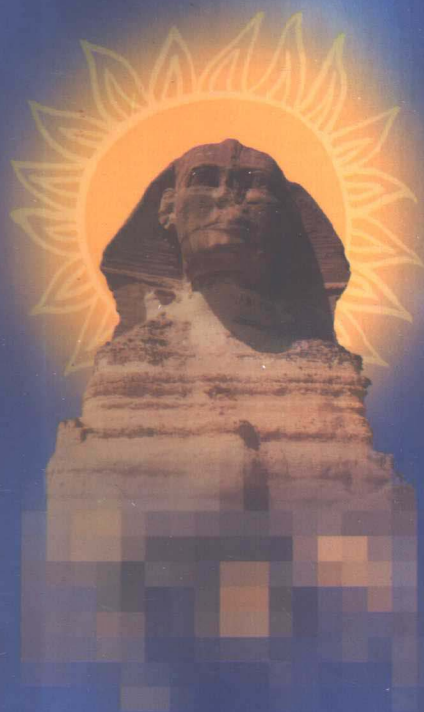


崛起的文明

人与自然
丛书



周国兴 著

人类起源的文化透视

人与自然丛书

崛起的文明

人类起源的文化透视

周国兴 著

东北林业大学
出版社



丛书策划：冯晓哲 姚桂松 刘东黎

责任编辑：韩相春

装帧设计：二 可

人与自然丛书
崛起的文明
Jueqi De Wenming
周国兴 著

东北林业大学出版社出版发行

(哈尔滨市和兴路26号)

电话：(0451) 2113295、2113296

北大方正彩色印务有限公司封面电脑制作

电话：(010) 62200128

黑龙江新华印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32

印张 5 插页 4 字数 120 千字

1996 年 12 月第 1 版 1996 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—11 000 册

ISBN 7-81008-702-9/X·7

定价：16.90 元

《人与自然》丛书编委会

科学顾问：赵红州

主 任：靳国君

副 主 任：赵化勇 李希明

编 委：（按姓氏笔画为序）

冯晓哲 任世忠 刘东黎

张子扬 张力萍 李 坚

李希明 李树明 赵化勇

赵忠祥 呼延华 高 峰

姚桂松 靳国君 霍建宇

Aug 25 1988

创造文化生态

——《人与自然》丛书总序

周光召

打开人类的文明史册，人与自然是其中的基本主题，而文化是人类的特有创造，在自然与文化的互动之中，人类从亿万物种中突现出来，成为万物的灵长。

文化发展的历史也是人类进步的历史。在人与自然、人与人、人与自身这三大文化主线中，人与自然的关系更多影响和规定着人类的生存和发展。回溯远古荒蛮的天地之初，文明崛起时人类创造了听命自然的图腾文化。在漫长的农耕社会，人类创造了具有田园意趣，以自然启示人格和艺术的人文文化。那时的自然，既是外在于人类的物化世界，也是自然而然，率性而行的一种精神秉赋。那时的人类，对自然的世界充满敬畏和热爱之情，对自然的精神满怀眷恋和憧憬。在文化宝库中，中国古代的思想、文化、艺术无不浸润着浓郁的自然主义精神。

近代以来，发端于文明西域的文艺复兴以实验科学为肇始，开辟了科学革命的道路，从此，人类认识、理解和对待自然的方式发生了重大改变。在自然科学面前，自然的世界揭去了神秘的外纱，自然的生命精神悄然退隐。科学勾画了统一的世界图景，这个世界是物化的世界。自然变为纯粹物化的自然。自然成为人类意欲认识并按自己的愿望加以改造的物化对象。科学的理性精神强大地渗透到文化当中，人类以前所未有的尊严和智慧创造和进入了科学文化时代。

以认识自然为目的的科学和以改造自然为目的的技术是近代以来人类文明最为辉煌的成就。以自然科学为理性

基础，以技术为表现形式的科学文化使得人类的思想方式、生活方式、行为方式出现了重大变化。科学技术赋予人类的精神文化、制度文化和物质文化以一种新的气质和构造。科学思想、科学方法和科学精神创造了全新的工具理性。科学文化以其逻辑化、数学化、实验化的特点成为突破地域特征的国际性文化。在现代社会，科学技术不仅是人类从野蛮蒙昧走向自由文明的桥梁，而且是发展经济，增强综合国力的主导力量。

但是，中性的科学技术在人类的手中，可以成为打开自然宝库的钥匙，也可以成为对自然肆意虐的工具。当人类的改造速度小于自然界的恢复速度时，科学技术便体现为正向的生产力；当人类的改造速度大于自然界的恢复速度时，科学技术便体现为负向的破坏力。科学技术的生产力创造了高度发达的物质文明，科学技术的破坏力引发了世界范围内的环境问题。这就迫使我们跳出传统的视野，重新研究人与自然的关系问题，重新选择和评估科学技术特别是高新技术，引入自然、人和价值的向度，创造文化生态，选择新的文化模式。

从人类文明、文化的历史和人类发展的未来出发，将自然文化、人文文化和科学文化整合为一，使得人与自然生态共荣，和谐发展，应当成为人类的价值理性、决策理性。

东北林业大学出版社和中央电视台“人与自然”栏目紧紧把握时代的脉搏，在国内率先组织一批富有学养的不同学科领域的代表性专家，以人与自然关系为基本视角，以人类文化演进为思想主线，深入而通俗的撰写“人与自然”丛书，全景展现人与自然关系的壮丽画卷，探索性地提出了人类未来发展的几条可能之路，其眼光和意义十分深远。将学术创造和学术成果大众化贯通起来，也是一种值得倡导的文化生态。

走向天人合一

——《人与自然丛书》总序

李锐林

人类自从成为人类以来，最重要的是要处理好三个关系：一，人与自然的关系；二，人与人的关系，也就是社会关系；三，个人内心思想、感情的平衡与不平衡的关系。其中尤以第一个关系为最重要，而且就目前现状看来，是迫在眉睫的问题。

人之所赖以生存的衣食住行等无不是取自大自然，关键问题是取之之方。在这里东西双方，至少在思想上是不相同的。西方采取的是强硬的手段，要“征服自然”，而东方则主张采用和平的友好的手段，也就是“天人合一”。要先与自然做朋友，然后再伸手向自然索取人类生存所需要的一切。宋代大哲学家张载说：“民，吾同胞，物，吾与也”，最鲜明地表达了这种思想。

东西方手段之所以不同，我个人认为，其基础是思维模式的差异。西方主分析，以中国文化为代表的东方主综合。西方自古希腊以来，以分析的方法对待自然。到了近代产业革命，达到了登峰造极的地步，其结果是人所共睹的。他们取得了辉煌的成就，上天入地，腾空泛海，生光电化，无所不及。一直发展到核能开发、宇宙卫星等等，全世界人民无不蒙受其利。这一点是无法否认的。这是他们“征服自然”的结果。然而自然虽无人格或神格，如孔子说：“天何言哉！四时行焉，百物生焉，天何言哉！”然而它却是能报复的，能惩罚的。西方滥用科技产生的弊端至今已日益显著，比如大气污染、环境污染、生态平衡破坏、臭氧层破坏、新疾病丛生、自然资源匮乏、人口爆炸，如此等等，不一而足。这些弊端，如果其中的任何一

炸，如此等等，不一而足。这些弊端，如果其中的任何一个得不到控制，则人类前途实处危境。

这些弊端已经引起了全世界有识之士的深切关注。怎么办呢？我的看法是：人类必须悬崖勒马，正视弊端，痛改“征服自然”的思想，采用东方的“天人合一”的思想。这样一来，庶几乎可以改变这种危险局面。我把我这种想法称为“东西文化互补论”。

现在我们不但正处在一个世纪末，而且是一个千纪末。世纪末与千纪末和年不同。年是自然现象，而世纪千纪则是人为现象。如果没有耶稣，哪来什么世纪千纪？但是人一旦承认了这种人为的东西，它似乎就能起作用。十九世纪的世纪末以及眼前的世纪末，整个世界在政治和意识形态领域内，都出现了一些不寻常的现象，理不应如此，事却竟然如此，个中原因值得参悟。

我们人类是有理智有感情的，借这个世纪末的契机，回顾一下，前瞻一下，让脑筋清醒一下，是有好处的，何况我们回顾与前瞻的问题是关系到人类前途的问题，切不可掉以轻心，等闲视之。这样做不但是一般人的任务，有远见卓识的政治家们更应如此。为此，东北林业大学出版社和中央电视台“人与自然”节目合作出版了这一套《人与自然》丛书，提出的都是新问题，供广大读者阅读、反思，这会有利于读者在即将来临的 21 世纪把工作做得更好，使人类前途更现光明。

是为序。

引 言	1
人不是天使	3
人是否为上帝的“使者”	3
人是一种动物	4
人也算一种猿	7
自然界中人的位置	23
人也非野兽	24
跟猿别样的质态	24
有人称人是直立的“裸猿”	26
人特有的适应手段	27
人特有的适应方式	29
人的孕育	32
虚妄的神造说	32
科学的人之由来观	40
漫长的孕育过程	53
人类的远祖	55
人的诞生	69
两种质态的转化	70
柏拉图式人的出现	75
体毛的消失及其他	78
人的成长	83
多彩的人类演化谱系图	83
南猿(猿人)	86

直立人	93
化石智人	107
角色的转换	120
原始文化的进程	122
一个实例的剖析	124
——来自白莲洞的远古信息	
中国中石器和新石器时代的先民	133
时光倒流一万年	135
——澳大利亚土著生活的启示	
人类演化三轨道与“中石器革命”	141
现代火耕的折光映像	144
拯救自然，也就是拯救人自身	149

引言

最近，“人与自然”系列丛书的组织者热情地邀我参加这套丛书的撰写工作，特别是获知其中有一本谈人类起源的，我自然很高兴。但我又有点踌躇，就主题“崛起的文明”而言，什么是文明？文明的涵义是个见仁见智的问题。有人就有了文明吗？有人认为未必。文明是人类历史发展到一定阶段的产物。那古代文明又应始于何时？人类的文明离不了人类的文化，文化又是什么？文化等于文明吗？这一大堆的问题简直要把人的脑子搅糊涂了，何况我是个搞体质人类学的，涉及到这些话题时，难免要说些外行话。但继而一想，文明为人所创造，而文明的载体理当是人。人，只有人才是主题，只有人才是主角。

作为“人与自然”系列丛书之一的《崛起的文明》亦然，不首先研究人，不了解人本身而去奢谈人与自然的关系，是谈不上能深刻理解“人与自然”这出戏的。我何不借《崛起的文明》这本书来谈人的崛起，也就是人之由来或人的起源？

古希腊有一句箴言——认识你自己。真要认识我们自

身，认识这个大写的“人”字，谈何容易。什么叫人？人下下个定义试试，真会把你搅得昏天昏脑。有给人下定义，从不同的角度会有不同的定义。要研究清楚人之由来又谈何容易。

现在对人类过去图景的描绘，都建立在破碎材料的基础之上，可以说人类的起源永远也搞不清楚——太古远了，只能去接近。

近年来，在一片反伪科学声中，我也受到了来自一位读者的严重警告。说我宣传的达尔文学说是“伪科学”，“你简直不知人是何物”。劝我赶快收住，不要再说什么达尔文了，否则将会“遗臭万年”！还有人说：“现今地球人类是太空人的试验品”，甚至宣称：大约在5万年前，一批外星人来到地球上，选择了精力旺盛和智力较高的雌猿与之杂交的产物就是人！云云。

有感于此，借“崛起的文明”这一主题，我尝试多视角、多层次地来与大家探索人之由来，探知人究属何物。这里我主要指的是“原始人”，而不是现在已变得面目全非、杀气腾腾、将自然榨取得喘不过气来的“今人”。自然，正如一个世纪以前，赫胥黎为了捍卫达尔文学说，与大主教发生严重的冲突时，他庄严宣告不为自己是无尾猴的后代而羞耻。这里，我也不为自己的祖先是猿而羞耻——我还要谈到达尔文学说。我也不怕外星人会来袭击我——因为在书中我不会承认自己是它在地球上的试验品。

作者

1996年12月

人不是天使

不要问我从哪里来 / 我的故乡在远方 / 为什么流浪 /
流浪远方 / 流浪…… / 为了我梦中的橄榄树……

当作家三毛吟唱这首歌时，她的心情未必轻松。“流浪、到处流浪、就是为了排除寂寞呀！”当她笑着对音乐家王洛宾倾诉时，我想她的心情依然不轻松。

这个曲子，这个调侃式的对话，虽然表达了她个人的心情，但对我这个“摆弄”古人类学的人来说，倒也领悟出一点点道理——人类就是在流浪中成长和壮大起来的。

我常被人问起，我们人类从何而来？我们的远方故乡——我们的摇篮在哪里？还有一个更大的问题，我们是谁？

人是否为上帝的“使者”

我们是谁？最早的回答之一来自《圣经》。在古代犹太教教典《旧约》的开篇就讲了上帝花了六天时间创造出世界和人类：第一天创造了光，分昼夜；第二天创造了空

气，把空气叫做天；第三天创造了地和海，把地面分成水陆，并且创造了青草、蔬菜、果树等植物；第四天创造了日、月、星辰，分管昼夜，定节令、日子和年岁；第五天创造了水里的动物和天空中的各种飞鸟；第六天创造了牲畜、昆虫、野兽等动物，以及男人和女人。到了第七天，上帝累了，就歇息了。

那么，人究竟是怎样造出来的呢？是凭上帝自己嘴巴说的话造出来的。

上帝说：我们要照着我们的形象、按照我们的样式造人，使他们管理河里的鱼、空中的鸟、地上的牲畜和全地、并地上所爬的一切昆虫。上帝就照着自己的形象造人，乃是照着他的形象造男造女。

得，人成了“天使”——上帝的“使者”，他的到来是为了替上帝管理世上万物，他的形象是上帝的形象，“上帝就照着自己的形象造人”！

现在已搞清楚了，人不是天使，不是上帝造了人，而是人造了上帝。

人是一种动物

人不是天使，那是什么？开宗明义地告诉你吧，人是一种动物，你看，他的血肉之躯，他的呼吸、消化、排泄和繁殖机能与动物有什么区别？没有！

动物学家就是把人当作动物来看待、来描述的：

身高：成年个体 1.2~2.0 米，男性一般高于女性。

肤色：变化很大，由浅淡到黝黑色均有。

毛发：除腋毛和阴毛外，多数人身体其他部分毛少；头发长，各种族的发型、发色有别，成年男性有胡须。

行动方式：直立行走。

食性：食物有各类果实、蔬菜和肉类，通常吃熟食。

分布：全世界各地均有。

世界上所有的人，尽管有黄、白、棕、黑诸种之别，但在生物学上均属同一物种，学名为“智人”，拉丁文学名为 *Homo sapiens*。这里 *Homo* 是属名，*sapiens* 为种名，合起来的意思是“人属·智慧的种”，即“智慧的人”，简称为“智人”。这个学名是瑞典分类学家林耐在 1758 年出版的《自然系统》一书中命名的。

既然人是动物，那么人又是哪种动物呢？

人是脊椎动物

所有动物都可以由它们体内是否具有脊柱而分为两大类：有脊柱的叫“有脊椎动物”或“脊椎动物”；不具备这一结构的叫“无脊椎动物”。前者如鱼、蛙、蛇、鸟和狗等，后者如蚯蚓、蝴蝶和蜗牛等。

脊柱是由许多单个的脊椎骨连接所构成的，因部位不同，可分为颈椎、胸椎、腰椎和骶椎。脊柱是动物身体的支柱。有了它，动物的身体才能坚强有力，同时它还起着保护脊髓和内脏的作用，实际上脊髓就深藏在脊椎的椎管内。脊椎动物还有另外一个更重要的特点，即它的神经系统高度发达，有脑和脊髓的分化。前者的出现是生物进化过程中的一件大事，因为有了脑才会有高级思维活动产生的物质基础。

我们也是一条脊柱，所以人也是脊椎动物。所有的脊椎动物都具有这些基本的特点，因为它们是由同一祖先进化而来的。

人是哺乳动物

脊椎动物是由鱼类、两栖类、爬行类、鸟类和哺乳类集合而成的。它们各有一些共同的特点，使一些血缘相近

的动物构成相应的类别。其中有一类身披毛发，皮下有脂肪层和汗腺，以此来保持体温的恒定。在它们的中耳里有3块分离的小听骨，即蹬骨、槌骨和砧骨，这是其他动物所缺少的。更为重要的是雌性个体有发达的乳腺，幼仔出生后靠母体乳汁喂养成活，这类动物就是哺乳动物。

人也拥有这些特点，所以也属于哺乳动物，所有的哺乳动物有着共同的起源。

人是灵长动物

哺乳动物又可分为各种类别，其中有一类指端和趾端有扁甲，它的大指（或大趾）能触及其他四指（或趾），因而具有对掌（或蹠）作用。它的上、下颌各有四颗门齿，此外，它们还具有立体视觉以提高动作的准确度，这类哺乳动物被称为灵长类动物或灵长动物。

灵长类包括许多种类，其中有各种各样的猿和猴。

猿和猴的共同特点是：身体较大；眼窝在面部的位置向两侧外移，使得视觉大为改善，颞窝被分隔开。此外，它们有较强的探究心理和强烈的好奇心，常处于一种亢奋和不安定的状态。

现在请看看我们的指甲（或趾甲），我们的门齿，能用来抓握东西的手掌，还有那不可遏制的好奇心，愈是神秘愈要去探究的心态，……不难看出，我们与灵长类其他成员并没有什么明显的差别，所以我们人也是灵长动物，而且被列入猿这一大类之中。

人与其他灵长动物有许多共同特点，故有共同的起源。

灵长动物的家族

灵长类是一个庞大的家族，研究它们构成了一门学问，叫“灵长类学”。这个学科不仅研究现生的种类，也研究它们的祖先类型，主要是化石灵长类。最近现生种类

的灵长类的分类系统已有了新的变动。

原先灵长类被动物学家们最初分为原猴 (Prosimians) 和猿猴 (Anthropoids) 两大类, 前者为低等的猴类, 如狐猴、眼镜猴等, 甚至还包括树鼩类在内。后者由高等的猴类如狒狒、猕猴等和猿类组成, 当然, 人也算在内。近年来灵长类学家对灵长类家族提出了新的分类体系, 它是基于分子生物学的最新资料而予以重新考虑的结果。1994 年美国的 W. A. 赫维兰德所著的《人类学教科书》中对灵长目下依据鼻的结构分为两个亚目: 翻鼻亚目 (Strepsirhini), 其下包括一个次目, 即狐猴类。往下又分为三个超科、若干个科及属; 常鼻亚目 (Haplorhini), 其下包括三个次目, 即眼镜猴、阔鼻类和狭鼻类。阔鼻类是指美洲大陆的各种猴子, 如指猴、蜘蛛猴和卷尾猴等。狭鼻类是指欧、亚大陆猿猴, 下分两个超科, 一个为长尾猴超科, 包括各种猕猴、金丝猴、狒狒等; 另一个为人形超科, 下有长臂猿科和人科。值得注意的是, 人科中不仅有人, 还将亚、非两洲的大型猿类包括在内。不过也有些学者将亚洲的褐猿另立一科, 即猩猩科。新的分类体系与旧的体系区别相当大。

这里要指出的是, 猿和猴外形上是有明显区别的。

人也算一种猿

人的身体结构与猿如此相近, 以至有些学者认为人也算一种猿。从分子生物学的最新资料看, 在分子水平上两者的接近程度如此之大, 以致在分类上现在已将猿类 (此处指大型猿类) 归属到人科之中。

现存的猿类

要认识人也算一种猿, 需要先了解猿族的现况。现代