

中华读书之旅

● 二星卷 ★★

- ◎ 书香世界
- ◎ 书林解疑
- ◎ 书海指南
- ◎ 中外名著
- ◎ 书人事迹

主编

王余光
王三山



海燕出版社

中华读书之旅

● 二星卷

★★

王瑞

王余光
王余光

海燕出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华读书之旅·三星卷/王余光、王江山主编. —郑州: 海燕出版社, 2002.5
ISBN 7-5350-2293-6

I. 中… II. ①王…②王… III. ①读书方法—青少年读物②社会科学—著作—简介—世界③自然科学—著作—简介—世界 IV. ①G792-49 ②Z89

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第031610号

出版发行: 海燕出版社

地址: 河南郑州二环路 450002

经 销: 河南省新华书店
印 制: 河南第二新华印刷厂
开 本: 890 × 1240 1/32
印 张: 16
字 数: 320千字
版 次: 2002年5月第1版
印 次: 2002年5月第1次印刷
印 数: 1—5 000册
定 价: 26.00元

编 委

王三山	王长恭	王余光	邢永川
陈江峰	陈 亮	姜 华	钱 军
徐 雁	黄镇伟	曹培根	谭华军

主要撰稿人

马旭东	王 兵	王三山	王长恭
王余光	阮 阳	邢永川	师曾志
张 之	张志强	张盛云	陈 远
陈 亮	陈江峰	陈新平	杨 清
杨平安	杨治华	宋小薇	杜公伟
陆瑞萍	姚 倩	姚伯岳	钱 军
徐 雁	黄正雨	黄镇伟	曹培根
蒋 莉	傅 敏	谭华军	郑 艺
钱婉约			

总体创意

徐 雁

策划组稿

姜 华

书海弄潮天地宽(代序)

◎秋 禾

◎书海弄潮天地宽(代序)

身处信息高度发达的知识经济时代，“书籍的海洋”再也不是一个惊人的比喻，而是一种人人必须正视的事实了。

面对书籍的汪洋大海，我们不能做知识沙滩上的观光客，消极地坐视书海的波起涛涌，而要勇敢地去做法海的弄潮儿，驾一叶扁舟，在风尖浪头上搏风击雨，追求知识海洋的辽阔风光。因为读书，惟有读书，才能够极大地拓宽一个人的知识视野和文化胸襟，才能够在继承旧知的基础上，开创新知，这是被人类文化史上无数人所反复证明了一个文化公式。

至于读书的目的，著名教育家蔡元培曾经说过：

从浅近方面说，是要增加个人的知识和能力，预备在社会上做一个有用的人材；从远大的方面说，是要精研学理，对于社会、国家和人类做最有价值的贡献。

可见，书本对于自身是否重要到已成为“精神食粮”的程度，以至于可以不受时间、环境等外力的压迫而去自觉地追求，无怨无悔，矢志不渝，是界别一个知识青年或者是读书人的重要标志。一个人在当代

社会要取得良好的生存条件和发展环境，通过主动的阅读，终身的阅读，用人类的优秀知识来自觉地装备自己的头脑，是一个首要的途径。

现代社会的发展，要求劳动者应当具有尽可能高的受教育程度和良好的文化水准，因为以往的经济理论通常认为构成生产的要素是“资本”和“劳力”，而新的经济学观点则认为，除了“资本”和“劳力”以外，还有“教育”和“发明”两个要素。

“教育”和“发明”是以知识为基础的，它们是一个国家和地区能否由贫困走向富裕，并保持持续发展动力的关键。我们在报刊上常常可以看到“知识密集型工业”这样一个名词，对于跨世纪的一代青少年来说，将来在“知识密集型工业”领域就业是一个必然的趋势。而包括电子计算机、宇宙航空、原子能、信息咨询乃至高级家具和服装设计等行业在内的“知识密集型工业”的特点，是需要综合运用多学科的最新研究成果，技术和设备较为先进、复杂，不用说管理人员和科技人员，就是操作员工，也被要求具有较高的文化科学知识水平。由此可见，社会读书人口（相对于社会自然人口而言）的多少，直接影响着社会物质文明和精神文明的程度。

在知识经济时代，如果个人不能够从年轻时开始主动地建立起行之有效的读书方法，积极调整自己的知识结构，掌握最先进的科学文化技能，做到“活到老，学到老”，那么随时都有可能被时代抛弃。因此，有人提出了“知识人生”的说法，认为“人生靠知识，知识即人生”，在知识经济的社会状态中，知识的重要程度与日俱增，知识的充实、增长、积累和淘汰也日新月异。这样一种不以人的意志为转移的挑战和机遇，所给予人的考验也是异乎寻常的。说到底，在人生的赛程中，笑在最后的必然是与知识更新同步的人。

最近，美国微软公司总裁比尔·盖茨预测，十年以后，衡量贫富的尺度，将是“教育”。他认为，未来世界中的很大部分的就业岗位，将产生于服务行业，因特网使得全世界的人，都可以在这一就业领域进行能力与劳动力价格的比较和竞争，而竞争成败的关键，取决于各个国家的教育水平。他提出，在未来的教育活动中，

激发出“渴望学习和对学习感兴趣的人”是个关键。因为“好学的学生可以从因特网上获得知识，直接获得相关领域最杰出的教授的指导”。

日本索尼公司董事长兼首席执行官出井伸元在向北京大学学生作演讲时，更发表了一席语惊四座的见解。他认为，中国正同时处于工业时代、信息时代和知识时代，而在未来的世界中，“相对而言信息并不重要，更重要的是对信息的处理，即把信息转化为知识”。他认为：

人类在从工业时代进入信息时代后，又在从信息时代向知识时代过渡。二者的区别在于，信息时代，由于信息对于每个人来说并不丰富，人们需要不断地获取信息；知识时代（由宽带网络所带来的）信息极大丰富以后，人们最需要的不再是获取信息，而是不断地整理分析信息。对于个人，知识时代的挑战在于，每个人能否形成“有别于别人的特征”：拥有别人没有的知识和能力。

对此，我们认为，应该从中国的传统教育中汲取营养，使青少年在必要的指导下进入“乐读书，读书乐”的境界，这是阅读辅导工作所不可推辞的责任。

在当今这个信息化的知识经济时代，我们对青年学生的两条阅读忠告是——

一、恪守“一本书主义”，先读破一卷，再博览群书

日本宗教界领袖、知名社会活动家池田大作在《珠玉集》里，曾经谈到读书问题。他说：“读书是需要毅力的劳动。把一本书从头读到尾，非忍耐不可。然而，对于人来说，对事物的看法、心态的转变，只有踏踏实实读书才能学到。”他还认为：

一本书里有一个世界，有各种各样的人生。一个人自

己能实际体验的人生只有一个,而读书能教给我们所有的人生体验。每读一本书就会使人生更丰富些。

优秀的书籍给予我们的东西,不是单纯的知识,也不是瞬间即逝的刺激,而是生存的自信,做人必备的才智和勇气,并唤醒我们的心灵,使人对生命的尊严肃然起敬。

在上海社会科学院出版社出版的池田大作的《人生寄语》(程郁译)一书中,池田大作还谆谆告诫广大青年学子,在急剧变化的时代面前,要做到不失去自己的立场,“打下立足点的根基,就必须成为一本书的信徒。精通一本书,把一本书作为人生的支柱,最后必定涌起喜欢万卷书的波涛”。

北宋著名诗人黄庭坚说过:“大率学者喜博而常病不精。泛览百书,不若精于一也。有余力然后及诸书,则涉猎诸篇亦得其精”,“读书先务精而不务博,有余力乃能纵横。”现代文学史家唐弢先生也说:“博览群籍,读破一卷。”他认为:“所谓‘读破’,是读两三遍以至数十遍,每次读时改变注意重点,有时是文章思想,有时是表现方法。”

中外人士的言论,都说明了“泛览百书”的基础,要在于先“读破一卷”。著名科普作家叶永烈甚至说:“小时候,我读了(苏联科学文艺作家伊林的)《十万个为什么》;长大了,我写了《十万个为什么》。”

二、“看为基础,想为主导,落实到写”,是读书成材的捷径

上海戏剧学院教授、著名学者余秋雨曾在位于台湾高雄的中山大学谈“找一些名著垫底”,他关于名著的种种见解,值得我们深思:

名著不管是不是够格,总是时间和空间筛选的结果,我们可以不在乎名著,却不可以不在乎时间和空间。一部似乎不怎么样的作品居然被时间和空间首肯,这本身就是

一种极有文化深度的悬念,光凭着这个悬念也值得去读一读。

更重要的是,名著因被很多人反复阅读,已成为当代社会词语的前提性素材,如果不了解名著,就会在文化沟通中产生严重障碍。

名著和其他作品在文化方位上是不平等的,它们好像军事上的制高点,占领了它们,很大一片土地就不在话下了。对于专业之外的文化领地,我们没有时间去一寸一寸占领,收取几个制高点就可以了。

对于名著不能平均施力,一个时间只能死啃一本,附带着集中阅读与它有关的书籍,务必把这个制高点完全占领。

既然如此,那么认真阅读名著,思考名著中所蕴含的人文思想底蕴,进而调用自己的知识积累,有所发明,有所感悟,进而有所述作,便是上升到一个创造新知的层次了。

明末大学问家、大思想家顾炎武在谈到自己的治学经验时说:“人之为学,不日进则日退。”他在山东、北京、山西、陕西等地游历的时候,就常常将书籍放在两骡两马上,以备随时取阅。骑马赶路的时候,他也不忘默诵平时读过的书。如果经过塞外边关,他就拿钱请久驻当地的老兵到路旁酒店喝上几杯,以便向他们请教一番所在区域的风土人情和地理地形。如果他们所提供的情况同他平时读书得到的知识不相符合,就会马上打开书籍作比较辨别。有时候,随行所带的书不够查证之用,他就到附近的书肆去翻阅。总之,是一定要搞得书本知识与实地见闻没有什么矛盾和疑问之后才作罢。所以,他十分看不起那些“既不出户,又不读书”的热衷科举考试以博功名的人,称他们是“面墙之士”,也就是只知向隅死读书本而缺乏见闻见解的人。其言下的批评讽刺之意,是十分明显的。顾炎武的名言是:“有一日未死之身,则有一日未闻之道。”也就是“活到老,学到老”的意思。

因此，顾炎武在很早的时候，就注意写读书札记了。他的名著之一《日知录》，就是在 30 余年间随时笔记的产物。这部 32 卷的书，以其实地见闻为依托，融会经史，考证精深，征引丰富，充分地体现了作者匡时济世的终极文化关怀，深得中国学术界的好评。

如今，我国政府已经吹响了全面推行“素质教育”和大量培养“创新（意识）人才”，向新世纪进军的嘹亮号角，一个人在 21 世纪的生存状态和发展前景如何，几乎从本质上就取决于能否养成“读书好”的价值观念、“读好书”的自觉态度以及“好读书”的良好品格。

目 录

1 书香世界

◎ 书海弄潮天地宽(代序)/ 秋禾 1

- ◎ 导 读 / 钱军 2
- ◎ 什么是图书 / 4
- ◎ 图书的正文与辅文 / 6
- ◎ 图书的版式 / 9
- ◎ 图书的字体 / 11
- ◎ 现代图书的装帧结构 / 13
- ◎ 早期的中国书 / 15
- ◎ 早期的外国书 / 18
- ◎ 印刷术的起源与发展 / 21
- ◎ 蔡伦与造纸术 / 24
- ◎ 古代藏书家与藏书楼 / 27
- ◎ 书话的“要素” / 29
- ◎ “诗书礼乐” / 31
- ◎ “四书五经” / 33

- ◎ “二十四史” /35
- ◎ “史学双璧” /38
- ◎ 中国四大古典小说 /40
- ◎ 中国古代十大悲剧和十大喜剧 /42
- ◎ 清末四大谴责小说 /44
- ◎ “算经十书” /46
- ◎ “武经七书” /47
- ◎ 中国七大古典科学名著 /49
- ◎ 中国古代五大农书 /51
- ◎ 巴金的“激流三部曲” /53
- ◎ 古希腊两大史诗 /54
- ◎ 19世纪法国社会百科全书 /55
- ◎ 高尔基自传体小说三部曲 /57

2

书林解疑

- ◎ 导 读 / 曹培根 60
- ◎ 字典、词典的使用方法 /63
- ◎ 百科全书、类书的使用方法 /67
- ◎ 年鉴、手册的使用方法 /71
- ◎ 名录的使用方法 /75
- ◎ 表谱、图录的使用方法 /78
- ◎ 书目、索引的使用方法 /81
- ◎ 工具书的多种功能 /85

3

书海指南

- ◎ 导 读 / 张之 90
- ◎ 名家谈语文学 /92
- ◎ 名家谈中学生读写 /94

- ◎ 当代作家论中学生读书 /96
- ◎ 阅读过程 /99
- ◎ 阅读能力发展的三个阶段 /101
- ◎ 课堂阅读与课外阅读 /103
- ◎ 怎样增强阅读中的记忆 /105
- ◎ 浏览式阅读法 /108
- ◎ 吟诵式阅读法 /111
- ◎ 程序式阅读法 /113
- ◎ 概略式阅读式 /115
- ◎ 精研式阅读式 /116
- ◎ 发现式阅读法 /118
- ◎ 退绕式阅读法 /120
- ◎ 群体式阅读法 /121
- ◎ 梯次式阅读法 /123
- ◎ 选择式阅读法 /124
- ◎ SQ3R 读书法 /127
- ◎ 分配式阅读法 /129
- ◎ 整分合式阅读法 /131
- ◎ 结网式阅读法 /133
- ◎ 先慢后快式阅读法 /135
- ◎ 质疑式阅读法 /136
- ◎ 多向式阅读法 /138
- ◎ 过度式阅读法 /139
- ◎ 比较式阅读法 /140
- ◎ 个性阅读法 /141
- ◎ 三步阅读法 /144
- ◎ 诗歌阅读法 /146
- ◎ 散文阅读法 /149
- ◎ 议论文阅读法 /152
- ◎ 小说阅读法 /154

- ◎ 理解阅读法 / 157
- ◎ 分层阅读法 / 159
- ◎ 目标阅读法 / 161
- ◎ 巴列特速读探矿阅读法 / 163
- ◎ 海伍德互相讨论读书法 / 164
- ◎ 格拉索读书法 / 165
- ◎ 阿维森纳借助指导书读书法 / 166
- ◎ 卢梭读书法 / 167
- ◎ 黑格尔摘录分类读书法 / 168
- ◎ 狄慈根读书法 / 169
- ◎ 毛姆跳读法 / 170
- ◎ 杰克·伦敦读书法 / 171
- ◎ 伍尔夫读书法 / 172
- ◎ 哈钦斯读书法 / 173
- ◎ 爱德华·弗莱快速跳读法 / 175
- ◎ 罗伊·兰德读书法 / 176
- ◎ 柳比歇夫读书法 / 177
- ◎ 铃木健二读书法 / 178
- ◎ 丘吉尔读书法 / 179
- ◎ 乔治·威尔读书法 / 180
- ◎ 弗·阿·奥勃鲁契夫读书法 / 181
- ◎ 科南特快速读书法 / 182
- ◎ 阿德勒写写画画读书法 / 183
- ◎ 苏霍姆林斯基围绕问题读书法 / 184

4

中外名著

- ◎ 导读 / 钱军 186
- ◎ 《国语》 / 188
- ◎ 《淮南子》 / 190

- ◎ 《楚辞》 /192
- ◎ 《九章算术》 /195
- ◎ 《论衡》 /196
- ◎ 《说文解字》 /197
- ◎ 《齐民要术》 /198
- ◎ 《李太白集》 /199
- ◎ 《杜工部集》 /201
- ◎ 《河东先生集》 /203
- ◎ 《白香山集》 /205
- ◎ 《欧阳文忠公集》 /207
- ◎ 《东坡集》 /209
- ◎ 《李清照集》 /211
- ◎ 《容斋随笔》 /213
- ◎ 《三字经》 /215
- ◎ 《农桑辑要》 /218
- ◎ 《授时历》 /219
- ◎ 《菜根谭》 /220
- ◎ 《农政全书》 /222
- ◎ 《天工开物》 /223
- ◎ 《明夷待访录》 /224
- ◎ 《三言》与《二拍》 /226
- ◎ 《康熙字典》 /228
- ◎ 《四库全书总目》 /230
- ◎ 《书目答问》 /232
- ◎ 《海国图志》 /234
- ◎ 《天演论》 /235
- ◎ 《东西文化及其哲学》 /236
- ◎ 《子夜》 /239
- ◎ 《雷雨》 /240
- ◎ 《骆驼祥子》 /241

- ◎ 《四世同堂》 /242
- ◎ 《围城》 /243
- ◎ 《希腊悲剧故事集》 /244
- ◎ 《伊利亚特的故事》 /246
- ◎ 《奥德赛》 /248
- ◎ 《伊索寓言》 /250
- ◎ 《马可·波罗游记》 /252
- ◎ 《哥伦布传》 /254
- ◎ 《哥白尼传》 /256
- ◎ 《米开朗基罗》 /258
- ◎ 《莎士比亚戏剧故事集》 /260
- ◎ 《新工具》 /262
- ◎ 《关于托勒密和哥白尼两大世界体系的对话》 /264
- ◎ 《格列佛游记》 /265
- ◎ 《路易十四时代》 /267
- ◎ 《拉奥孔》 /268
- ◎ 《莫扎特》 /269
- ◎ 《美育书简》 /271
- ◎ 《雪莱诗选》 /272
- ◎ 《唐璜》 /274
- ◎ 《克雷洛夫寓言诗集》 /276
- ◎ 《肖邦的故事》 /278
- ◎ 《欧也妮·葛朗台》 /280
- ◎ 《希腊罗马神话》 /282
- ◎ 《达尔文传》 /283
- ◎ 《法国革命史》 /285
- ◎ 《项链》 /286
- ◎ 《柴可夫斯基传》 /288
- ◎ 《圆舞曲之王》 /289

- ◎ 《契诃夫小说选》/291
- ◎ 《八十天环游地球》/293
- ◎ 《玩偶之家》/295
- ◎ 《哈克贝里·芬历险记》/297
- ◎ 《罗丹的故事》/299
- ◎ 《艺术的起源》/301
- ◎ 《母亲》/302
- ◎ 《钢铁是怎样炼成的》/303
- ◎ 《泰戈尔散文诗全集》/305
- ◎ 《约翰·克利斯朵夫》/307
- ◎ 《爱因斯坦谈人生》/308
- ◎ 《牛虻》/310
- ◎ 《老人与海》/312
- ◎ 《科学的社会功能》/314
- ◎ 《马克思的青年时代》/315
- ◎ 《静静的顿河》/316
- ◎ 《发现者》/317
- ◎ 《鲍·瓦西里耶夫优秀作品选》/319
- ◎ 《近代科技史话》/321
- ◎ 《阿波罗——登月之旅》/323

5

书人事迹

- ◎ 导 读 / 钱军 326
- ◎ 荀况和他的《劝学篇》/328
- ◎ “成一家之言”的司马迁/330
- ◎ 桓君山藏书处/331
- ◎ 到书肆“倚门读书”的王充/333
- ◎ “好读书，不求甚解”的陶渊明/335