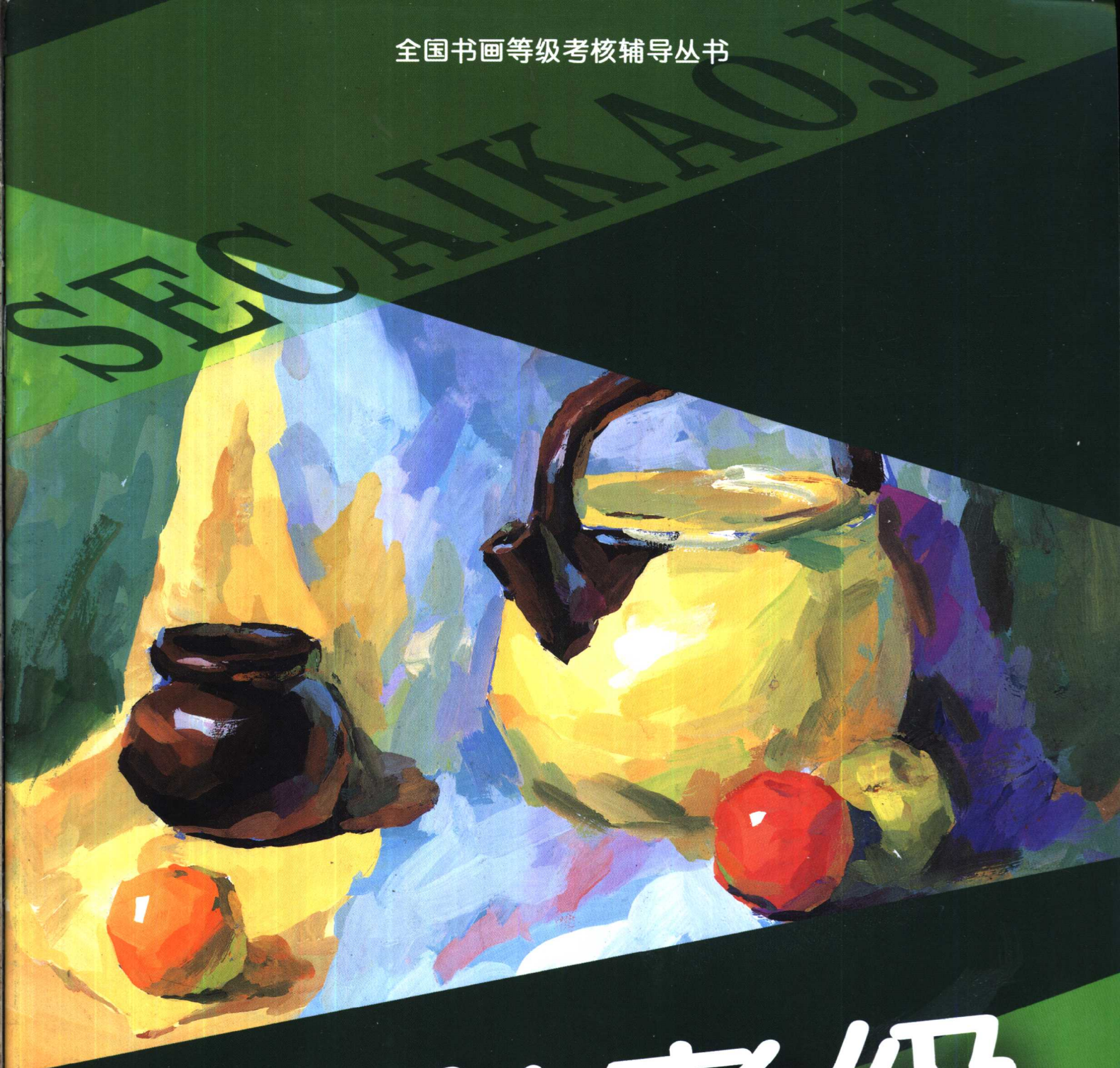


全国书画等级考核辅导丛书



色彩考级

模拟训练 (1~5级)



全 国 书 画 等 级 考 核 辅 导 丛 书

SECAI KAOJI MONI XUNLIAN

色彩考级模拟训练

(1~5级)

上海书画出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

色彩考级模拟训练. 1~5级 / 《全国书画等级考核辅导丛书》编委会编. —上海: 上海书画出版社, 2002.5
(全国书画等级考核辅导丛书)

ISBN 7-80672-374-9

I. 色… II. 全… III. 绘画—色彩—技法(美术)—水平考试—自学参考资料 IV. J21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 036801 号

色彩考级模拟训练(1~5级)

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市钦州南路 81 号

邮编: 200235

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海市印刷七厂印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 2.5 印数: 1-5,000

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-80672-374-9/J · 334

定价: 16.00 元

全国书画等级考核辅导丛书编委会

丛书主编 刘炳森

方增先

丛书编委 (按姓氏笔画为序)

刘小晴

汤哲明

张伟生

张定钊

周 兵

周志高

周慧珺

徐芒耀

徐建融

韩天衡

路 矧

本分册编委 李国勇

华逸龙



目 录

概述	1
一 备考方案	2
(一) 锁定考题	2
(二) 瞄准考点	2
(三) 热身训练	3
(四) 应考战术	3
1. 临摹	3
2. 写生	4
3. 默画	4
4. 临摹—写生—默画	5
(五) 时间分配	5
二 模拟考试训练	6
(一) 1 级	6
(二) 2 级	10
(三) 3 级	14
(四) 4 级	20
(五) 5 级	26
三 报考应试注意事项	32
(一) 报考事项	32
(二) 应试事项	32
(三) 其他	32
附录 全国书画等级考核色彩定级参考标准	33



概述

21 世纪以来,我国经济、文化获得了长足的发展,国民素质普遍提高,艺术人才层出不穷,广大业余书画爱好者学习热情高涨,渴望提高、渴望发展,希冀早日步入艺术的殿堂。

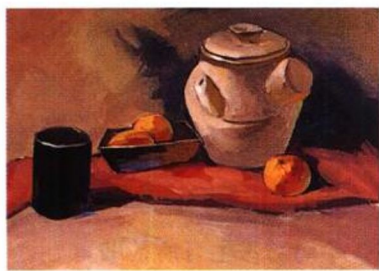
全国书画等级考试通过对业余书画爱好者实际水平的考核评定,鼓励他们不断提高水平,自学成才。全国性书画等级考试起于1998年,至今已开展了五年,许多书画爱好者经过刻苦的学习和训练,通过了各级别的考核。为了让更多的业余书画爱好者顺利通过各级考核,我们编写了这套辅导丛书。

《色彩考级应试指导》和《色彩考级模拟训练》总结了历年色彩考级的经验,针对各级考核要求,分别就考试内容、评审标准作了详细的分析指导,对各级所要掌握的色彩基础知识和技法进行了简明扼要的阐述,使读者在提高应试能力的同时巩固了色彩技法知识,可谓一举两得。另外,本书选用了一些各级优秀的达级作品,供广大考生学习参考,希望对考生有所帮助。

编者



一 备考方案



文 娟

考级一般从开始报名到考试,当中有两个月的时间,考生可以为自己拟定一个大的备考方案,有针对性地去进行训练,提高自己的应考能力和绘画水平,争取顺利通过考试,获得自己所申报的等级资格。

色彩等级考试有自己的标准,它的全名为《全国书画等级考核参考标准》(以下简称《标准》),色彩是全部七个科目中的一个。在这个《标准》里规定了色彩等级考核的等级划分、各级的难易程度,以及不同的考核内容、要求和定级标准。根据《标准》,考生的平时训练和老师的辅导就具有很强的目的性和指导意义。下面我们按《标准》的要求,拟定出了一个训练的方案,供考生参考。

(一) 锁定考题

色彩等级考核为静物写生,十个级别按1~3级、4~5级、6~7级、8~9级、10级分成从易到难不同的五组静物,作为考题对考生考核。考生首先应收集与自己所申报等级相同的历年考级作品范图和有关资料,了解要考什么。如《标准》上规定1~3级画“单一背景前的陶罐和水果等”,那么考该级的考生在备考训练时就只须画陶罐和水果,万万不要去画玻璃器皿或金属制品等难度较高、组合复杂的静物。但是,陶罐或水果,都有不同的种类,训练时要参考历年考题,多画几种。其次是准备一些与考题相应的静物,一来加深对实物的感受,二来供写生训练时用。

(二) 瞄准考点

考试各个级别有不同的要求,1至10级由低到高,这些要求在《标准》上都有明确规定。因为除10级的静物写生是有专门的考题外,其余的都是两三级为同一考题,故在同一的考题下,对各级考的知识点有不同的要求,以区别水平的高低,所以考生弄清考点就显得更为重要。备考时

考生要细读《标准》上的考点,待明确了考点后再去训练,不断地用考点的要求去检查自己的作品,直至达到《标准》要求。

(三) 热身训练

基础稍差或不能投入过多时间去训练的考生可利用较短的时间去画些色彩小稿。画小稿不必深入刻画,只作整体色调和大色块练习,训练自己的整体感受。色稿虽小,但作用却大,运用得好,考生控制画面就能得心应手。也可只作单一静物的写生练习,只画水果或陶罐,练习刻画局部的结构和色彩变化。认认真真的画过十来幅后,水平自然会提高,届时再画较大、较完整的作品。

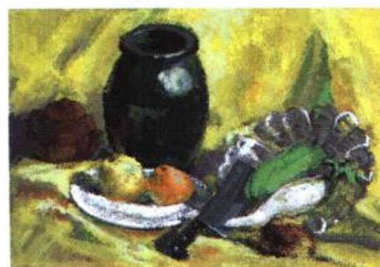
(四) 应考战术

考生在两个月的复习中,除了作一定数量的色彩写生训练外,还可以采用临摹和默画的方式进行训练。如果将临摹、写生和默画这三种训练方式结合起来,那么就会使训练变得更有效、实用和快捷。下面将分别讲解这三种训练方式以及将三种方式结合起来的训练:

1. 临摹

考生在作色彩练习的过程中,适当选择一些优秀的作品进行临摹,学习他人色彩写生的方法,汲取长处,是一种极为有效的方式。临摹不是一味地照搬照套,如果只看到表面的形象,不理解内在的本质,只能学到一些皮毛。临摹的方法步骤一是分析画面感受,抓住主色调和主色块给自己最初的整体感受,并将这种感受保留到结束;二是分析构图,看出范本的构图形式并默记在心;三是在整体感受的基础上,铺设大体色调;四是深入刻画;五是调整完成。边临摹边分析,学习范本好的表现方法并记住它。记住,切不可从局部刻画开始。





程艾都

考生在两个月中可认真地临摹达级范画六七幅，每幅不超过 180 分钟（1~9 级）或 210 分钟（10 级）。

2. 写生

根据色彩等级考核《标准》规定的考题要求，考生可按达级的范图去摆设静物，自己进行写生训练。自己摆设静物要解决位置安排、色调设置等问题，这可以提高对构图和色彩方面的理解，加强对物体和画面的感受能力，对下一步作画大有好处。考生在训练时要完全按《标准》对考题、时间、画幅、工具材料、考点等方面的要求去做，切忌一幅画无计划、无步骤，拖拖拉拉画一天或数天。这样不但光线会改变，还会让作者的感觉麻木，影响作画。到正式考试时，还容易使考生感觉时间不够，步骤混乱，手足无措。只有训练时模拟实战，到正式考试时才会得心应手。如果是高质量的训练，就用不着画得太多。我们主张一周画一幅，两个月共画七八幅，每幅不超过 180 分钟（1~9 级）或 210 分钟（10 级）。

写生的方法步骤一是构图起稿，二是铺大体色调，三是深入刻画，四是调整完成。

3. 默画

仅凭记忆将看过或临过的画默画出来，不但是高度检验自己色彩基础知识综合运用能力的训练方法，而且是帮助你快速进步、提高色彩学习水平、积极应对考试的捷径。记忆是建立在理解和掌握的基础上，只有充分理解色彩的基本原理，色彩构成、对比、变化等规律，熟练地掌握色彩写生的方法和技巧，才能画好默画。所以，在写生过程中，要时时注意多分析、多理解、多记忆，为默画打好基础。

默画方法有三种：一是先临摹，再默画；二是先写生，再默画；三是先“阅读”，再默画。运用这三种方法时都要先搞清作品的结构，

然后再默画出来,最后将自己默画出来的画与范画对照。默画的时候一定不看范画,如果忘了范画怎么画,就用自己的方式表现——临过、画过或看过以后,画的大关系是可以大概记住的。在和原作对照的时候,效果就出来了。

默画可以显示出自己的不足,加深对范画的认识,积累经验,提高写生能力。考生在两个月中可认真真地默画达级范画六七幅,每幅不超过180分钟(1~9级)或210分钟(10级)。

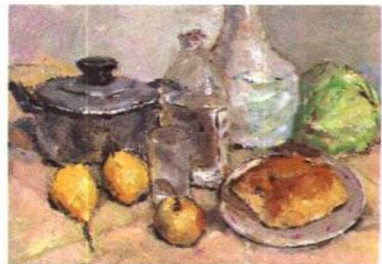
4. 临摹—写生—默画

临摹是学习借鉴,写生是实践认识,默画是记忆吸收,从实践到认识,在加深认识的基础上再指导实践,这样来回往复,层层深入,不断提高。临摹—写生—默画是提高色彩写生应考水平的捷径。

(五) 时间分配

考生在训练时如能合理分配时间,考试时就能有条不紊地抓住大体,逐步深入,在较短的时间里控制整个画面,使之主体突出、虚实呼应、画面完整、一气呵成。切忌不分主次,盲目深入,把时间花在某些不必要的细节当中,考试将近结束才如梦初醒,草草画就,最终影响考试成绩。

根据《标准》规定,考试时间1~9级为180分钟,10级为210分钟。考生在训练时应该在规定的时间内完成相应的步骤。开始时可能会有点困难,久而久之即会熟能生巧。作画时间的分配可以根据自己的具体情况来定,如总共180分钟考试时间,我们可将第一步骤构图起稿定为15~20分钟,第二步骤铺大体色定为30~50分钟,第三步骤深入刻画定为80~90分钟,第四步骤调整完成定为15~20分钟。



二 模拟考试训练

(一) 1 级

考题：陶罐和水果

时间：180 分钟

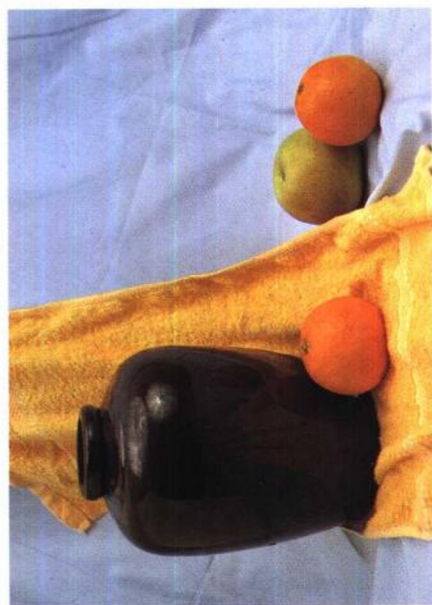
画幅：8 开

要求：

1. 构图安排大体得当；
2. 能运用色彩描绘对象；
3. 能区别出大的色块冷暖和色相对比。

步骤：

1. 先用铅笔起稿，大体画出物体的结构轮廓，再用群青色勾一遍；(40 分钟)
2. 用群青色铺出大的明暗关系，利用颜色的浓淡表现黑、白、灰明暗关系的变化；(15 分钟)
3. 用较薄的颜色，从主到次，逐步铺出每一物体的颜色，使画面完整，色相要表现准确，不偏色；(50 分钟)
4. 深入刻画，使画面完整。(75 分钟)



点评：

范画形体比较准确，色相正确，能表现出色相对比关系，画面响亮。

指导：

申报 1 级的多为初学的考生。对初学者的考试要求虽然不高，但对刚开始使用水粉工具，还在学习调配颜色的考生来说，或许

也会觉得很难。这里提供一种训练方法，供考生参考。建议考生到书店去买一本关于美术考级的书，按书上相应级别的范画连续认真地临摹上六七幅，就能一举两得，美术欣赏水平提高了，绘画能力也提高了。当然最终的结果必然是：色彩考级成绩大幅度提高。







(二) 2 级

考题：酒坛和水果

时间：180 分钟

画幅：8 开

要求：

1. 构图基本完整；
2. 能较好地运用色彩描绘对象，色块对比明确；
3. 能表现出色相、冷暖和光线感觉。

步骤：

1. 用群青色构图，安排物体的位置；(20 分钟)
2. 铺出大的明暗关系；(20 分钟)
3. 铺大体色，砂锅的颜色深，衬布的颜色浅，形成色彩对比；(40 分钟)
4. 表现物体大的明暗关系，深入刻画每一物体的细节，调整形体和色彩的关系，使画面完整。(100 分钟)

点评：

范画色相对比明确，能初步表现大的明暗关系，有光线感。

指导：

申报 2 级的考生大多为初学色彩者，在



180 分钟的色彩写生考试中，常常会画到一半就画不下去了。这时考生会越画越没有信心。真是画得不好吗？未必！这里有一个小窍门：贴着画纸边缘整整齐齐地画一条五六毫米宽的白线框。考生画好后自己一定会大吃一惊，被装了“框”的画一下子精神了许多！等考生增加了自信心，下面的画就会变得容易画了。

其实这些考生画得并不一定差，常常因为皱皱巴巴的画纸、破损的纸边、颜色没涂足边框形成犬牙交错的色带等，非常抢眼，掩盖了作品的魅力。这么一幅破破烂烂的画，送去接受全国书画等级考核委员会的评审，怎么能得到好评呢？画画的人从学画的一开始就应养成一个好习惯：爱护自己的作品，把自己的画当作艺术品看待。



