

407

J 657.41
=46

钢琴视奏教材

——名家名曲精选〔一〕

主 编：赵宋光

副主编：何英敏 罗小平

王小玲 史介绵



A0951479

花城出版社

图书在版编目(CIP)数据

名家名曲精选 .1/赵宋光主编. — 广州:广东省花城出版社,2001.1

钢琴视奏教材

ISBN 7-5360-3397-4

I. 名 ... II. 赵 ... III. 钢琴-器乐曲-世界 IV. J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 01179 号

钢琴视奏教材

——名家名曲精选(一)

主 编: 赵宋光

副主编: 何英敏 罗小平

王小玲 史介绵

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

广东新华发行集团股份有限公司经销

番禺官桥彩色印刷厂印刷

(广东番禺石楼)

889×1194 毫米 16 开本 1125 印张 164 面乐谱

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

印数 1-8,000 册

ISBN 7-5360-3397-4

J·156 定价:25.00 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换

前言

随着国内钢琴热的不断上升,琴童的队伍与音乐爱好者的人数,以难以估量的速度在迅速发展。要学好钢琴,就要提高钢琴视奏的水平,这不仅因为视奏是钢琴考级必考的内容,更重要的是视奏能力的提高,可以加强学琴者迅速把握乐曲整体结构与具体音响形态的能力,加快学习的进度与提高学琴的效率,亦有利于音乐专业的学生和音乐爱好者获得广泛浏览名曲名作的能力。可惜,至今国内尚没有一本系统、全面的分级视奏教材,本书作者为了填补这一空白,选编了这本视奏教材。该教材共分四册,前三册共有 600 首乐曲,包括一级至十级不同程度的视奏内容。第四册则包括钢琴专业水平的视奏训练以及合唱谱和总谱读法的训练,对高级程度的钢琴业余学生和音乐院校学生视奏能力的提高会有更切实的帮助。

本书与同类教材相比有以下鲜明的特色:

1. **经典性**。教材以不同时期、不同民族、不同流派的名家之名作为基本内容,既有钢琴名曲,也有著名的管弦乐曲和交响乐作品的钢琴缩编谱。学生在训练中不仅可以提高视谱能力,还可以熟悉大量的名家名作。

2. **准确性**。教材保持乐曲原有的和声结构和织体形态,使原作的风格和创作特征能准确展现。这会有助于学生对作品原貌的把握。

3. **科学性**。本教材分级与排序的标准是依据调号、节奏型、音程关系以及旋律线与声部关系的难易程度来划分的,与国外一些音乐学院考级的视奏分级水平相近。参与教材编选工作的专家,既有在人文社科研究上成果显赫的音乐家、教育家、美学家赵宋光教授,又有在钢琴教学实践上经验丰富的老教师,还有从事音乐美学与音乐心理学研究的学者以及在和声教学和研究上颇有心得的专家与在国内具有影响力的指挥家。多学科研究者的通力合作使教材具有多学科融合的特点和其它同类教材难以相比的优势。

4. **多功能性**。本教材有关视奏训练内容的编选、练习说明以及视奏规律的论述可提高学习者视谱的水平;名作原有和声的展示以及相关分析,作品基本结构的相对完整性,还可以作为和声分析与基本结构分析的辅助材料;大量名家名作的汇集又便于音乐院校学生浏览经典作品。第四册中合唱与总谱读法的训练亦可作为同类课程的参考教材。

5. 灵活性。运用教材的教师与学生可根据自己的教学需要或个人条件,对教材级别的次序、级别内乐曲前后的顺序进行适当的调整,灵活选择与运用。有些篇幅较长的作品,也可根据训练的目的不同,只选取其中的一段。在教材提供的文本的基础上,练习者可从单方面进行训练,也可从多角度进行训练,有相当自由的选择余地。

编者希望本教材能在实践中不断完善,并欢迎同行和专家们提出宝贵的意见。

2000年10月

— 级

1. 放 羊

湖南民歌

谢耿编曲

Musical score for '放羊' (Sheep Herding) in 2/4 time. The score consists of two systems. The first system has four measures. The second system starts with a box containing the number 5, indicating a fifth measure. The bass line includes fingerings: 1, 3, 1 3, 4 3 4. The treble line includes fingerings: 3, 5, 3, 3, 1, 2, and a final measure with a fermata.

2. 布娃娃弹琴

李斐岚曲

Musical score for '布娃娃弹琴' (The Rag Doll Plays the Piano) in 4/4 time. The score consists of two systems. The first system has three measures, with the first measure marked *mf*. The second system starts with a box containing the number 5, indicating a fifth measure. The bass line includes fingerings: 4, 3, 2, 1, 1, 3, 4, 2, 1. The treble line includes fingerings: 3, 4, 2, 3, 1, 2, and a final measure with a fermata. The second system's first measure is marked *mp*.

3. 小 木 工

李斐岚曲

5

4. 红 太 阳

李斐岚曲

5

5. 游 戏

罗忠镕曲

Allegro



6. 小 木 偶

小快板 调皮地

李重光曲



7. 春 天 到

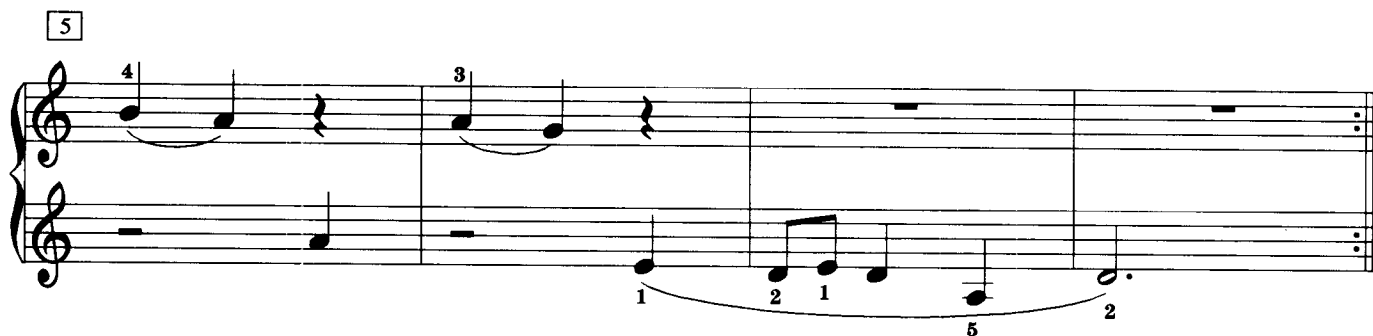
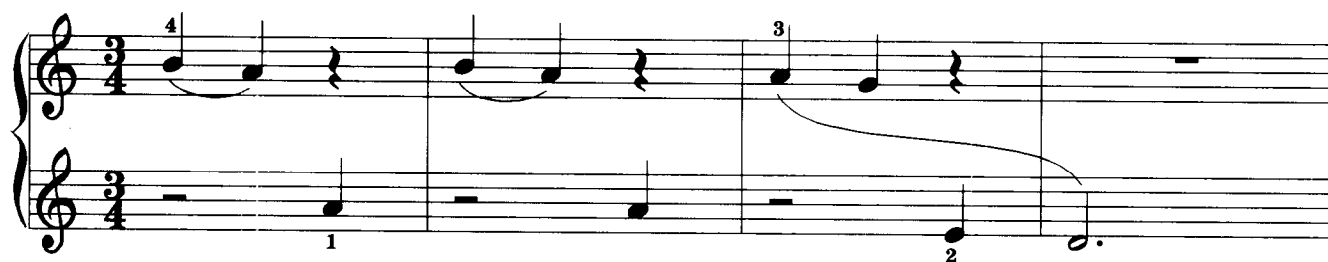
李斐岚曲



8. 劳动小唱

愉快地

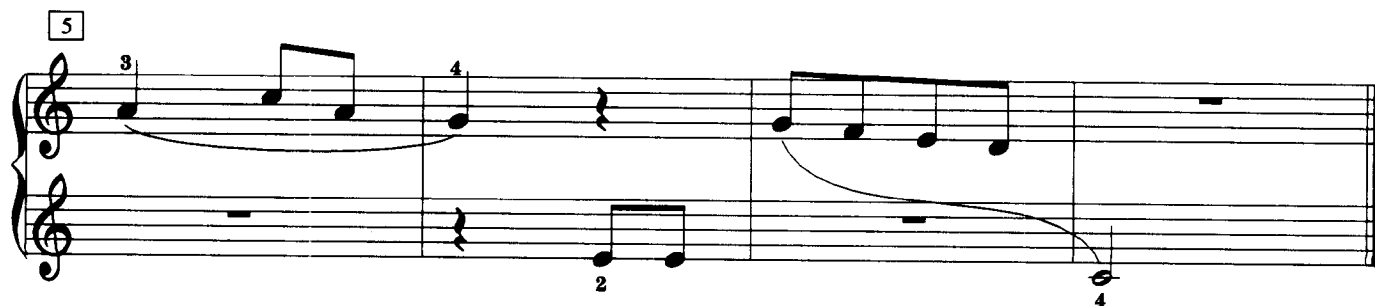
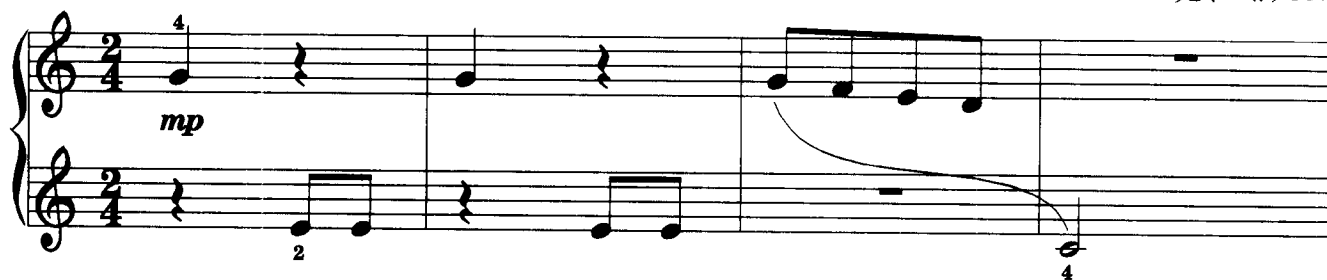
山西离山秧歌



9. 小圣诞树

Andantino e dolce

克拉谢夫曲



10. 乒乓变奏曲(主题)

Moderato 活泼地

王志刚曲

11. 婴儿学步

佚名曲

12. 练习曲

格涅辛娜曲

5 3 4 2

mf

5 3 4 2

1 3 4 2 4

13. 鹭

佚名曲

Largo

5 5

f non legato

1 5 1 5

5 1 2 4

1 2 4

视奏提示:

高音谱号下方的加线练习。

14. 小朋友想一想

潘振声曲



视奏提示:

1. 低音谱表上三间是 e 音(mi), 单旋律四分音符, 符干朝下。要分清 c、e 两个音的位置不同。
2. 这首曲子的结构比较有点, 是一个由两小节加三小节组成一个句子的乐曲。奇数小节构成乐句的曲子是较少见到的。

15. 登上秋千

韩乐春曲



视奏提示:

在不同音高的音符上的连线, 是表示这些音要连奏, 要弹得圆滑、流畅。

16. 牧羊姑娘

捷克民歌

5

9

13

V

V

V

V

视奏提示:

第一、二句左、右两只手是在相同的音高位置上,特别注意右手一开始就在低音谱表上。

17. 一步跟一步

安静地



5



18. 旋律

快乐地



5

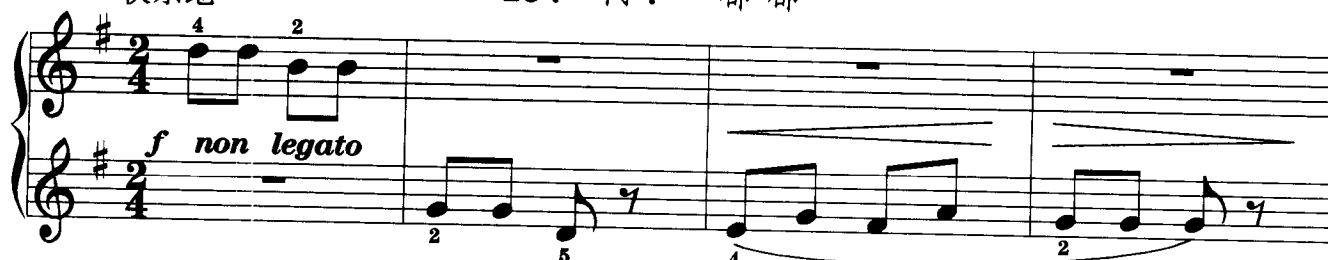


视奏提示:

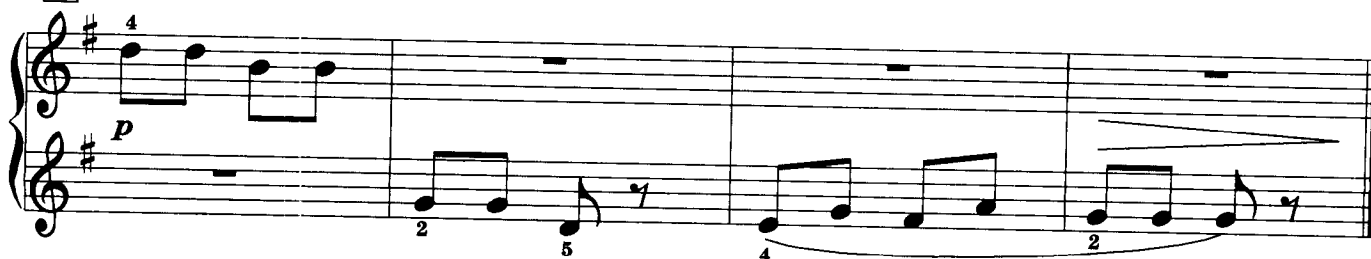
调号——写在右方的#(升记号)b(降记号)称作调号;全曲中所有的这个音都要按调号所写的音,升高或降低半音。

19. 啊! 嘟嘟

快乐地



5



20. 酸 枣 刺

Allegro

冼星海曲

视奏提示:

1. #、b和b_{flat}记号都写在音符的前面。
2. #、b记号写在谱号旁边表明整曲中相应的这个音都要弹升或降。
3. #、b、b_{flat}记号写在音符旁边,只在本小节或八度内起作用。

21. 谁 聪 明

中板

阿列克山德罗夫曲

22. 愉快的旅行者

斯塔罗卡多姆斯基曲

愉快(不急)

5

视奏提示:注意第3、7小节的同音换指及第8、9小节的跨指练习。

23. 啄木鸟的故事

中板

隆格沙姆普 - 德鲁什克维乔娃曲

视奏提示:注意乐曲中的高低音谱号转换。

24. 仙 鹤

Allretto giocoso

乌克兰民歌

25. 小 鸡

费林涅柯曲

Allegro

mf non legato

26. 木 马

克拉谢夫曲

Energico

f

视奏提示:记在谱号右边的#记号叫调号。全曲的所有F都要升高半音,八分休止符与八分音符一样($\text{八分休止符} = \text{八分音符}$),在这首曲子里都是半拍。

27. 白俄罗斯民歌

如歌地

mf