

唐孔祭酒碑



上海书画出版社

中

国

碑

帖

经

典

J292.24
41



唐孔祭酒碑

中
国
碑
帖
经
典

封面设计
责任编辑
技术编辑

王 峥
庄新兴
刘小晴
吴蕃中

唐孔祭酒碑

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路81号 邮政编码 200233)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/16 印张 4.75

2000年12月第1版 2000年12月第1次印刷

印数1-5,000

ISBN 7-80635-847-1/J·1468

定价: 18.00元

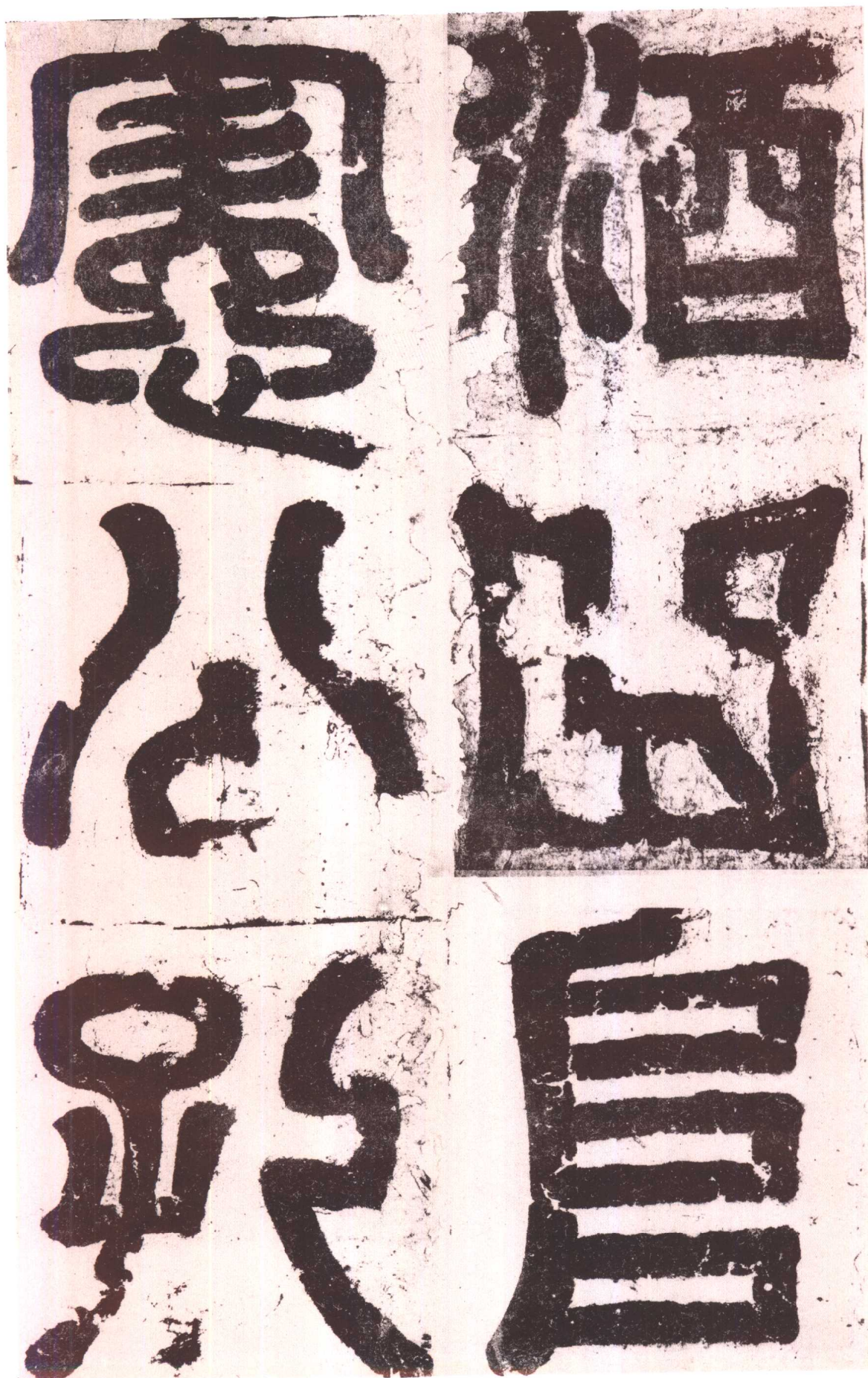
《唐·孔祭酒碑》简介

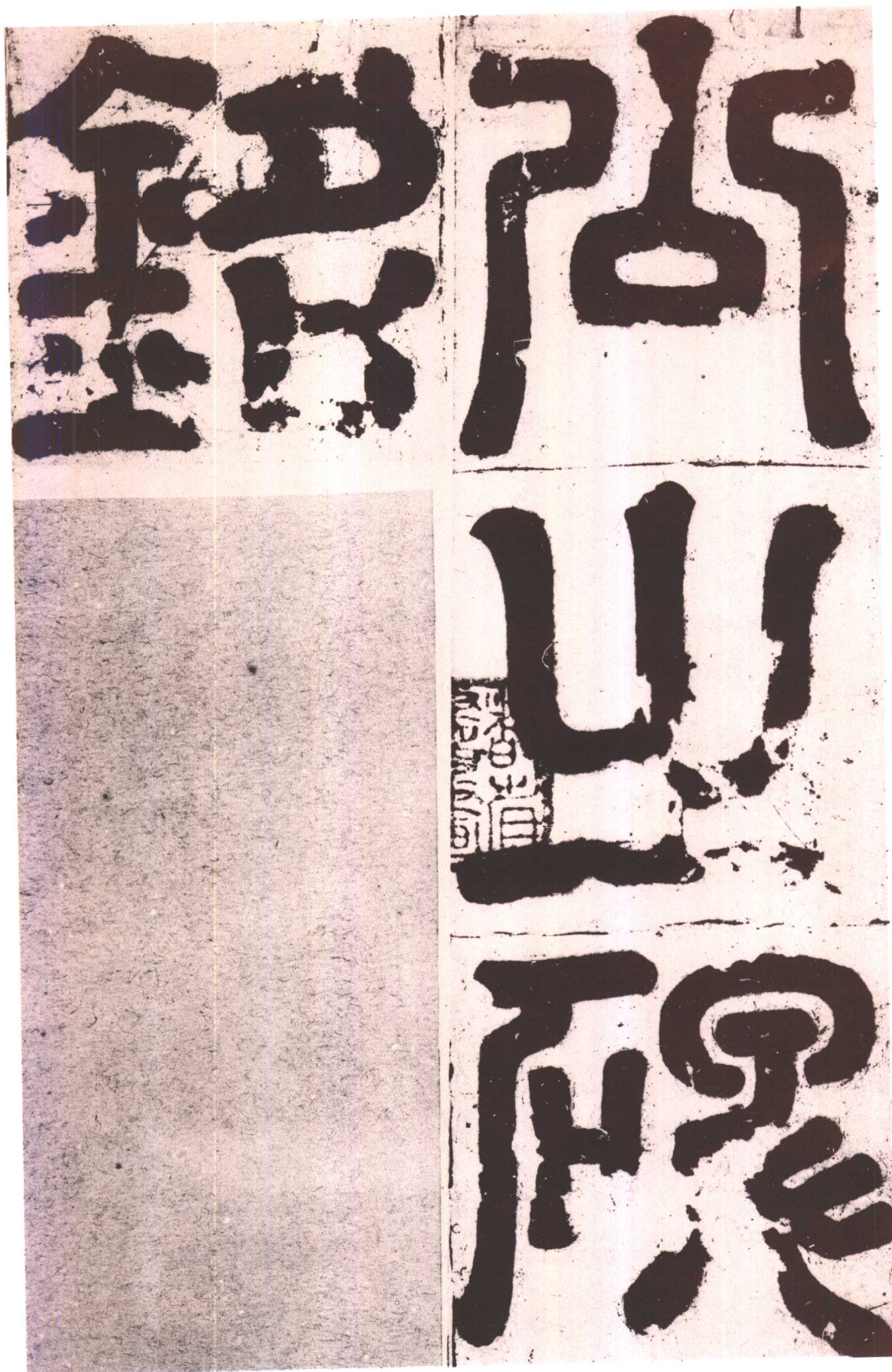
唐代是我国书法史上楷书的鼎盛时期，上承汉魏六朝，下启宋元明清，他建立的楷法为世人树立了规模。楷书作为书法的基础，千百年来众多的书家，无不取法唐人，知其常达其变，然后化裁出众多的风格与流派。唐代书法之所以繁荣，除了历史的因素之外，还与帝王的爱好的提倡有关，一方面在上层社会推出了许多知名的书家，另一方面在下层社会中又出现了许多无名的书家，这些无名书家的作品（如大量的唐人经卷、唐墓志和碑刻）逐步受到人们的重视，犹如一股新鲜的血液滋养着当今书坛的创作源泉，在佚名书家的作品中，《孔祭酒碑》便是其中富有代表性的碑刻。

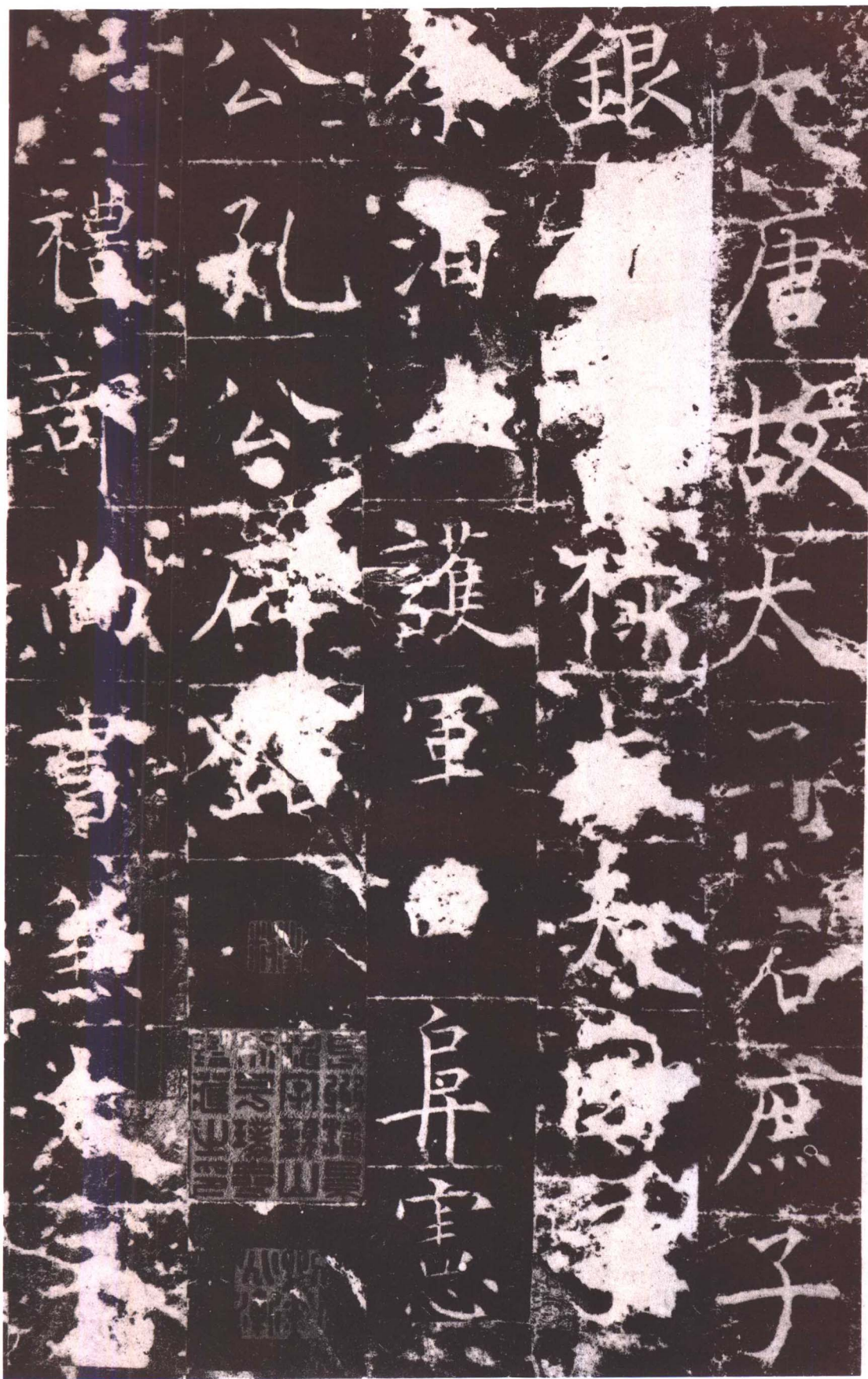
《孔祭酒碑》又名《孔颖达碑》，于志宁撰文，无书人名氏，唐贞观二十二年（六四八）立，碑额有阳文篆书『大唐故国子祭酒曲阜宪公孔公之碑铭』十六字，正书，计三十五行，行七十六字。孔颖达为初唐时学者，太宗时官至国子祭酒，授爵为曲阜男，於贞观二十二年卒，卒后诏许陪葬昭陵，故此碑亦为昭陵陪葬碑之一，碑在陕西醴泉县昭陵南十里。从此碑书写者的楷法来看，极似虞世南之《孔子庙堂碑》，有人疑为虞世南所书。后有人考孔颖达卒时前十年虞世南已作古，故断为非虞所书。据宋·黄伯思《东观余论》云：『验其笔法乃当时善书者规摹世南之书而为之者也，笔势遒媚，亦自可珍。』细观此碑，用笔圆润，体势端庄，十分接近虞世南之风格，但时挟方笔棱角，结字亦较《孔子庙堂碑》略长略瘦而更疏朗，可知作者

虽学虞而能自出己意。通幅观之，点画清腴圆浑，用笔沉着遒劲，结字平而不板，正而不拘，显得神采奕奕，气息清婉，实为唐人楷书中的佼佼者。唐人楷法学徒者颇众，而学虞者却寥若晨星，李宗瀚跋云：『冲远（孔颖达）卒于伯施（虞世南）后，此碑非虞书明矣，然其规抚虞书可云惟肖，秀朗遒劲，极似《庙堂》，其深穆凝远之度不逮也。』其实书法之变，只在微妙之间，虞以温润见长，此碑则以秀朗相胜，虽从总体风神上未能跳出虞之窠臼，但亦能自立面貌，稍益己意而不失为唐碑中之精品。此碑在清初乾、嘉后已漫漶剥蚀，余无几字，最佳拓本以李宗瀚旧藏宋拓为最，今藏北京故宫博物院，此册拓墨精良，第一行『右庶子』下『银』字，字口完好，可见者尚有一千七百餘字。另有上海博物馆藏吴县吴氏本及赵声伯旧藏本，皆元明间拓本，解放前神州国光社与有正书局曾有影印，近年来日本二玄社亦有影印仿真印刷本问世，解放后此碑从未出版过，今选用李宗瀚旧藏宋拓本影印出版，以飨广大书法爱好者。













非時
非
後進之範圍
軼區
幽暗為

