

米芾书法集字章法

临摹 与 创作

主编：曹建 编著：张传旭

安徽美术出版社

临摹与创作

米芾书法集字章法

曹建 主编
张传旭 编著

安徽美术出版社

策 划:胡长春

责任编辑:胡长春

封面设计:谢育智

图书在版编目(CIP)数据

米芾书法集字章法 / 曹建主编: 一合肥: 安徽美术出版社, 2002. 6

(临摹与创作. 第2辑)

ISBN 7-5398-0907-8

I. 米... II. 曹... III. 汉字—法书—中国—宋代
IV. J292.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 034691 号

临摹与创作:

米芾书法集字章法

曹 建 主 编

张传旭 编著

安徽美术出版社(合肥市金寨路 381 号)出版

邮编: 230063

新华书店经销

合肥义兴印刷厂印刷

开本: 880 × 1230 1/12 印张: 4

2002 年 7 月第 1 版 2002 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-5398-0907-8/J · 907

定价: 12.00 元

若发现印装质量问题影响阅读, 请与我社发行科联系调换。

前 言

书法可以看作是超越具象的“意象”，所谓“囊括万殊，裁成一相”。同时，书法也有着丰富而悠久的传统文化积淀，是我们民族艺术的瑰宝。书家和画家不同，画家可以写生，书家则注定要与碑帖终生为伍的，因而，临摹是学习书法的主要方法。但临摹是手段而不是目的，临摹的目的是为了创作，为了表达作者心中的“意象”。临摹与创作又不在一个层面上，许多朋友在临摹了若干年后，还不能轻松地进行创作，这里缺少了一个过渡阶段，这也是当前书法教育中的一个薄弱环节。缘于此，我们编辑了这套《临摹与创作》系列丛书，意在给书法创作并不轻松的朋友们一点帮助。

目前，市场上书法类图书很多，但针对从临摹到创作的过渡环节的图书却很缺乏，讲临摹的往往只注重点画、偏旁部首和单字结构的介绍；讲章法的图书本来就很少，况且书作大都为编著者自己所写，书法作品质量一般不高，还有比较严重的个人习气。假如刚刚涉及创作的朋友跟着学，就会沾染习气，贻害终生。初涉创作者大都还处在临摹阶段，临摹的都是些书法史上书法大师的名作，正是在这一点上，我们采用“借他人之酒杯，浇自己之块垒”的办法，选用古代书法大师的代表性作品，集成唐诗、宋词、格言和名句等。只要您对某一体（或颜真卿，或柳公权，或赵孟頫，或王羲之）有一定的临摹基础，在这套丛书的帮助下，一个月之内，就可以轻松地进入创作阶段，创作出以唐诗宋词为内容的条幅、横幅、中堂、团扇、斗方，甚至四条屏等样式的书法作品。我们在编写这套丛书的过程中，借鉴了计算机程序设计的思路，编成一条一条的让您按步骤来“点击”，旨在使您在最短的时间内，掌握书法创作的要领。当然，书法是艺术而不仅仅是技术，这一点我们也深知。这套丛书只是通往书法艺术殿堂的路标，并不影响书法艺术的纯粹性。

现在出版的六册，即《篆书集字章法》、《汉隶书法集字章法》、《孙过庭书法集字章法》、《米芾书法集字章法》、《王铎书法集字章法》和《何绍基书法集字章法》是已出版的《王羲之书法集字章法》、《颜真卿书法集字章法》、《柳公权书法集字章法》、《赵孟頫书法集字章法》和《魏碑书法集字章法》的延续。和已出版的五册的体例相同，这六册都全面介绍了书法创作的各种样式，如条幅、横幅、中堂、团扇、斗方、对联等。每一分册均集有十余首诗，每一首占用两个页码，左右对照，即左页是标好尺寸和章法样式的书作，右页是作品单字的放大，采用传统的碑帖拓片形式（黑底白字）。由于作品大都是长形，我们采用了12开的特殊开本，以便更好地反映作品内容。这样，您只要一册在手，就可以轻松地步入创作殿堂了。

丛书的编写者都是长期从事书法教育的书法家，有着丰富的教学和创作经验。为编写这套丛书，他们都付出了艰辛的劳动，所以，这套丛书是大家精诚合作的结晶。

释文：忽见（见）寒梅树（树），闲（开）花（汉）水滨（滨）。不知春色早，疑是弄珠人。

忽見寒梅樹
閒花
漢水濱
不知春色
早疑是弄珠人

王適江濱梅

壬午三月

傅旭集



中 堂 68cm × 46cm

集字创作步骤：

一、这件作品采用的是中堂的形式，用纸尺寸为四尺整宣横三开，即高为68厘米，宽46厘米。

二、作品内容是唐初诗人王适的诗作《江滨梅》，五言绝句，共20字。王适的诗留存在《全唐诗》中的只有五首，但他却以擅写梅花绝句而著称。这件作品采用正文三行加款文的方法，纵成行，横成列，整齐有序。但是单字的疏密、大小、伸缩、收放，用笔的轻重，用墨的浓淡却富于变化。米芾以“刷字”著称，但同时其字也极有法度。这种整齐为主、变化为辅的形式，适合于初学者。

忽見寒梅樹開花
漢水濱不知春色
早疑是弄珠人

集字创作步骤

- 一、这件作品为条幅形式，用纸尺寸为四尺整宣纵向对开，即高为一百二十六厘米，宽三十四厘米。
- 二、作品内容是唐朝著名诗人岑参的诗作《玉关寄长安李主簿》，七言绝句，共二十八字。此诗表达诗人岁末边关的思乡之情，诗意平淡而曲折。作品采用正文三行加款文的方法。这件作品的单字用笔厚重，结字茂密，字距间隔小，行气茂密，与诗作内容中浓重的思乡之情相适应，义和较开阔疏朗的行距形成对比，使整幅作品变化有致，风格突出，内容和形式极其谐调。

東去長安萬里餘
故人何惜一行書
玉關西望堪腸斷
況復明朝是歲除

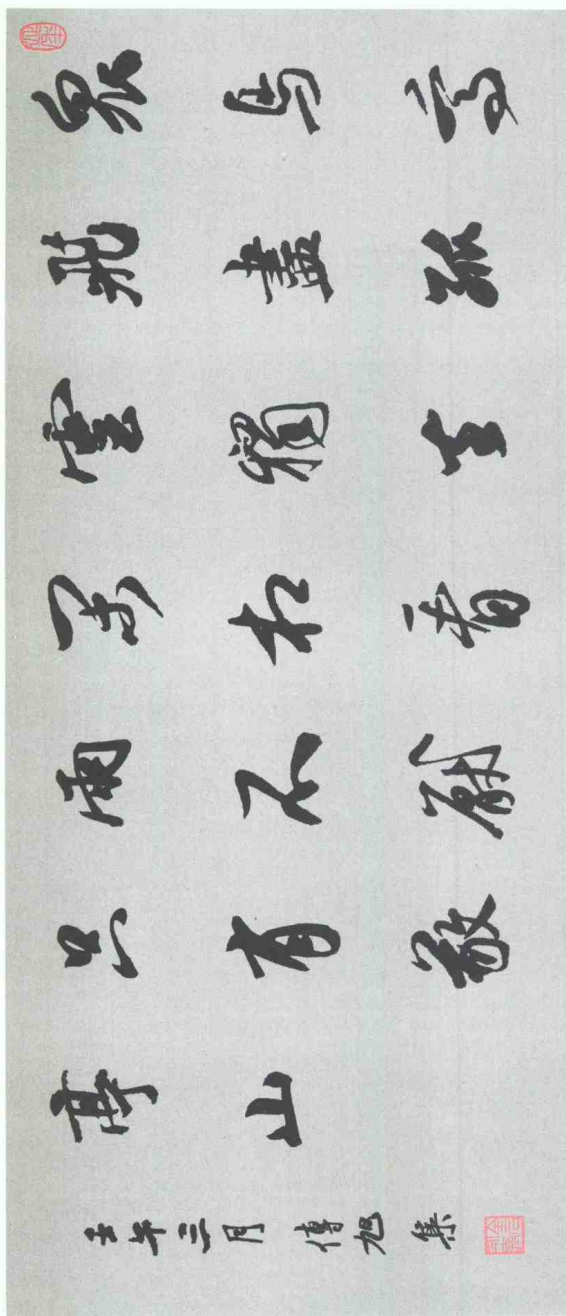
壬午三月 傅旭集



条幅 136cm × 34cm

释文：東(东)去長(长)安萬(万)里餘(余)，故人何惜一行書(书)。玉關(关)西望堪腸(肠)斷，況復(复)明朝是歲(岁)除。

東去長安萬里餘
故人何惜一揮書
玉關西望堪腸斷
況復明朝是歲除



集字创作步骤：

- 一、这件作品为横幅形式，用纸尺寸为四尺整宣纵向对开，即高为 34 厘米，宽 136 厘米。
- 二、作品内容是唐朝著名诗人李白的诗句《独坐敬亭山》，五言绝句，共 20 字。钟惺《唐诗归》评此诗的气概为“胸中无事，眼中无人”，诗仙的潇洒、飘逸尽显无余。这件作品的章法采用七行正文加款文的方法。字距、行距疏朗，偶尔采用几个草字，如第一行之“高”，第四行之“闲”、“相”等，使整幅作品气息空灵，更能反映诗仙飘逸自由的个性精神。

横 幅 34cm x 136cm

释文：众（众）鸟（鸟）鸣（鸣）处（处），孤（孤）云（云）独（独）去（去）闲（闲）。相（相）看（看）两（两）不（不）厌（厌），只（只）有（有）敬（敬）亭（亭）山（山）。

衆鳥高飛盡
孤雲獨去閒
相看兩不

厭只有敬亭山

集字创作步骤：

- 一、这件作品为条幅形式，用纸尺寸为四尺整宣纵向对开，即高为一百三十六厘米，宽三十四厘米。
- 二、作品内容是李白的《秋浦歌》一首，五言绝句，共二十字。此诗落笔超然，极尽夸张、倒装之能事，格力劲健；诗味醇厚高妙，为千古之作。这件作品的章法采用两行正文加款文的方法，行距较大，又采用了许多线细神疏的单字，如“发”、“然”、“个”等，使整个作品疏密错落，暗合诗仙的精神。

条幅 136cm x 34cm

释文：白髮三千丈，緣愁似箇長。不知明鏡裏，何處得秋霜。

白髮三千丈，緣愁似箇長。不知明鏡裏，何處得秋霜。

李白詩一首

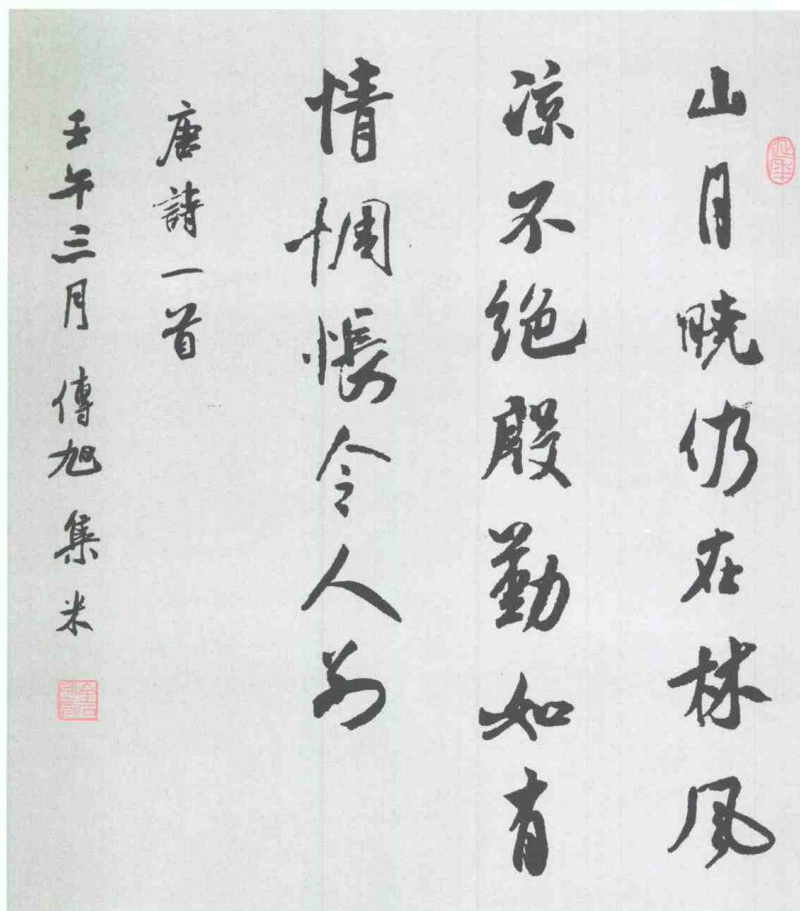
壬午三月 傅旭集米南宮字



白髮三千丈
緣愁

似箇長
不知明鏡

裏
何處得秋霜



斗 方 68cm × 68cm

释文：山月晓（晓）仍在，林风（风）凉不绝。殷勤如青
情，惆怅（怅）令人别。

集字创作步骤：

- 一、这件作品为斗方形式，用纸尺寸为四尺整宣横向对开，即高为 68 厘米，宽 68 厘米。
- 二、作品内容是唐朝诗人王缙的诗作《别辋川别业》，五言绝句，共 20 字。这首诗调古情真，含蓄清远。章法采用三行正文加两行款文的方法，纵成行，横无列，整齐错落，富于变化。款文两行排列，第一行下部虚出大片空白，以使整幅作品疏密有致。

山月曉仍在林風
涼不絕殷勤如
情惆悵令人為



释文：故人不可见（见），汉（汉）水日东流。借问
（问）襄阳（阳）老，江山空蔡洲。

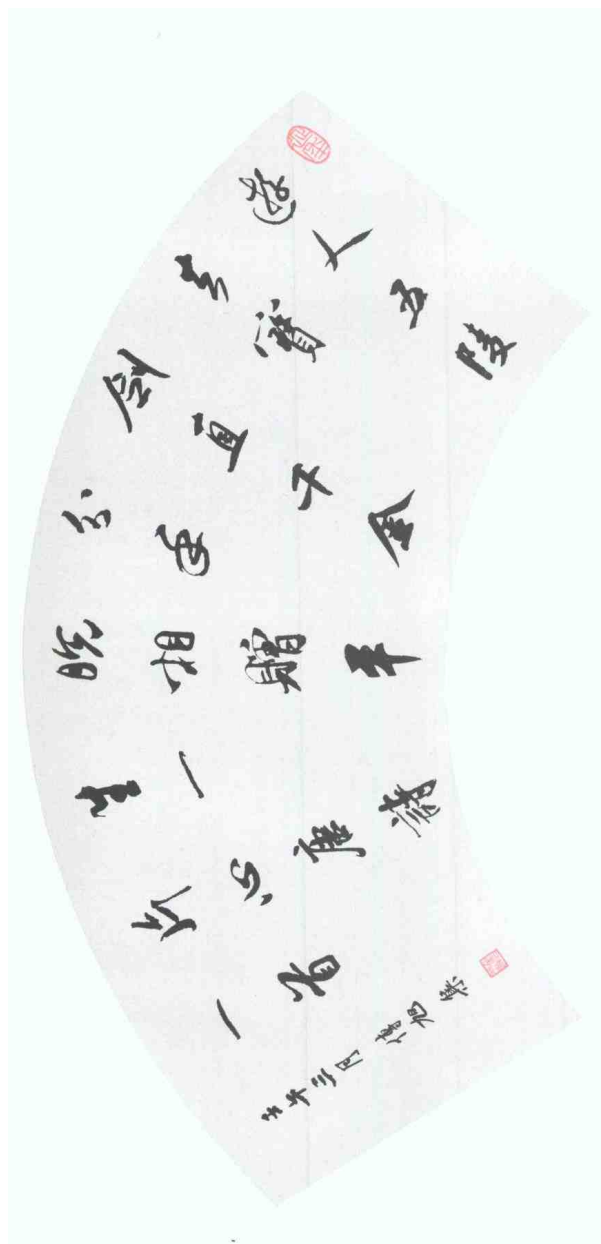
团扇

68cm × 68cm

集字创作步骤：

- 一、这件作品为团扇形式，用纸尺寸为四尺整宣横向对开，再裁成团扇，即高为 68 厘米，宽 68 厘米。
- 二、作品内容是唐朝著名诗人王维的诗作《哭孟浩然》，五言绝句，共 20 字。诗作表达了汉水东流、故人不见的痛悼之情。章法采用了四行正文加款文的方法。因为采用了团扇的形式，故每行字数不同，中间一行字数最多，然后依次向左右两边递减，而左右两边所对行的字数相同，形成对称之美。款文三字加印章，其所占空间的长度正好和正文第一行所占的长度相当。

故人不可見
漢水
日東流
借問襄陽
老江山
空蔡洲



释文：游(游)入五陵去，直(宝)剑直(值)千金。分手脱相赠(赠)，平生一片心。

扇面 22cm × 66cm

集字创作步骤：

- 一、这件作品为扇面形式，用纸尺寸为四尺整宣横三开裁成折扇形，即高22厘米，宽66厘米。
- 二、作品内容是唐初著名诗人孟浩然的诗作《送朱大入秦》，五言绝句，共20字。孟浩然诗风清迥含蓄，而此诗却写武侠之别，激荡慷慨，实不多见。章法上采用八行正文加一行款文的方法，长行行四字，短行行两字。款文内容“唐诗一首”四字因为正文安排的需要，纳入到正文中。扇面书法形式长短错落，极有雅意。