

高适岑参

诗选评



新
世
纪
古
典
文
学
经
典
读
本

◎ 陈铁民 撰

上海古籍出版社

高适岑参

诗选评



新

世

纪

古

典

文

学

经

典

读

本

◎ 陈铁民 撰

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

高适岑参诗选评/陈铁民撰. —上海: 上海古籍出版社, 2002. 12

(新世纪古典文学经典读本)

ISBN 7-5325-3321-2

I. 高... II. 陈... III. 唐诗—文学评论
IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 084474 号

新世纪古典文学经典读本

高适岑参诗选评

陈铁民 撰

上海古籍出版社出版、发行

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

上海发行所发行经销 上海市印刷十厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 6.25 插页 4 字数 130,000

2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1-5,100

ISBN 7-5325-3321-2

I·1594 定价: 11.50 元

如有质量问题,请与承印厂联系 联系电话:65414992



陈铁民 1938年4月生，
福建泉州人。

1960年毕业于北京大学中文系文学专业。1963年北京大学中文系古典文献专业研究生毕业。现为中国社会科学院文学研究所研究员，中国社会科学院研究生院教授、博士生导师。著有《王维新论》、《王维集校注》、《岑参集校注》（合著）、《唐代文学史》上卷（合著，两主编之一）、《增订注释全唐诗》（合著，主编之一）等。

新世纪古典文学经典读本

顾 问 (以姓氏笔画为序)

王水照 王运熙 孙 逊 李国章
袁行霈 钱伯城 郭豫适 章培恒
傅璇琮

编 委 (以姓氏笔画为序)

王兴康 史良昭 朱怀春 刘扬忠
杨 明 陈庆元 尚永亮 赵昌平
赵山林 施议对 高克勤 曹 旭
曹明纲 葛晓音 萧瑞峰

总策划 赵昌平

策 划 高克勤 曹明纲

高常侍集卷第五

七言古詩

燕歌行 并序

開元二十六年客有從元戎出塞而還者作
燕歌行以示適感征戍之事因而和焉

漢家煙塵在東北漢將辭家破殘賊男兒本
自重橫行天子非常賜顏色縱金伐鼓下榆
關旌旆逶迤碣石間校尉羽書飛瀚海單于
獵火照狼山山川蕭條極邊土胡騎憑陵雜

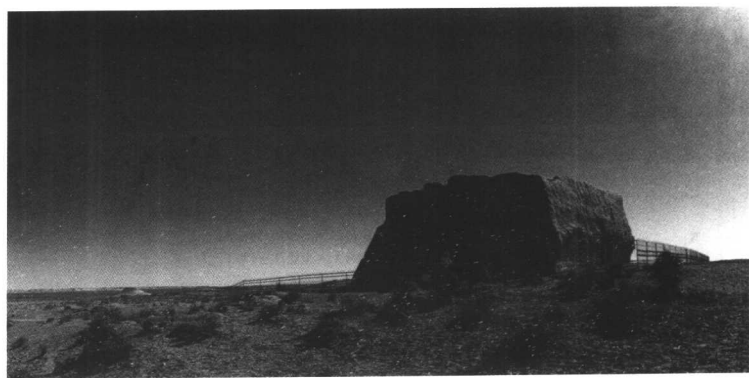
岑嘉州集卷第一

五言古詩

送許子擢第歸江寧拜親

昌齡

建業控京口金陵欵滄溟君家臨秦淮傍對
石頭城十年自勤學一鼓遊上京青春登甲
科動地聞香名解榻皆五侯結交盡群英六
月槐花飛忽思葦萊羨跨馬出國門丹陽返
柴荆楚雲引歸帆淮水浮客程到家拜親時



玉门关遗址



唐边城遗址

编者的话

当来自戈壁滩的沙尘暴吹袭首都北京时，当克隆技术已达到可以复制人本身时，当生产技术的种种发展造福人类而又反过来每每危及人类时，我们总会不由自主地想起庄子的著名寓言——七窍凿，混沌死。二千年前这位该诞的哲人此一惊世骇俗的论断，固然不无虚无主义的偏颇，然而我们不能不惊叹，它于荒唐之中，冷峻地道出了一个真理，作出了一种验证于百世之后的预警。诚然，人类不可能因此放弃对包括科技在内的生产力的开发；然而当先民“麻麦矻矻，瓜瓞嗶嗶”（《诗·生民》）的歌唱，在今天晋陕深沟巨壑密布的光秃秃的黄土地上，已成为杳远的梦影时，我们是否应当警省，在终于认识到

“科学技术是第一生产力”的同时，还应当对人类的命运作更深刻的人文关注？新世纪中国现代化的进程，应当已进入了这样一个阶段——科技发展人文化的阶段。具有科技知识，而不具备人文襟怀的人，今后已难称健全的人。因此我们愿意为读者，尤其是当今孜孜矻矻于数理化的青年们，奉献上这一套新世纪版的文史哲经典读本，而首先推出的是其中的“文学”之部——《新世纪古典文学经典读本》。

其实，上海古籍出版社的这种努力，在四十多年前已经开始。由本社及其前身中华书局上海编辑所策划、在上一世纪历时三十余年陆续出版的《中国古典文学作品选读》与《中国古典文学基本知识》两套丛书各八十种，在当时曾影响深远。不少品种印数达数十万甚至逾百万。不仅今天四五十岁的古典文学研究者回忆起他们的初学历程，会深情地称之为“温馨的乳汁”；而且更多的其他行业的人们在涵养气度上，也得其熏陶。然而，人文科学的知识在发展更新，而一个时代又有一个时代的符号系统与表述、接受习

惯。这套丛书,正是先前两套丛书在新世纪的继承与更新。

这套丛书继承发扬了上海古籍出版社四十六年来出版普及读物的优良传统,也集结了多方面的正反经验:名家撰作,深入浅出,知识性与可读性并重,固然是其基本特点;而文化传统与现代特色的结合,更是她新的关注。学界近半个世纪以来新的研究成果,从中获得适应新时代读者欣赏习惯的浅切化与社会化的表述;反俗为雅,于易读易懂之中透现出一种高雅的情韵,是其标格所在。

这套丛书在结构形式上又集前述两套丛书之长,将作者与作品(或原著介绍与选篇解析)乳水交融地结合为一体,从而使全局与局部相映相辉,高屋建瓴与积沙成塔相互统一。

这套丛书更是前述两套丛书的拓展与简约。其范围将继文学经典后,再推出史学经典与哲学经典;而在品种上,适应新时代知识浓缩的特点,又简约为文学三十种、历史十种、哲学十种,计五十种。既希望

用最省净的篇幅,揭示中华文化的本质精神;又通过三部可分可合的组织形式,以适应广大读者的不同需要。

如果说前述两套丛书代表了上海古籍出版社前一辈出版人对读者的缱绻心意,那末这套丛书正是本社新一代出版人对新一代读者的世纪献礼。

不必疑虑,在现代化的今天,是否还有必要较为系统地大致地了解我们自身的文化传统。尽管当代域外文化纷至沓来,但任何一种外来文化必须与本土文化相结合方能落地生根;中国文化的世界性,必将由她的民族性来体现。这是“五四”以来中国文化发展史上最重要的经验教训。也因此,科技知识与人文关怀并重,必然与中西文化的融通互为条件。愿这套以“古典文学经典”为开路先锋的新世纪版的中国文化读本,能成为新世纪一代青年养成健全新人格的助力;所谓新人类、新新人类,相信都能从中汲取自己必需的新乳汁。

目 次

编者的话·····	1
高 适	
导言·····	3
一、西游长安与北游燕赵(722—733)·····	7
行路难二首·····	10
别韦参军·····	12
苦雨寄房四昆季·····	14
塞上听吹笛·····	16
塞上·····	17
蓟门五首·····	19
营州歌·····	22
自蓟北归·····	23
邯郸少年行·····	24
效古赠崔二·····	26
二、客居淇上、宋中与漫游齐鲁等地(734—748)·····	28
淇上别业·····	31

夜别韦司士	32
自淇涉黄河途中作十三首(选一)	33
醉后赠张九旭	34
哭单父梁九少府	35
别董大二首(选一)	37
燕歌行并序	38
古大梁行	40
东平路中遇大水	42
送前卫县李叟少府	44
赠任华	45
三、作尉封丘与从戎河西(749—755)	47
封丘县	50
送兵到蓟北	52
使清夷军入居庸三首	52
蓟中作	54
答侯少府	55
送李少府贬峡中王少府贬长沙	58
送李侍御赴安西	60
送浑将军出塞	61
送别	63
登陇	64
金城北楼	65
武威作二首(选一)	66
入昌松东界山行	67
塞下曲	69
四、十年显官(756—765)	71

酬河南节度使贺兰大夫见赠之作	74
赴彭州山行之作	76
酬裴员外以诗代书	77
除夜作	84
人日寄杜二拾遗	84

岑 参

导言	89
一、登第授官前后(748年以前)	93
丘中春卧寄王子	96
浣水东店送唐子归嵩阳	97
登古邗城	98
暮秋山行	99
山房春事二首	100
送王大昌龄赴江宁	102
秋夜宿仙游寺南凉堂呈谦道人	103
泮头送蒋侯	105
初授官题高冠草堂	106
高冠谷口招郑鄠	108
胡笳歌送颜真卿使赴河陇	108
青门歌送东台张判官	110
二、从军安西与返京为官(749—753)	112
西过渭州见渭水思秦川	115
逢入京使	116
经火山	117
碛中作	118

银山碛西馆·····	119
宿铁关西馆·····	120
忆长安曲二章寄庞灌·····	121
武威春暮闻宇文判官西使还已到晋昌·····	122
武威送刘判官赴碛西行军·····	123
送李副使赴碛西官军·····	124
田使君美人如莲花舞北旋歌·····	126
与高适薛据同登慈恩寺浮图·····	127
春梦·····	130
寄韩樽·····	130
三、从军北庭(754—756)·····	132
赴北庭度陇思家·····	135
凉州馆中与诸判官夜集·····	136
碛西头送李判官入京·····	137
轮台歌奉送封大夫出师西征·····	138
走马川行奉送出师西征·····	140
北庭贻宗学士道别·····	142
白雪歌送武判官归京·····	144
赵将军歌·····	146
热海行送崔侍御还京·····	146
送崔子还京·····	148
火山云歌送别·····	149
天山雪歌送萧沼归京·····	150
胡歌·····	151
送张都尉东归·····	153
与独孤渐道别长句兼呈严八侍御·····	154