

在有相思树的地方

张宏玲



出版社

张宏玲

在有相思树的地方

北方文艺出版社

责任编辑：牛 耕

封面设计：冯静丽

在有相思树的地方

ZAI YOU XIANG SI SHU DE DI FANG

张宏玲 著

北方文艺出版社

(哈尔滨市道里森林街42号)

哈尔滨工业大学印刷厂印刷

黑龙江省新华书店发行

开本787×1092毫米 1/36 印张4 插页2 字数80,000

1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

印数 1—7000

ISBN 7-5317-0440-4/I·441 定价：2.80元



作者小传

张宏玲 1962年12月出生于吉林省吉林市。1982年吉林市联合大学中文系毕业。当过知青，做过教师，曾在《海南特区报》当记者，现为吉林市《江城日报》社记者。

1984年开始业余文学创作，写诗，散文诗、报告文学及电影电视文学剧本等。作协吉林市分会会员、中国散文诗学会会员。

序《在有相思树的地方》

柯 蓝

北京的初夏，夜晚是爽朗、明亮的。仿佛一切永远是清醒的，警觉的，永不休息。已经是深夜十一点钟了，有人敲门。拉开门一看，是一对不认识的青年男女，自我介绍，他们是夫妇。来自吉林市，坐一天一霄的火车。女的是吉林市《江城日报》的记者。她拿出她准备出版的一本散文诗集《在有相思树的地方》，请我为她写序。她的深夜来访，长途火车奔波的这份热情，以及她三言两语的坦率，都使我震惊，留下了极深的印象。

张宏玲是农村插队知青，这是中国年轻一代有着特殊经历的一个层次。后来考进吉林市联合大学中文系，毕业后做过中学语文老师，又在《江城日报》副刊做编辑，为赶开放高潮，她也只身离开丈夫和孩子，独闯海南岛，在《海南特区报》

当记者。当海南热退潮之后，她又返回江城重当记者了。我一边听一边想，中文系的大学生热爱文艺是自然的，至于执著写作的追求，这和她的知青生活，以及她南下进关闸特区的性格有关。特别是当她在特区沉思一番之后，又回归故土，在她的心灵中确有许多要写的散文诗。这，大概是她捧着这本散文诗集要我写序的大背景。

“我是1984年开始学写散文诗的。”

但我看了她写的散文诗，文学技巧并不象一个初学写作者。尽管她发表的不多，而且大多在本省、市报刊上发表。但评价一个作者，在什么刊物发表，以及发表了多少，并不是唯一的、重要的条件。关键是看她作品的质量。我翻读着她的集子，发现有不少篇章偏长，不太象散文诗，或者说是偏散文的散文诗。如其中的一首《怀想》，从雪花引伸出许多诗的意境。但其中《叶之音》、《在有相思树的地方》这确实是优美的散文诗。遣词用句的功夫很不一般。我为她的作品发表得太少而叫屈。

“我这本集子是写爱情的。是写思念的。”

她这本集子中，有不少是在海南岛写的散文诗。她思念亲人，思念孩子。一个青年女性，一个青年母亲、年轻妻子，有多少写不尽的爱。当她独

处异乡异土，一个个不眠的深夜和孤寂的黄昏，她敏感多情的心灵，不能不跳跃散文诗的音符。这是来自生活的创作源泉。如其中一首《秋天旧事》，还有《爱的海洋》那一篇，笔触十分细腻，很有生活特色。

我告诫她，爱情散文诗很难写。没有很深的掘发，就写不出特色。我要她多看看别人写的爱情散文诗。她点了点头。

我还告诫她，要走出自己的圈子。要走自己独特的路。你的路还很长。

我还说：你有一个温暖的小家庭，有一个可爱的小女儿。你本可以平平安安过得十分幸福、宁静。可你有个能够使你成功的性格。你不满足，你不甘于现状。你要进取，你还要追求，还有更大的抱负。于是你苦苦执著追求散文诗，你说你写散文诗是一种安慰……

我告诉你，我对你这种精神表示高度赞赏，也为之感动并引为同调。

我知道一位初学者，一位孤独无援的初学者多么需要鼓舞的力量。

批评是帮助。但现在，对一位初学者，一位正在跋涉，正在低谷中行进的重负者，我认为鼓励和肯定成绩，也许比批评更重要，更实际。

让世界充满更多的爱和理解。祝愿——散文
诗王国的鲜花，永远盛开。

以此共勉。是为序。

一九九〇．六．三．于北京

内容简介

选择生活、把握人生，是一段艰难而痛苦的过程，对于一个感情丰富而敏感的青年女性来说，不能不在心灵深处留下深深的痕迹。她寻遍了天涯海角，她踏融了冰川雪地，她向椰林、向棕榈、向大海、向白雪，托捧出了一片真挚情怀，而茫茫大海以及漫天飞雪，终于使她懂得了生活，懂得了生命的充实，是由于付出了爱情。

一种惆怅而浓郁的思念之愁与一个青年女性坦白真诚的心灵，交融着从她的笔端泻出，娓娓地倾诉着她漂泊人生旅途中对故乡、对友人、对往昔的怀想，慨叹生命岁月的流逝，但更有对未来、对人生执着的追求。

一片雪花，一缕阳光，一滴海水，都带给人心灵以美的满足与感情的陶冶

目 录

序

柯蓝

远去的岸

秋天旧事·····	(3)
白月光·····	(6)
化蝶·····	(8)
叶之音·····	(10)
小房子 (一) ·····	(13)
小房子 (二) ·····	(15)
隔断的阶梯·····	(17)
回音壁·····	(19)
对话 (一) ·····	(21)
对话 (二) ·····	(22)
对话 (三) ·····	(23)
野山·····	(24)

小河·····	(26)
写给友人·····	(28)
距离·····	(30)
变形·····	(32)
解释黄昏·····	(33)
应该·····	(34)
另一种春季·····	(36)

女儿与星

女儿星·····	(41)
我们的家·····	(44)
枕上·····	(45)
女儿的眼睛·····	(46)
长大之后·····	(48)
上课·····	(50)
白雪花、红果果·····	(51)
星期天·····	(52)
旅行·····	(54)
爱的海洋·····	(56)

雪落时节

落雪·····	(61)
见证·····	(62)

蓝衬衫.....	(63)
错失.....	(65)
朝露.....	(66)
心音.....	(68)
洁白的雪.....	(70)
鸟之语.....	(73)
无题.....	(74)
旧路.....	(75)
如果.....	(76)
驿动的心情.....	(78)
给 之一.....	(79)
给 之二.....	(80)
给 之三.....	(81)
一种心情.....	(82)
永远的蓓蕾.....	(83)
怀想.....	(84)

在有相思树的地方

最初 (一)	(89)
最初 (二)	(90)
书笺.....	(91)
椰林.....	(92)

结束漂泊·····	(94)
睡前·····	(96)
问题·····	(97)
失掉的音符·····	(99)
旧日的照片·····	(100)
红树的根·····	(102)
单车·····	(103)
飘去的草帽·····	(104)
烛光酒吧·····	(106)
夜潮·····	(108)
在有相思树的地方·····	(110)

生命之约

走进角色·····	(115)
逆光早晨·····	(116)
最后的秋日·····	(117)
某种状况·····	(118)
秋夜雨·····	(120)
曾经·····	(122)
没有花的草地·····	(123)
生命之约·····	(124)
有一个远方·····	(125)

碗·秋天的峡谷……	(126)
带云的风景……	(127)
唤作凉风……	(128)
河流……	(129)
听弦……	(130)
写在属于你的日子……	(131)

远去的岸

……而今 我才知道
我并不会走出那一片重重
叠叠的屏障 那一片朦朦
青青的山色……

乳白香露

每瓶大瓶 一角

每瓶小瓶 五分

每瓶大瓶 一角

每瓶小瓶 五分

秋 天 旧 事

一

晚风，总是驮着我的思念，去徘徊那几条窄窄长长的雨巷，街灯昏黄，有小雨丝丝斜织回忆。想你就在我的左边，手扶你车子的锈铃，悄悄侧目，正遇见你深深的眼睛看我。

到了这样的時候，我们都不善于表白，少女的梦，早随蒲公英的小伞随风远去，不可拾回。因此，别希望天真，别希望单纯，别希望我的疑虑会象十年前一样容易荡然无存。一无所有地走来，站到你面前时却已是背负沉重，岁月陡增，沧桑风尘已深卧于我颜面的皱纹。

歌声早已系在雀儿的翅膀上飞走了，能唱出一串弯弯曲曲的调来，请你不要责怪无法明朗的调子难以晰拭。