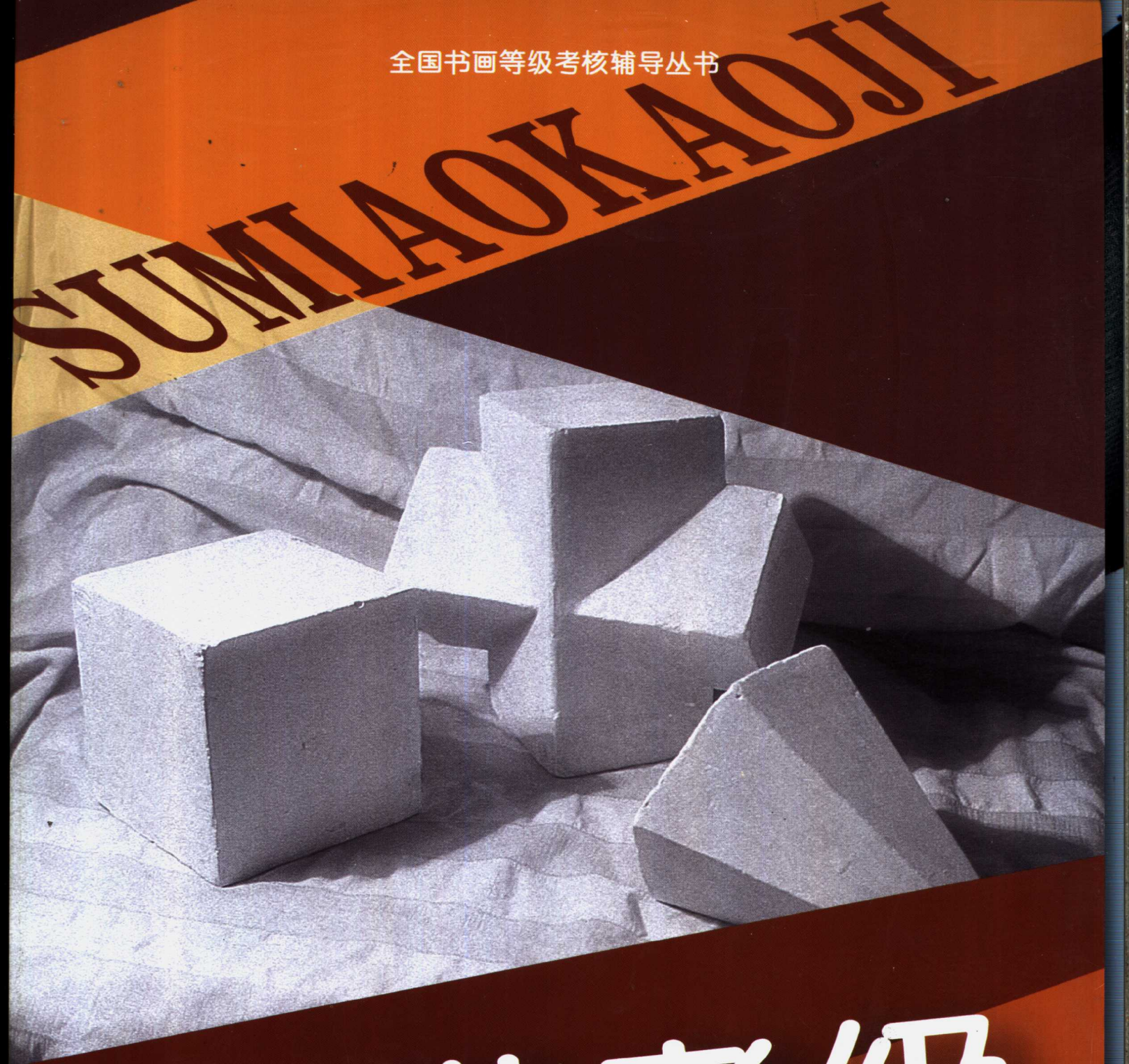


全国书画等级考核辅导丛书



# 素描考级

应试指导(1~5级)



-----  
**图书在版编目 (C I P) 数据**

素描考级应试指导. 1~5级 / 《全国书画等级考核辅导丛书》编委会编. —上海: 上海书画出版社, 2002.5

(全国书画等级考核辅导丛书)

ISBN 7-80672-364-1

I. 素… II. 全… III. 素描—技法(美术)—水平考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 036809 号  
-----

**素描考级应试指导(1~5级)**

◎ **上海书画出版社** 出版发行

地址: 上海市钦州南路 81 号

邮编: 200235

网址: [www.duoyunxuan-sh.com](http://www.duoyunxuan-sh.com)

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海市印刷七厂印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 2.25 印数: 5001 ~ 8000

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 10 月第 2 次印刷

ISBN 7-80672-364-1/J · 324

定价: 12.00 元

全 国 书 画 等 级 考 核 辅 导 丛 书

SUMIAO KAOJI YINGSHI ZHIDAO

# 素描考级应试指导

(1~5级)

上海书画出版社

## 全国书画等级考核辅导丛书编委会

丛 书 主 编 刘炳森

方增先

丛 书 编 委 (按姓氏笔画为序)

刘小晴

汤哲明

张伟生

张定钊

周 兵

周志高

周慧珺

徐芒耀

徐建融

韩天衡

路 矧

本分册编委 张 磊

李诗文

目 录

概 述 ..... 5

第一章 素描定级参照标准分析 ..... 6

第二章 考级疑难解析 ..... 9

第三章 考级试题分析 ..... 20

第四章 考级试卷评析 ..... 22

附录 ..... 33



## 概述

在今天生存竞争日趋激烈的社会环境中，会学习是一种本领，会考试更是一种本领。学习有着它自身的特点，考试同样也有着它自身的特点。素描考级是通过一张试卷来检测考生的素描水平，它更多的是检测考生实际的绘画技巧，侧重于从技术层面上衡量一个考生对素描造型技术的掌握程度。虽然考级也兼顾艺术性方面的评价，但是这并非考核的重点。从考试的要求来看，它允许各种风格的素描存在，无论哪种风格，只要你达到考级标准的要求，并具有一定的画面美感，即可定级。“全国书画（业余）等级考核辅导丛书·素描考级”就是针对素描考级的这些特点来编写的，它分为“应试指导”和“模拟训练”两个部分。

《素描考级应试指导》是一本教会你考试的辅导书。它帮助你细致地分析考试的要求、试题的特点及考核的重点和难点。与教材及单一的技法书相比，它更突出知识的应用和素描技巧的掌握，尤其注重引导考生如何应对考试（考级或升学），有很强的实战指导性。为了方便考生，编者还在书中分列了各级的达级试卷，并作一分析，为考生提供了许多富有意义的参考。

与《素描考级应试指导》相对应的是各个阶段的《素描考级模拟训练》。《素描考级模拟训练》是一本侧重于推介素描应试实战技巧的书。书中以翔实而有针对性的技法步骤展示了在应试过程中如何一步步达到考级标准。对一些难点，书中作了详细的分析，提供了应试方案及相应的范画。书中收集的各级别的范画也为考生提供了非常有价值的参考。

读者在使用这套书时，应通过《素描考级应试指导》来明确学习思路及目标，再借助《素描考级模拟训练》来进行考前强化训练，提高自身水平及掌握应试技巧，两者合一会大大提高学习效率。

素描1~5级的考核内容为几何形体和静物的写生。其中1~3级的考核内容相同，一般为石膏几何形体组合写生（三件左右）；4~5级则为静物组合写生（五件左右）。请读者对照考级标准来分析自己的实际情况，再充分利用这套书有的放矢地学习和备考。



## 第一章 素描定级参照标准分析

为了方便读者深入领会考级定级参照标准,本章结合图例对该标准作了进一步地阐明,并对其中某些关键的环节作出明确要求,以帮助读者有针对性地备考。

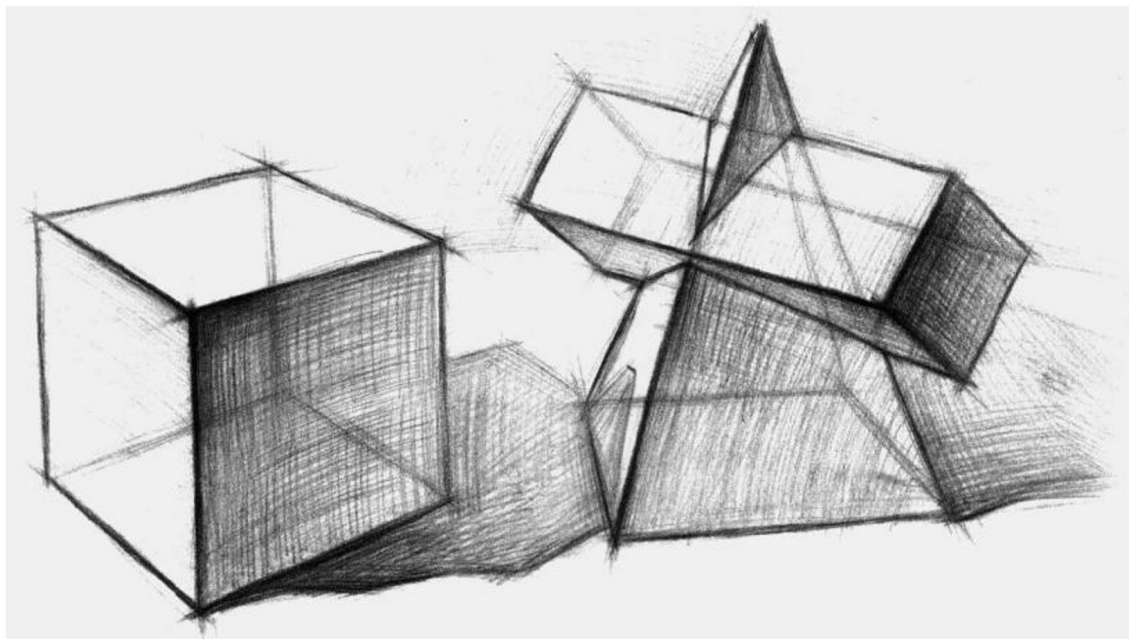
### 1 级定级参照标准

构图大体得当;能描绘出基本的形体结构;有一定的比例和透视意识。

#### 解析

构图大体得当,指构图中的物体一定要完整,对

于物体的形体结构有一定认识;能正确地使用线条描绘出基本形体结构;对于物体形体比例及透视变化有较为准确地把握。(注意:对于明暗调子的运用,1级不作具体的要求)(图1)



构图得当,画面比例、透视把握正确,能较为熟练地使用线条及辅助线准确表现出两个几何体的形体结构关系。

图1

## 2级定级参照标准

构图得当；能基本正确地描绘出形体结构；符合对象大的比例和透视关系；能用明暗辅助来表现形体和空间。

### 解析

构图得当；能正确地分析、表现形体结构；比例透视基本正确；能用线条结合明暗调子初步表现出物体的体积和画面的

构图得当，比例透视关系把握正确，能通过线面结合的方法准确地表现几何体的形体结构关系。画面具有一定的体积、空间感。

空间。（注意：2级要求在表现形体结构、比例透视基本准确的基础上，能运用简单的明暗调子辅助表现物体的体积和画面的空间）（图2）

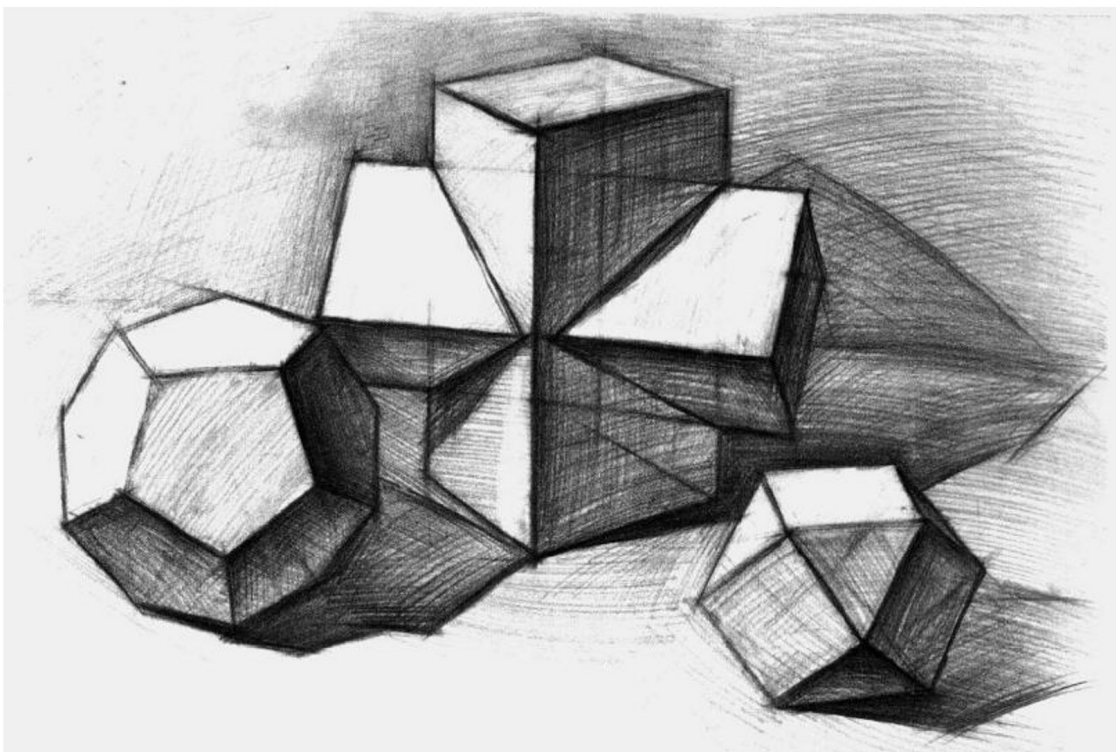


图2

## 3级定级参照标准

构图得当；能比较正确表现出对象形体结构；比例和透视关系较准确；能用轮廓结合明暗来塑造体积和空间并表现出一定的光线关系；对素描的初级技法有所掌握。

### 解析

构图得当；能够较为正确地表现形体结构、明暗变化；比例、透视准确，同

构图得当，比例、透视准确，能正确把握明暗规律。准确地表现形体结构关系。画面较为完整，体积、空间感表现较为充分。

时对物体的体积、画面空间、光线有一定的表现；基本掌握初级素描技法。（注意：3级对运用明暗调子这一造型手法已提出了明确的要求）（图3）

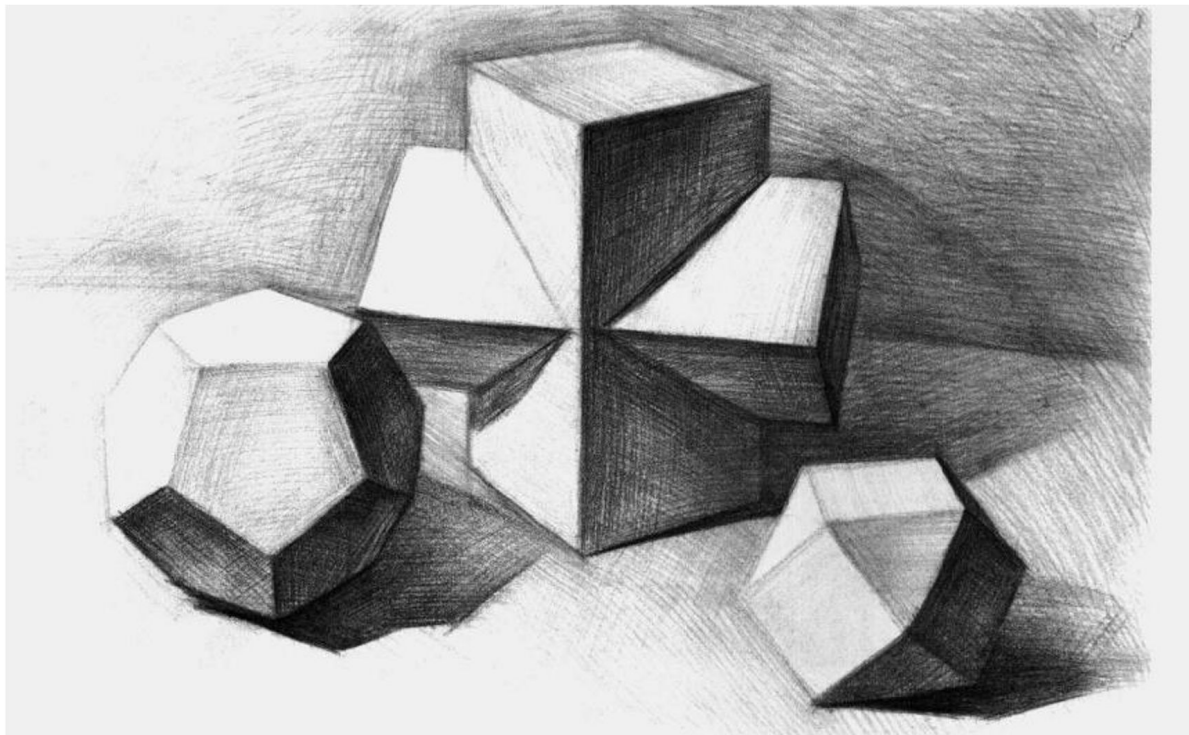


图3

#### 4级定级参照标准

构图比较完整；能大体表现出对象形体特点；比例和透视关系准确；轮廓结合明暗关系准确；能和轮廓结合明暗塑造体积空间；能表现出一定的光线关

系。对物体的质感和色调有所表现；对素描静物的表现方法有所掌握。

#### 解析

构图得当完整；能较为准确地用明暗表现对象的

形体结构特点；比例、透视关系准确；能用线面结合的造型手段塑造形体、空间；理解物体固有色、质感和黑白灰色调的对比，并对此有一定的表现；对素描静物的表现方法有所掌握。（图4）

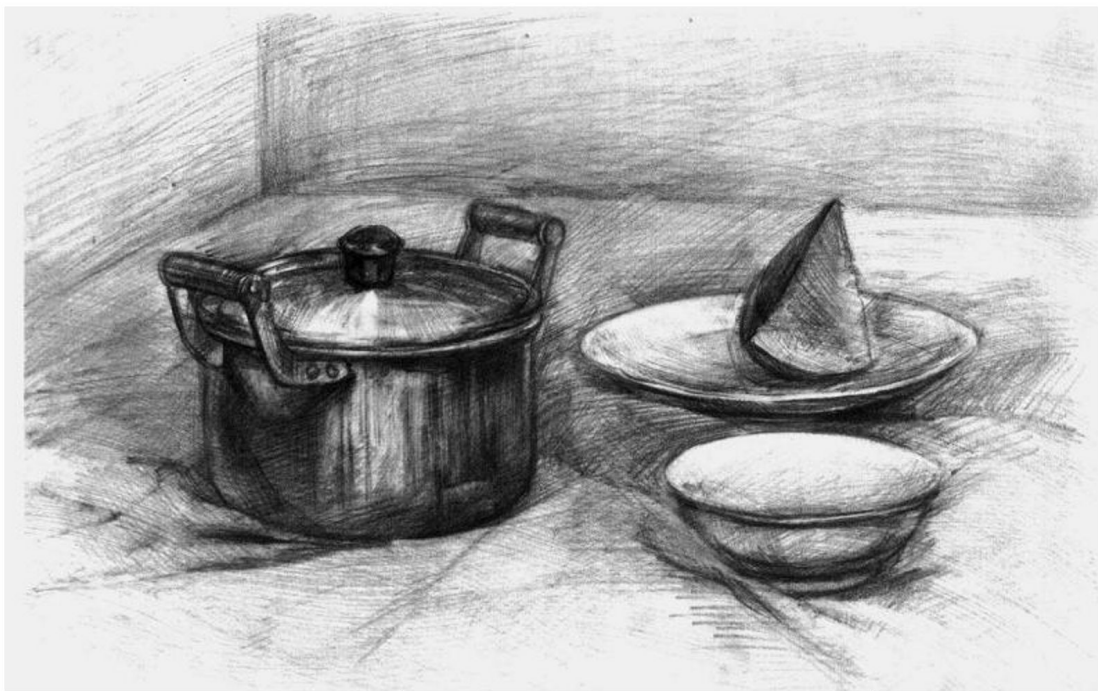


图4

构图得当，能正确运用明暗造型规律表现出静物的形体特征，对于质感有一定的表现。主体物突出，画面的体积、空间有一定的表现。

#### 5级定级参照标准

构图均衡而有变化；造型概括明确，结构基本正确；比例和透视关系合理；能较好地表现出体积、空间和光线；物体的质感较强，色调层次恰当；基本能

掌握素描静物的初步技法。

#### 解析

构图完整、均衡；富有变化，有一定的形式美感；造型准确、生动；比例、透视关系正确合理；能熟练

运用明暗造型规律，较好地表现出物体的体积、空间、光线及质感；对画面的色调有一定的组织，较好地处理画面的黑白灰关系；基本掌握素描静物写生的技法。（图5）



图5

构图完整，主体突出，富有变化。能熟练运用明暗造型规律处理画面关系。造型生动、准确，质感、体积、空间表现充分。黑、白、灰关系处理恰当，画面整体效果统一、和谐。

## 第二章 考级疑难解析

本章将结合定级参照标准的主要知识点以及考级中将会遇到的难点作较为深入的分析。并对历来考生容易出错（容易成为学习绊脚石）的地方特别举例分析，供读者借鉴。

### 一、构图

#### 1. 选择构图形式：

构图形式可分竖构图和横构图。当一组静物的高度大于宽度时应采用竖构图（图6），宽度大于高度时应采用横构图（图7）。

#### 2.1-3级构图的基本方法：

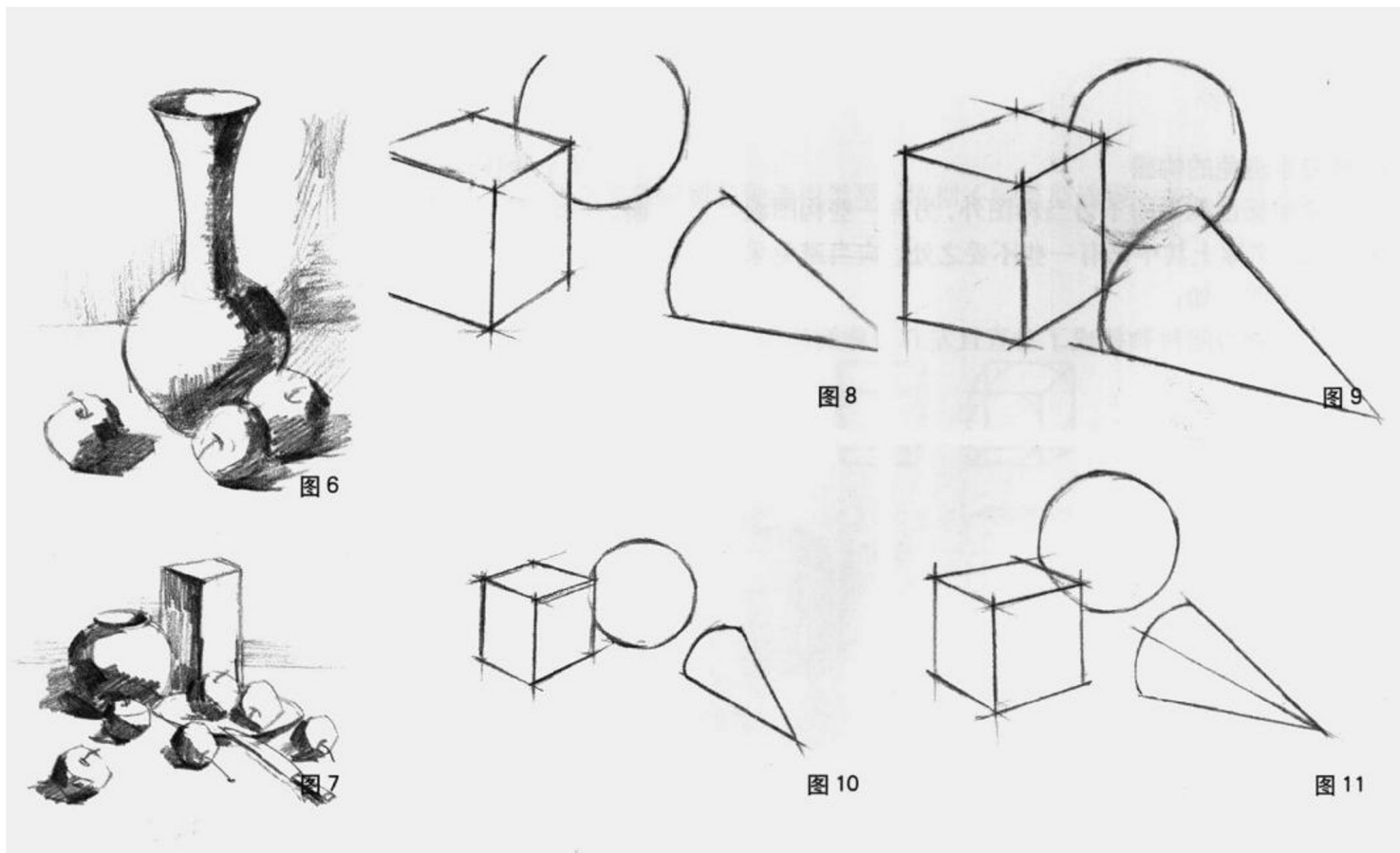
能根据物体的形体大小比例合理安排画面空间，做到构图得当。请将图8、9、10与图11作仔细比较。

构图松散（图8）

构图太满、太挤（图9）

构图太小、太正（图10）

构图得当（图11）



### 3.4-5 级构图方法:

能根据物体的形体、固有色合理安排画面空间,在1-3级基础上做到构图完整,均衡且富有变化,有一定的形式感。请将图12、13、14、15与图16作仔细比较。

构图偏右(图12) 构图偏左(图13)  
构图太低(图14) 构图太高(图15)  
构图合理(图16)

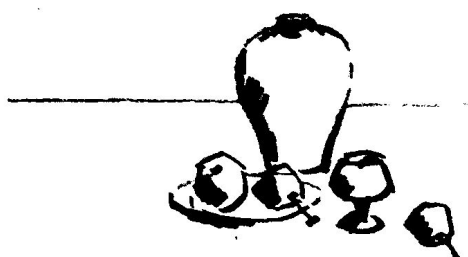


图12



图13

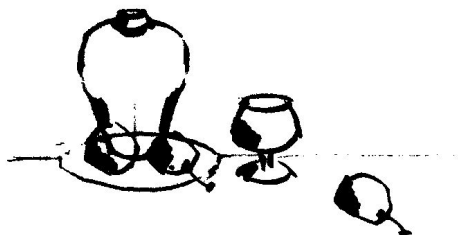


图15

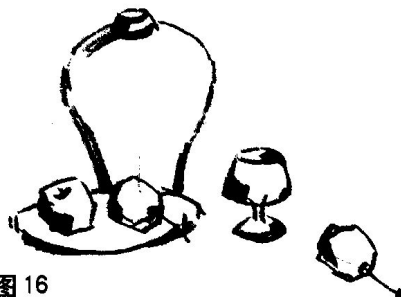


图16

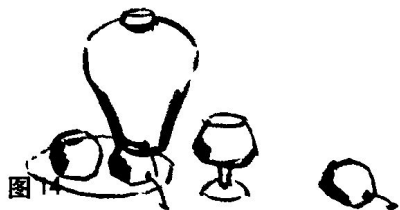


图14

### 几种应当避免的构图

除前面已列举的不恰当构图外,另有一些构图貌似恰当,实际上其中仍有一些不妥之处,应当避免采用这些构图。如:

主体物与陪衬物构成了垂直且左右对称的构图。(图17)

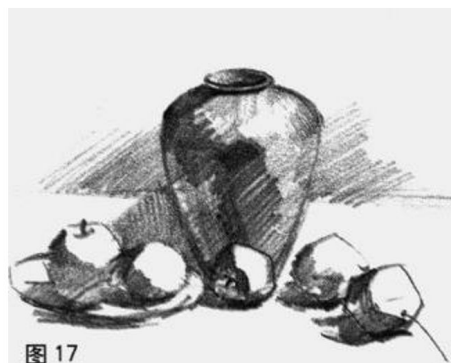


图17



图18

多个物体的空间位置在一条直线上,分割了画面。(图18)

多个物体前后遮挡位置。(图19)

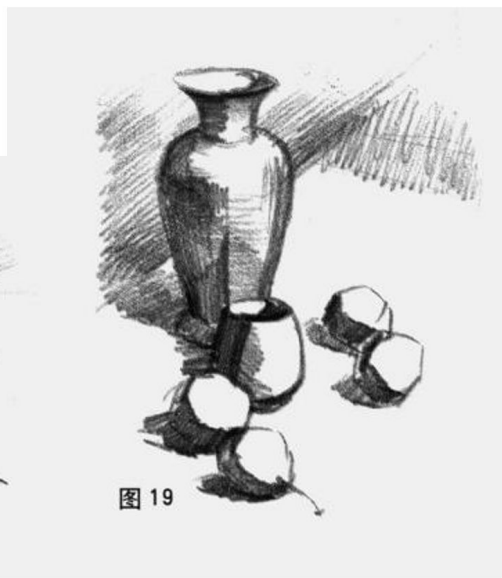


图19

## 二、把握比例及空间位置的基本方法

在素描考级写生中,整体观察可以通过目测或借手中铅笔进行测量,利用辅助线进行比较形体的或形体间的大小、长宽、高低等。

### 1. 解决的办法:

用垂直线来比较物体的宽度或确定物体间的左右

距离。(图 20)

用水平线比较物体的高度、最高点和最低点,并确定物体间前后位置关系。(图 21)

### 2. 常见的比例错误:

A. 大小比例失调。如:盘子和苹果一样大。(图 22)

B. 空间位置比例不准,前后两物体相互挤压。(图 23)

将铅笔放成水平或垂直状态来测量实物,可起到图 20、21 中水平线或垂直线同样的作用。

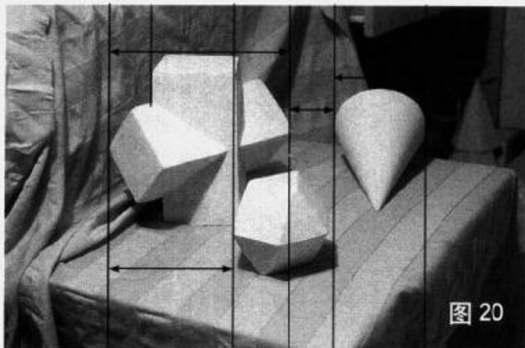


图 20

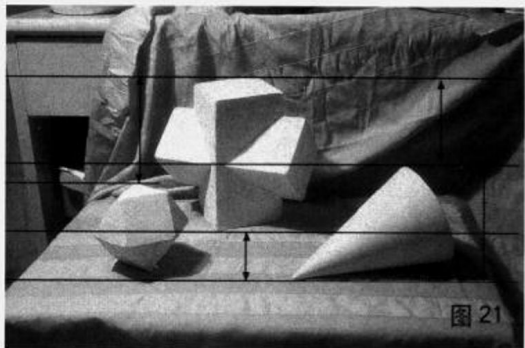


图 21

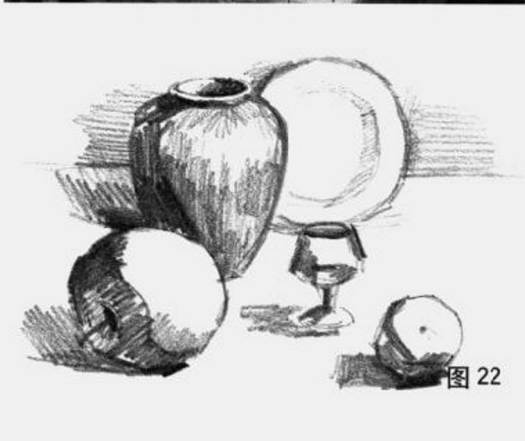


图 22



图 23

## 三、透视

### 1. 判别透视类型的基本方法

抓准透视首先要熟知透视的规律,然后还要学会识别各种透视类型。依据不同类型透视的特点来造型,才不易出错。

平行透视:物体总有一组边与视平线平行。(图 24a)

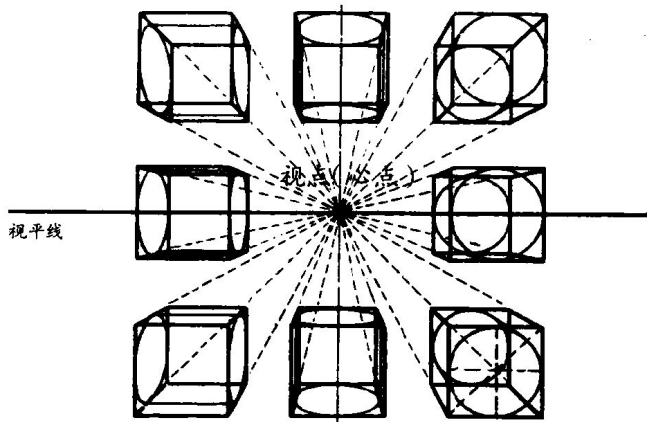


图 24a 立方体和圆柱体的平行透视

成角透视：物体没有一组边与视平线平行。(图 24b)

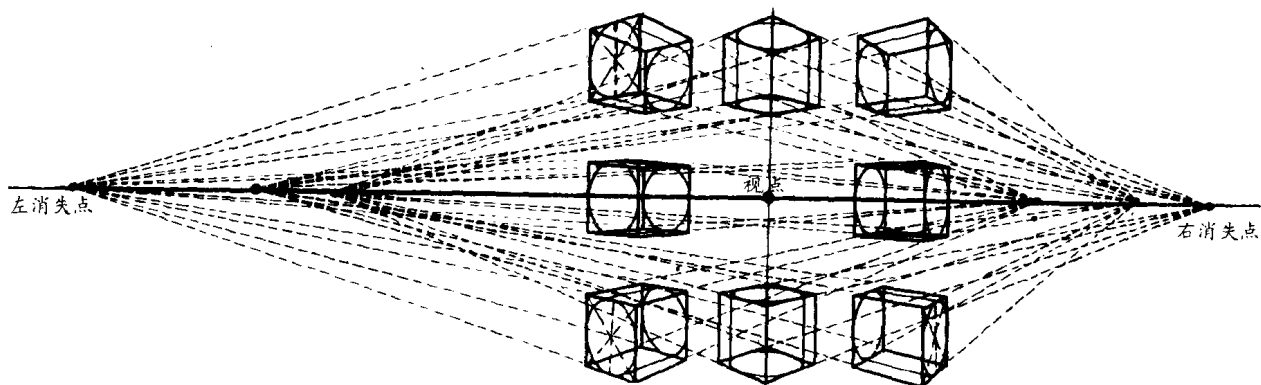


图 24b 立方体和圆柱体的成角透视

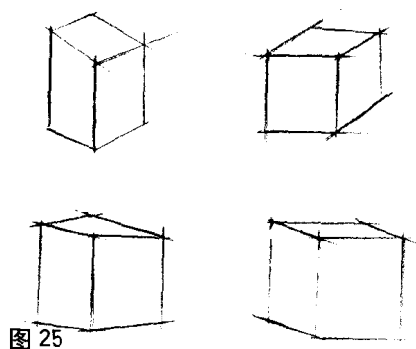


图 25

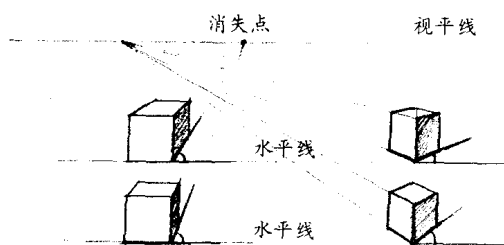


图 26

2.1~5级中常见的透视错误以及解析

(1) 正方体透视不符合近大远小的透视规律。(图 25)

解析：在方体透视中，不与视平线平行或垂直的同一组边中，离视平线越远倾斜度越大，反之倾斜度越小。(图 26)

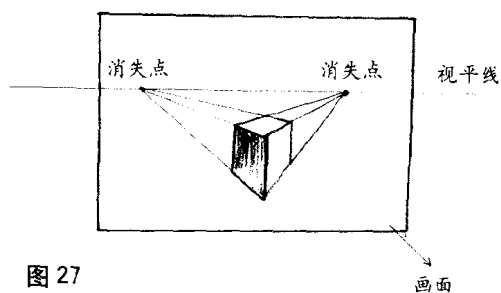


图 27

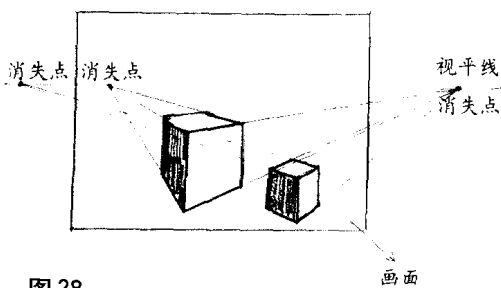


图 28

(2) 透视变化太过分显得物体下部太尖不符合对象特征。(图 27)

解析：正方体成角透视中，应至少有一个消失点在画面以外，或者两个消失点都在画面以外。(图 28)

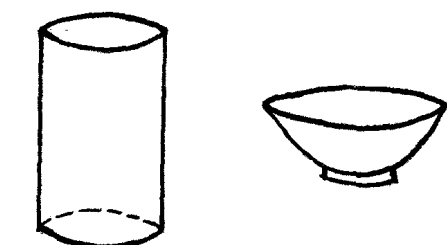


图 29

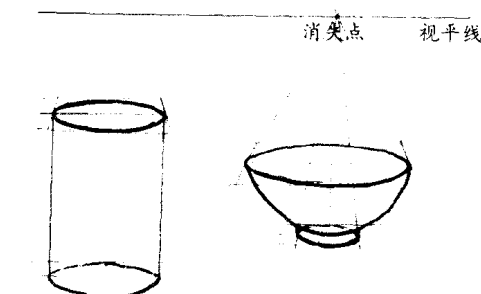


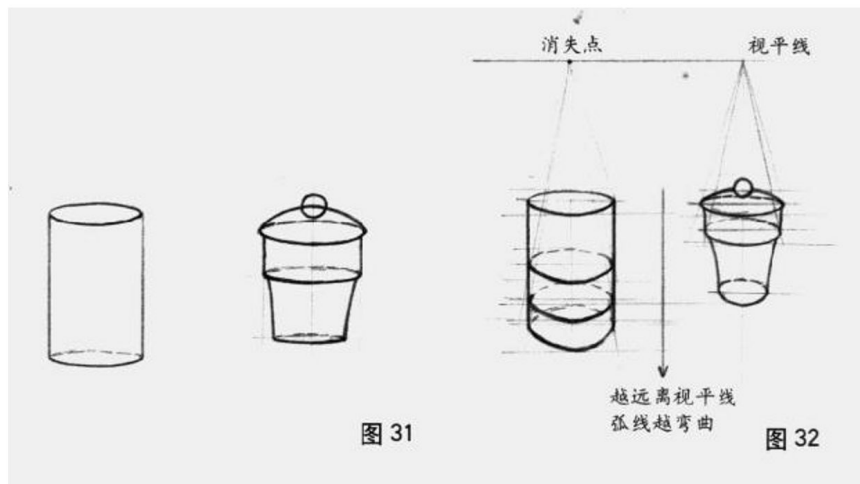
图 30

(3) 圆柱状物体的透视中圆面出现橄榄状尖角，圆面未反映出近大远小的透视规律，不符合对象特征。(图 29)

解析：正圆面透视以变形后呈椭圆状(非标准椭圆)，利用正方形的平行透视去画圆面。(图 30)

(4)圆柱状物体底面弧线太平,不能圆转过去。(图31)

解析:在圆柱体透视中,构成其圆面的弧线离视平线越近越平,离视平线越远越弯曲。(图32)



#### 四、形体结构

##### 1. 准确造型的方法

运用整体着手,局部反复比较的观察方法,通过对形体结构的理解分析和对形体的比例透视准确把握获得准确的造型。

##### 2. 理解分析形体结构

1-3级常见石膏几何体及静物形体结构分析

斜面圆柱:由一个圆柱体通过切割斜面而成。(图34)

圆锥组合体:由圆柱体和圆锥体组合而成。(图35)

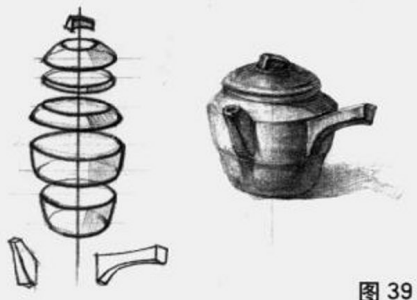
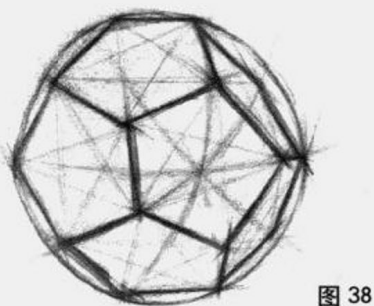
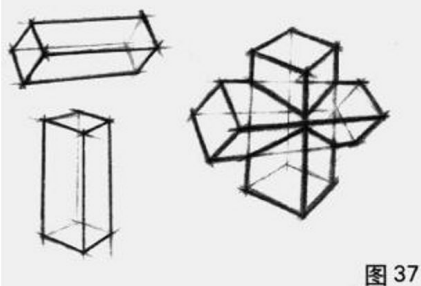
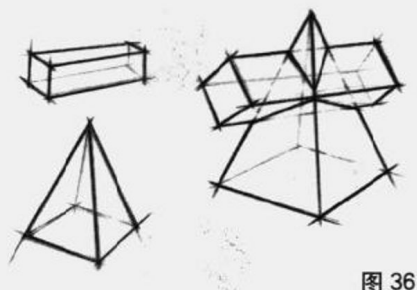
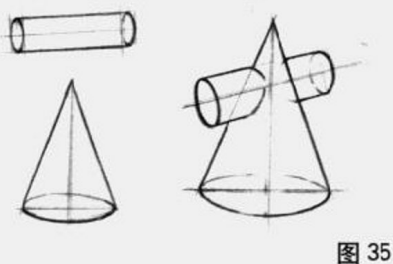
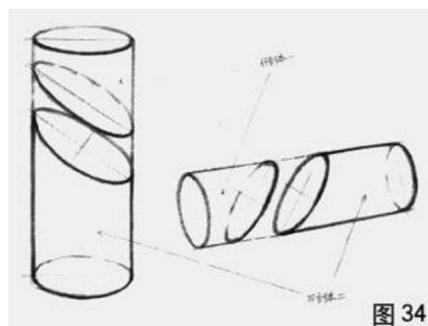
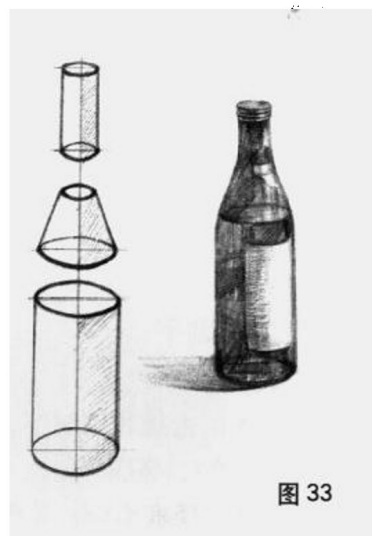
四棱锥组合体:由一个长方体和正四棱锥组合而成。(图36)

十字方体:由两个相同的长方体组合而成。(图37)

切面球体:由一个球体切割而成,且每个面都为正五边形。(图38)

陶罐:由多个基本形体相加构成。(图39)

酒瓶:由两个圆柱体(一大、一小)和一个圆台构成。(图33)



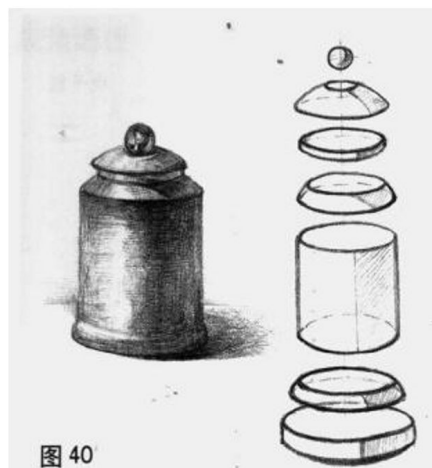


图 40

铝壶：由多个几何形体构成。(图 40)

苹果：可以通过对球体的切挖来分析其形体结构。(图 41)

### 3. 考级中常见的形体结构错误

形体结构分析不到位，使物体缺少厚度。(图 42)

形体与形体间穿插关系不正确。(图 43)

对物体中轴线把握不准确，左右两边不对称或使物体重心不稳，产生倾斜。(图 44)

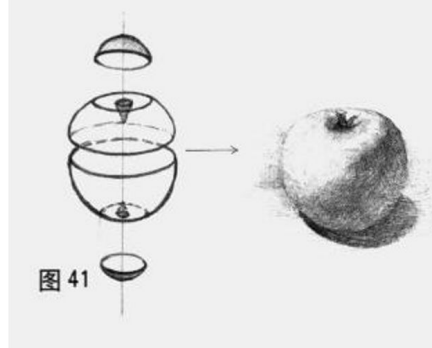


图 41

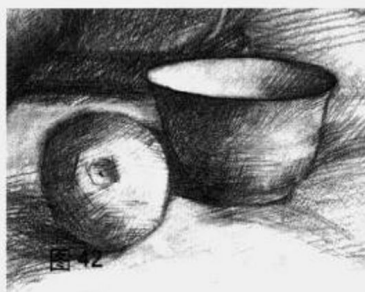


图 42

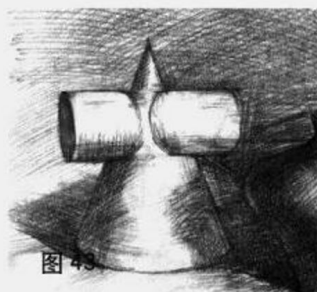


图 43



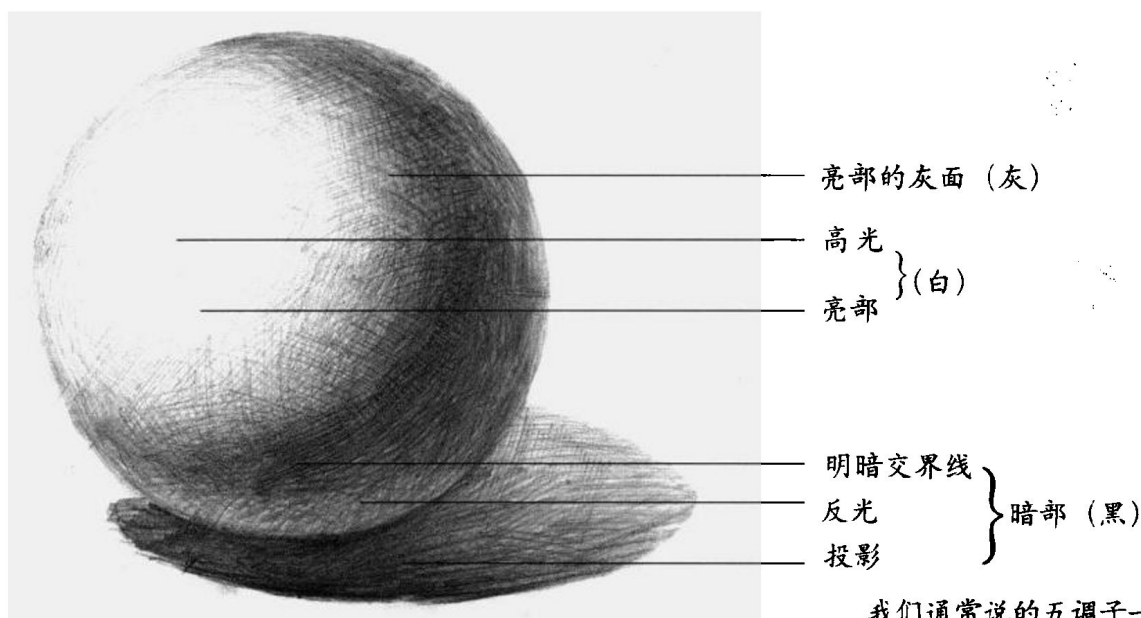
图 44

## 五、明暗调子

### 1. 明暗调子

物体在光线的照射下，呈现出一定的明暗关系，即暗部（黑）、亮部（白）、灰部（灰）。由于物体表面对光的反射程度不同，又产生不同的明暗层次，构成

明暗五大调子。处理明暗调子，尤其要注意几个方面：第一，要拉开整个画面亮部和暗部的色调差别；第二，在局部的某个物体上要注意拉开五调子之间的差别，尤其是灰部与亮部、灰部与暗部、灰部与反光之间的差别。(图 45)



我们通常说的五调子一般是指：亮部（包括高光）、灰部、明暗交界线、反光和投影。

图 45

## 2. 素描1~5级考试中的明暗处理方法及错例分析

**1级：**正确把握物体的暗部，表现出统一的光源的方向。处理暗部调子时明暗交界线用线条要肯定，有适当的强度，用少量较淡的调子画出暗部，以加强体积感。

**错例分析：**暗部太暗，较闷，且画面光源不统一。(图46)

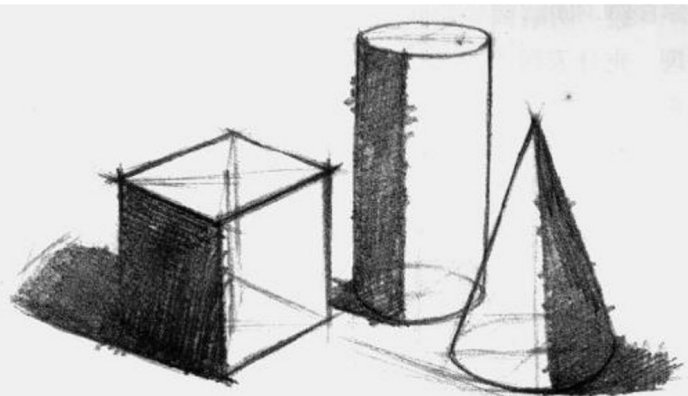


图46

**2级：**正确分析和表现物体的明暗五大调子，并运用明暗调子更好地表现形体结构关系和一定的空间关系。

**错例分析：**物体明暗调子没有拉开层次，致使画面灰、平，物体缺少立体感。(图47)

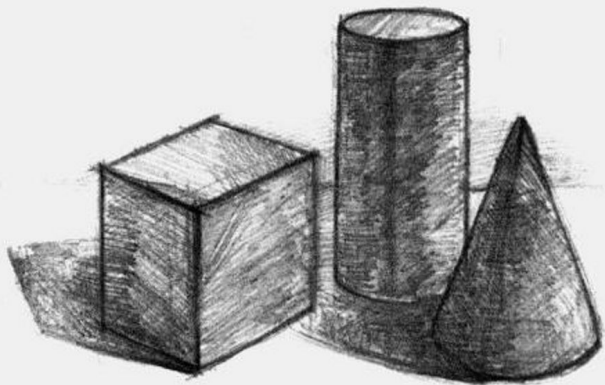


图47

**3级：**在2级的基础上加强明暗效果，通过对明暗的处理，突出光感、体积以及物体与背景的空间关系。

**错例分析：**暗部反光太亮，物体与背景色调没有拉开，画面调子脏、腻、花，光感不突出。(背景的调子应比物体亮部暗，比物体暗部亮些)(图48)

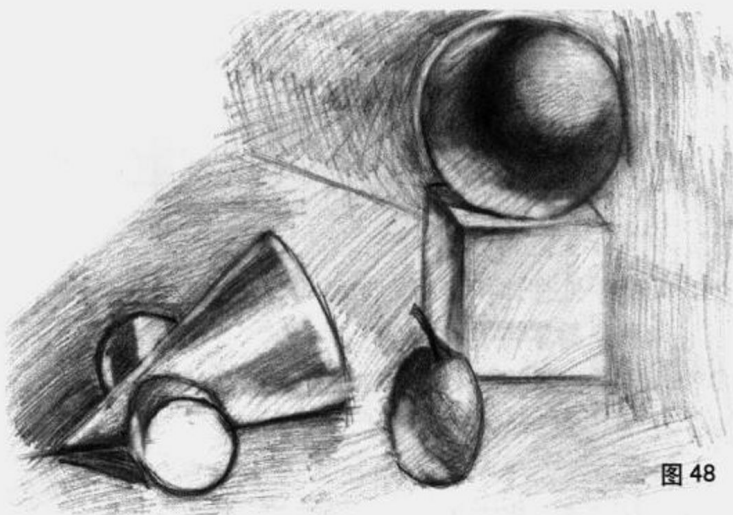


图48

**4级：**在素描3级的基础上加强物体的明暗调子对比，物体与物体间的明暗对比，通过明暗调子的处理将物体的体积、质感以及画面的空间感表现得更充分。

**错例分析：**物体固有色深浅没有拉开，色调平均致使画面“灰”。(图49)

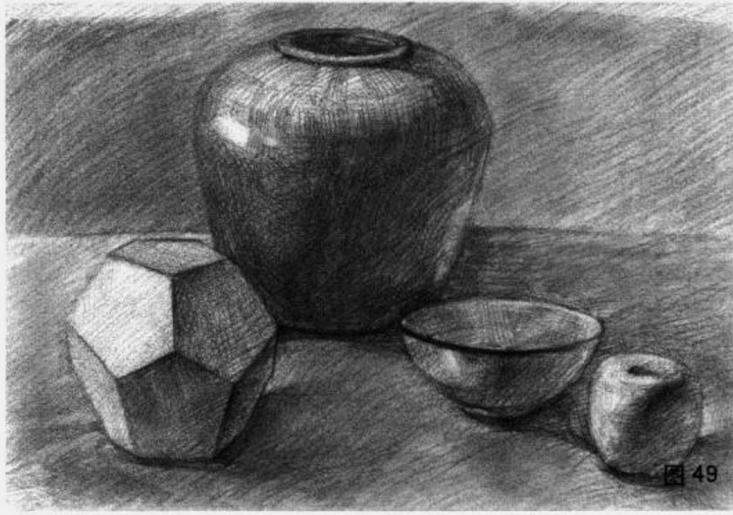


图49