

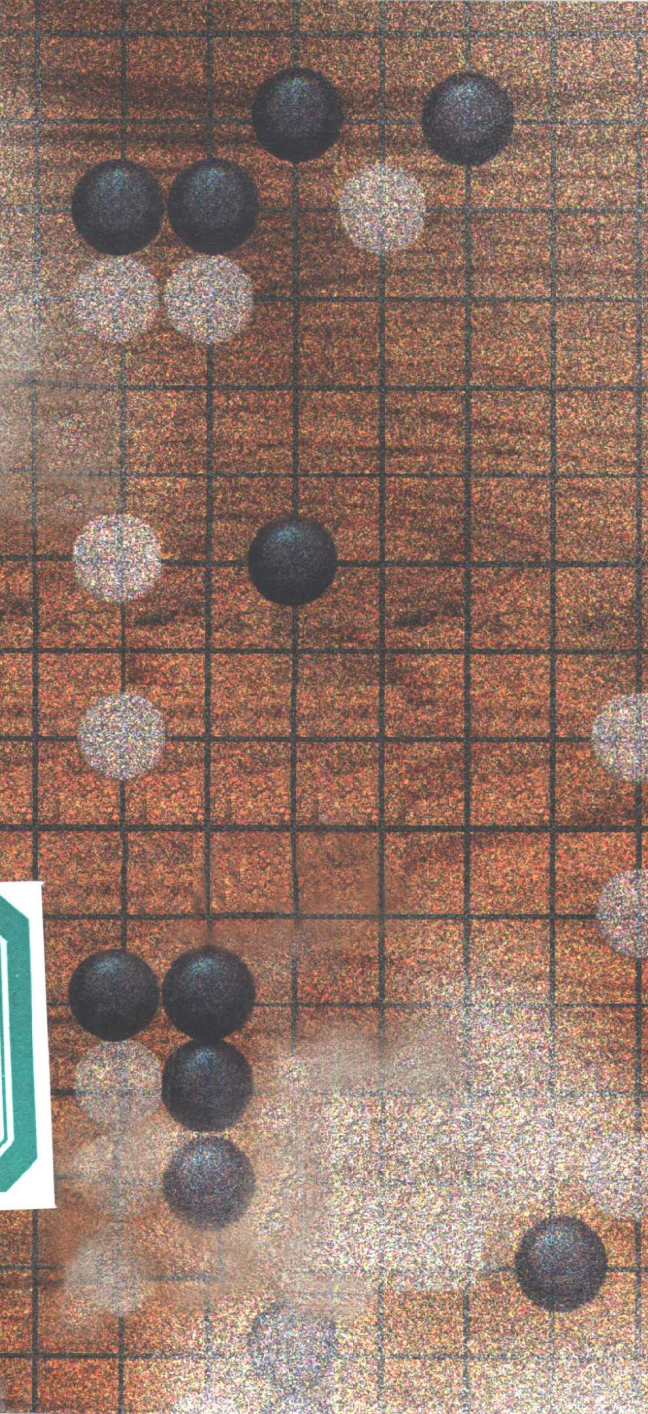
攻防の手筋

攻防の手筋

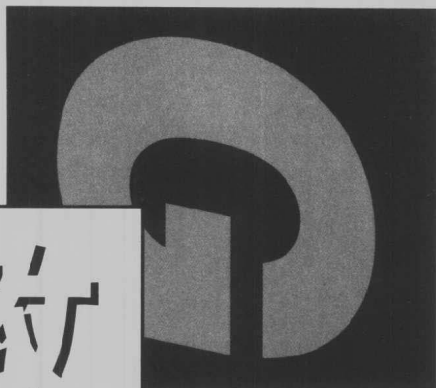
〔日〕武宮正樹／著

刘月如 郭继煜／译

Gongfang De Shoujin 人民体育出版社



178478



ongfang De Shoujin

攻防的半筋

〔日〕武宫正树／著

刘月如 郭继煜／译

人民体育出版社

(京)新登字 040 号

图书在版编目(CIP)数据

攻防的手筋/(日)武宫正树著;刘月如,郭继煜译.-北京:人民体育出版社,2001

ISBN 7-5009-2075-X

I. 攻… II. ①武… ②刘… ③郭… III. 围棋-手筋 IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 02239 号

*

人民体育出版社出版发行
中国铁道出版社印刷厂印刷
新华书店经销

*

787×1092 32 开本 8 印张 180 千字
2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷
印数:1—5,150 册

*

ISBN 7-5009-2075-X/G·1974

定价:13.00 元

社址:北京市崇文区体育馆路 8 号(天坛公园东门)
电话:67151482(发行部) 邮编:100061
传真:67151483 电挂:9474
(购买本社图书,如遇有缺损页可与发行部联系)

我记得下围棋是秉承父亲的启蒙。父亲说过，想长棋，在每盘对局中一定要走出灵气来。所说的灵气就是本书的主题。

请很好地理解，中盘是以定式和布局形成的基本框架为基础的战斗，是开始着手于如何活用已经下在棋盘上的棋子，以及如何使对方的棋子成为死子的争斗。之所以题为《攻防的手筋》不外乎在于探讨、挖掘战斗的急所。

我八岁学棋，在几个月间，父亲一直每天叮嘱我一个一个地咀嚼定式。但不让我囫圇吞下整个定式，而是教给我吃子方法、防守、走出好形、走在急所上。例如，二子头必扳、空三角是愚形等攻防的要领，无一遗漏地倾囊教授。

下棋，最重要的是很好地理解棋子之间的势力关系。对方强必须防守，如果自己的子力强则要大胆地断然进行攻击。不能单纯地取地，必须在彼此势力的平衡关系中进行战斗。

下棋，因为是战斗，所以头等重要的是培养棋形好的着法，运用巧妙的手筋和卓越的构思。本书以介绍发现前述急所为目的，编辑了许多课题供大家思考。

与此同时，提高卓越的大局观也是不可缺少的要素。结合局面的模样与棋局的

推移来学习大局观的好见解，应采用这种方法来提高大局观。学习局部的攻防技巧当然是适合的，然而养成舍小就大、把握大场的眼光也是重要的。恭请从这些叙述中掌握住所谓“灵气”的宝贵感觉。

我刚出版书，有很多不足之处，如果大家有兴趣乐于读它，我就喜出望外了。

武宫正树

关于木谷道场

GUAN YU MU GU DAO CHANG

春山勇

木谷实九段(1909~1975年)不但在昭和年代的围棋界树立了新布局的棋风,而且以吴清源为对手,给后世留下了很多有名的精彩对局。

在各地的巡回指导棋会上,木谷九段一看到有前途的孩子,就将他们集中到家里,收为内弟子,人数多达五十余名。木谷先生在神奈川县平冢市东京都四谷的住所就被称为木谷道场。木谷九段培养了大竹英雄、加藤正夫、石田芳夫、武宫正树、小林光一、赵治勋、小林觉等很多有名的棋士,是一位享有盛名的伯乐。

版权声明

© 1996 Printed in Japan

本书中文版由河出书房新社之授权出版

图字:01 - 1998 - 1862

前言	(1)
----	-----

第1章 模样	(1)
--------	-----

布局 and 模样	(1)
-----------	-----

模样 and 侵消	(7)
-----------	-----

必争点	(10)
-----	------

扩大	(12)
----	------

控制中央	(14)
------	------

运筹	(18)
----	------

侵消	(22)
----	------

左边	(25)
----	------

中心拦截	(28)
------	------

下边	(34)
----	------

扩张	(38)
----	------

做大模样	(40)
------	------

壮大	(44)
----	------

实战	(47)
----	------

第2章 打入	(49)
--------	------

三间拆	(53)
-----	------

定式之后	(57)
------	------

让子棋型 I	(59)
--------	------

让子棋型 II	(62)
---------	------

弃之也妙	(68)
------	------

滑入	(70)
----	------

一间跳后大飞	(75)
--------	------

一间跳后拆星下·····	(78)
曲镇之后·····	(82)
现代型·····	(86)
超大飞·····	(92)
攻击一子·····	(95)
活用厚势·····	(98)
先发制人·····	(101)
攻击·····	(104)
攻防之妙·····	(108)
 第3章 攻击 ·····	 (113)
不给对方好步调·····	(118)
急所·····	(120)
攻其缺陷·····	(122)
宽攻·····	(125)
借攻击之机·····	(128)
做大模样·····	(130)
必争点·····	(132)
根据地·····	(134)
控制全局·····	(136)
舍小利·····	(138)
反击·····	(142)
缠绕·····	(144)
 第4章 腾挪 ·····	 (148)
形·····	(150)

打吃的方向	(153)
间接方法	(155)
角的腾挪	(158)
含劫	(161)
边的腾挪	(163)
底边透风	(166)
两面腾挪	(169)
瞄准	(172)
逃不了	(176)
定式以后	(178)
上边	(181)
 第5章 手筋	 (185)
相思断	(187)
边上的小技巧	(190)
手段	(192)
次序	(194)
冷静	(197)
头碰头	(199)
越狱	(202)
围绕	(205)
切断	(208)
对攻	(210)
不入气	(213)
连扳	(215)
沉着	(218)

非定式	(220)
掌握之中	(223)
第一线	(225)
提子以后	(228)
急所	(232)
捕杀	(234)
渡过	(237)
分断	(240)
大规模捕杀	(242)

第 1 章

MU YANG

模 样

围棋是调和的艺术，而在模样中调和的感觉显得更特别重要。

围棋在布局、定式终了渐次进入战斗阶段，也就是进入中盘战。在中盘的各色各样的形态中，存在叫做模样的问题。棋局的现实情况突然变化，怎样对待这个模样，怎样巧妙处理这个模样，自然地反映出那个人棋力的全貌。

所谓模样不能说是确定的实地，但可以理解是大有成实地可能性的势力圈或势力范围。因为围棋是竞争实地大小的比赛，所以要争取尽量大的具有成地要素的模样。而对局双方都想扩大自己的模样、缩小对手的模样，这就引起争斗。

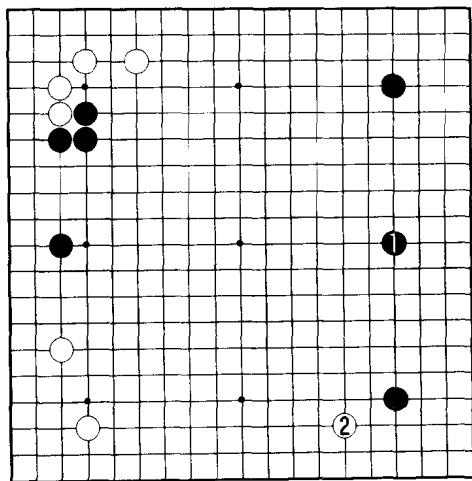
将模样缩小称为消。模样的扩大和消减是中盘战中最关心的事。在本章中以模样的急所为焦点，结合实例进行解说。

布局 and 模样

首先说明模样怎样扩大或消减的。

模样是未确定的实地，而具有成实地可能性的势力圈。布局阶段，对局者一边先描绘一局棋的骨架，一边考虑怎样构成模样，随着布局一手一手棋的进行，一边思考在中盘战的入口处构成哪个立体构图。

参考图 1 例如在这个配置中，黑 1 下在星位是意识到上下都下在星位构成三连星的布局法。保持高位、快速，也是考虑到模样的骨架需要而采用的手法。这是自昭和初年接受新布局思想以来的大局观，也通用于现代围棋的布局观。



参考图 1

那么，面对白 2 的挂，黑有以三连星为背景的迎击方法。

图 1 黑 1 用二间高夹的手段，为预想定式，它和活用右边星位那一子是密切联系的。白 2 打入 3·三，黑 3 在这边挡，以下至黑 21 止是定式之一。抛开定式不说，往下黑准备在 A 或 B 扩张以右边三连星为骨架的模样，这是黑 1 夹的构想。右边高高拆于星位的一子光芒四射，成为模样的中心。

图 2 白 2 打入时，10 的跳，进入黑想扩大模样的右边。黑 3 的方向错误，使自己的构思变得一塌胡涂了。

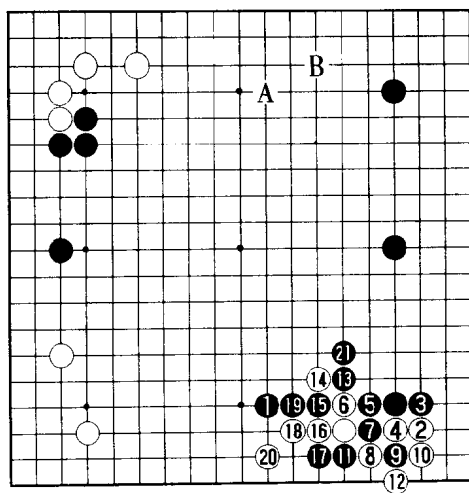


图 1

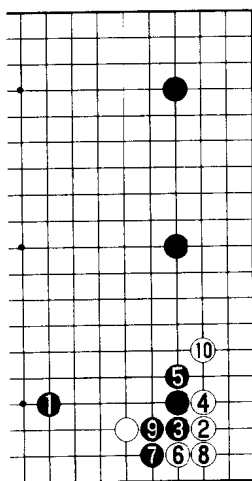


图 2

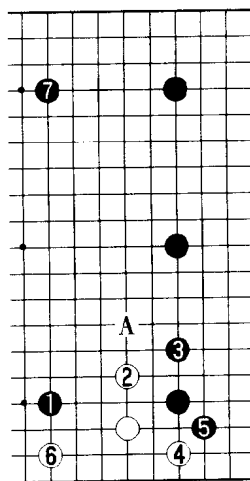


图 3

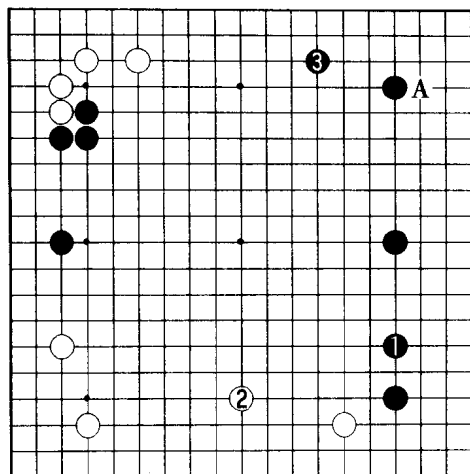
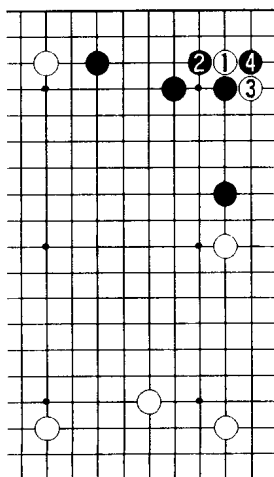


图 4



参考图 2

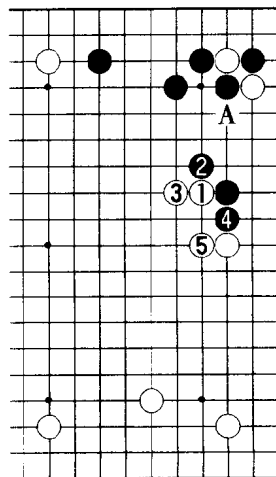


图 1

图3 黑1二间高夹时,白2以下也是一个定式。黑会在7位摆出姿态吧,这也能形成以右边星为中心的模样,达到所预期的目的。以后黑A位小飞是非常好的点,可进一步扩大右边。

图4 黑1一间跳是最规矩的应法。但是,被白2拉开架势,下边白也成模样。若是黑3大飞取地,会招来白在A位托的手段。黑1的应,稍有无谋的忌讳。从布局定式阶段开始,就构思着这样的模样的组合及其构成。

以上讲的是做模样,如何扩大模样,进而又如何把它变成实地成为至关重要的事。而在相互竞争模样的连接点上,先发制人也是头等重要的。

参考图2 右上角白1靠是试问黑应手的手筋,也是白方往后行动的前提。经过白3黑4后,白方有扩大右下边的模样的后续手段。

图1 白1、3的压长,既压缩黑的势力又扩张自己模样的一箭双雕的手法。当然,前提是有A位打。至白5能感到右下边丰满起来了。

图2 接前图,白方留有瞄着1、3切断的手段。为不让两子被吃,黑方必须进行处理。总之,白方贯彻了当初扩大模样的意图。

图3 白1单跳,被黑2紧跟着跳后,黑空里的味道就全无了。与上图相比有极大的差别。

图4 白从1到7的行动不值得苟同。黑在A位打入进来,模样的梦想就破灭了。先发制人抢占彼此模样的交接点是至关重要的。必须想办法留心不让机会溜走。

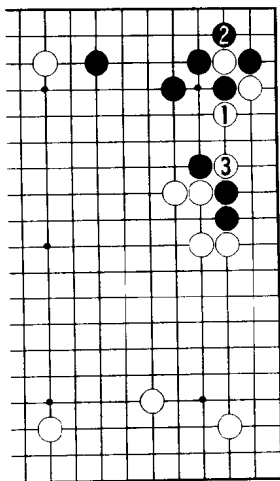


图 2

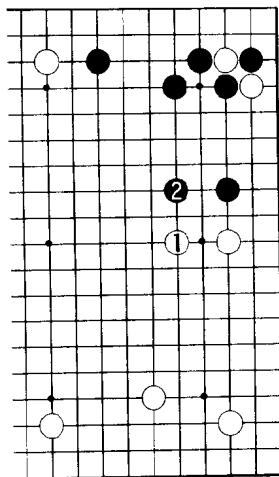


图 3

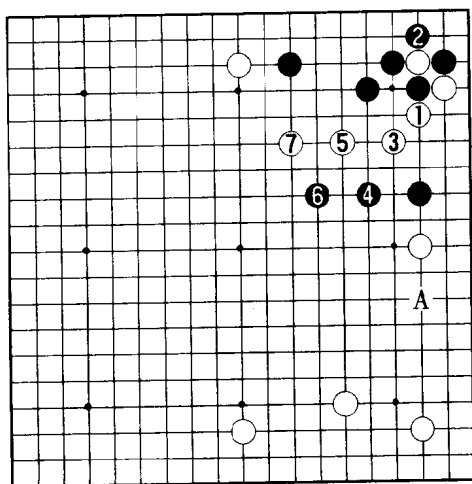


图 4