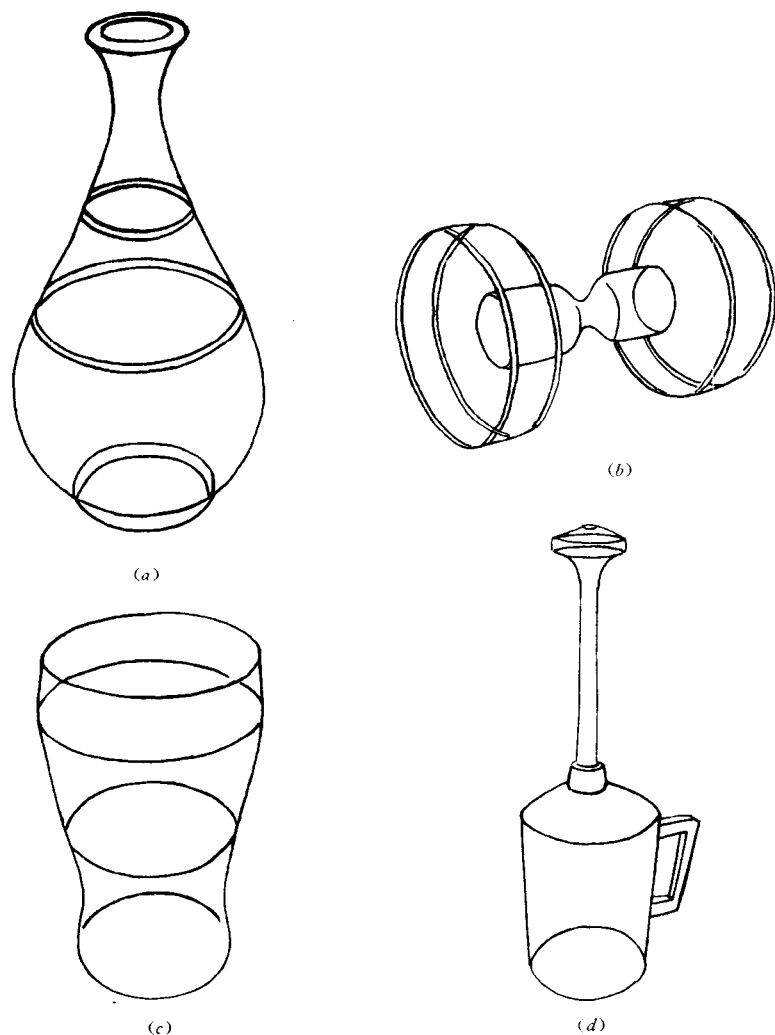


图 3-2 设计素描