

钢琴教学丛书

车 尔 尼 钢琴八度练习曲

（作品 553 教学版）

黄任歌 阎大卫 注释

西南师范大学出版社

钢琴教学丛书

车尔尼

钢琴八度练习曲

(作品 553 教学版)

黄任歌 阎大卫 注释

特邀编辑: 彭红梅

责任编辑: 贾 晖

封面设计: 李碚生

出版发行: 西南师范大学出版社

(重庆·北碚 邮编 400715)

经 销: 新华书店

印 刷: 四川外语学院印刷厂

排 版: 华音工作室

开 本: 640×940 1/8

印 张: 3.5

版 次: 2000 年 1 月 第 1 版

印 次: 2000 年 1 月 第 1 次印刷

印 数: 1~8000

书 号: ISBN 7-5621-2245-8/J·159

定价: 7.00 元

(封底未贴有激光防伪标志系盗版书)

Allegro moderato

1. *p leggiermente*

8va

3 *cresc.* *p*

5 8va

7 8va

10

5 4

5 3

5 4

cresc.

5 4 5 4 3 4 5 4 5

4

5 4 5 4 5 4 5 3 4 5 5 4

5 3 4

5 4

5 4

13

f

cresc.

[illegible][illegible]

1. C大调八度练习曲

◆ **速度** Allegro moderato 中庸的快板

◆ **调性与曲式** C大调，二段式：

‖: A (1~8) ‖: B (9~24) ‖

C

G~C

◆ **音乐情绪** 这是一首比较欢快而具趣味性的练习曲。

◆ **训练要点**

本练习曲采用了四种不同弹奏方法的八度技巧，即：八度跳音、八度连奏、八度断奏（带连线的八度跳音）和八度连断奏（八度连音和八度跳音的结合）。

单手大力度的慢练，寻找八度弹奏的手感及规律；

双手配合慢练，侧重训练八度的手感与触感；

逐渐加快速度至原速，侧重技巧的训练与音乐整体的处理。

第1小节中右手的八度跳音，要弹得轻巧、利索，注意指尖弹性的点。练习时，一、五指指根关节要富有弹性地撑住，以腕部力量为主，触键的瞬间用指尖关节的力量进行配合弹奏。四、五指交替与拇指配合弹奏八度跳音，在一定程度上可以缓解手掌的紧张度，应注意按标记的指法进行弹奏。

在弹奏第1小节中第三拍的八度连断奏时，要加强第一个八度音的力度，并注意让八度冠音五指与四指的连奏弹得连贯，且第二个八度音要弹得利索、轻巧，使八度连断奏弹得颇具趣味性。

第7小节中第二、三和四拍的右手旋律是八度连奏，弹奏时注意处于高音位置旋律的连贯性，特别是三指从五指上方跨过的动作要非常自然、灵活。在跨指动作过程中，五指必须保持在键底，五指的第一、二指关节在手掌移动时要加以配合，以保证在整个手掌横向移动时，使五指的指尖仍能按住琴键。待三指与拇指弹奏下一个八度连音下键的同时，五指再同步起键将琴键松开，以达到八度上方旋律音的连贯。与此同时，拇指用同样的连奏触键感觉触键，达到八度旋律连贯的音响效果。

9~12小节左手的八度技巧与右手相同。13~14小节中三、四拍的右手部分是八度断奏，带连线的跳音上面加上了重音记号，弹奏时要比八度跳音的时值弹得稍长一点，音与音之间仍然要断开。由于每个音都加了重音记号，弹奏时都要弹得重一点，明显地与八度跳音和八度连奏区分开，小臂可以稍加一点力。

第16小节有点渐慢、渐弱趋势，第17小节即刻回到原速，且弱起渐强，要弹出轻重缓急。

21~24小节几乎是全曲的技巧总汇，集八度跳音、八度连奏、八度断奏、八度连断奏四种技巧于四个小节之内。弹奏时要特别注意触键的手感与音响效果的区分。最后强力度的结束乐句要渐慢，使其极具魄力与稳定感。

Allegro comodo

8va

2.

System 2, measures 1-4. The music is in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A piano (*p*) dynamic is marked at the beginning.

3

8va

System 3, measures 5-8. The music continues with the same melodic and harmonic patterns. A *poco cresc.* (poco crescendo) marking is present in measure 6, and a *dim.* (diminuendo) marking is in measure 8. The left hand ends with a *p* (piano) dynamic in measure 8.

5

8va

System 4, measures 9-12. The music continues with the same melodic and harmonic patterns. A piano (*p*) dynamic is marked at the beginning of measure 9. The left hand ends with a *p* (piano) dynamic in measure 12.

7

8va

System 5, measures 13-16. The music continues with the same melodic and harmonic patterns. A *cresc.* (crescendo) marking is present in measure 13, and a *p* (piano) dynamic is marked in measure 14. The left hand ends with a *p* (piano) dynamic in measure 16.

9

System 6, measures 17-20. The music continues with the same melodic and harmonic patterns. A forte (*f*) dynamic is marked at the beginning of measure 17. The left hand ends with a *f* (forte) dynamic in measure 20.

13 *8va*

15

cresc.

1 3 5

17 *Sera*

f *dim.*

19

The musical score for exercise 19 is written for piano. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The treble staff features a series of chords and single notes, with fingerings indicated by numbers 1 through 5. The bass staff features a series of chords and single notes, with fingerings indicated by numbers 1 through 4. The exercise is marked with a piano (p) dynamic.

21

cresc. *f*

23

p leggiero

25

pf *fz*

27

f *cresc.* *ff*

29

sf

2. G 大调八度练习曲

◆ **速度** Allegro comodo 安宁的快板

◆ **调性与曲式** G 大调, 三段式:

||: A (1~8) ||: B (9~18) C (19~30) ||
G D~G G

◆ **音乐情绪** 这是一首活泼而富于起伏变化的练习曲。

◆ **训练要点**

本练习曲以快速弹奏八度音阶的练习为主, 长短音阶交替出现。快速的八度跳音比单音的跳音在技术上要求高一些: 它不仅要求两个手指同时触键同时放键, 而且还要求两个手指触键的力度保持均衡。因此, 快速地弹奏八度连奏, 其难度就更大一些。一般地, 八度音之间的连接是靠高声部的旋律音连接的, 多以三、四、五指之间的换指和力量的转移来完成的。在快速换指过程中, 由于手指跨度增大, 往往容易造成手臂僵硬, 因此, 在弹奏八度连奏的快速进行时, 一定要注意手臂的放松, 避免图一时的方便, 而违背书中所标明的指法弹奏。

将右手八度连音作为重点进行练习。

将八度连音中由三、四、五指弹奏的音抽出来单独进行练习, 在力度上予以加强, 以增强八度的连贯性。

八度双音同时下键, 由三、四、五指弹奏的音要加强, 让一指做按压式的触键动作进行配合。

1~4 小节是本曲的主题, 弹好这四小节是完成本曲的关键。第 1 小节第一拍左手和弦与右手的四个八度连音要配合好, 弹奏左手的和弦时, 既要突出带重音记号的和弦, 又要注意控制左手手臂的松弛, 并具弹性地弹奏, 以求与右手弹出的八度连音连接得自然、圆润。在弹右手八分音符的八度音时, 用一、五指将放松的腕部稍稍撑起, 接着用左手弹奏重复的和弦跳音, 前后两拍呼应, 形成鲜明的对比。上述节奏型也是整首练习曲中最基本的音乐动机, 希望学习者重视。

第 8 小节第三拍右手要用干净、利落的连断音奏法。第 9 小节中两个手的八度四分音符有重音记号, 应运用掌、腕、臂的合力予以加强。右手的跳音要弹得果断、利索, 指关节撑住, 腕关节保持良好的弹性状态。左手八度的连音要连贯, 特别需要注意掌握拇指按压似的触键方法, 借以配合三、四、五指弹奏八度连奏。

第 11 小节第二拍和第三拍右手的两组连音间一定要断开, 同样是在弹完第二拍的最后一个八度十六分音符时将手腕放松, 稍稍抬起后用右臂的重量和指掌作用力弹出第三拍的强八度连奏的第一个音。

第 12 小节右手连断奏的点要掌握好, 第三、四拍要弹得轻巧, 两只手要配合默契。注意在八度快速进行时, 连音和跳音间的快速转换。

第 14 小节第三拍中右手的第一个十六分音符一定要弹成跳音, 只有这样才能借助反弹起的手臂完成快速移动。第 16 小节中右手的八度连奏, 在连贯的同时需要注意分句, 连线之间应断开。

23~26 小节右手的连续八度跳音力度要求不是很大, 弹奏时, 右手腕应放松, 利用腕、肘的灵活性按照乐谱的提示调节旋律进行时的渐强、渐弱变化, 使高音区内的八度快速进行, 弹奏得更亮丽、更清脆。

第 26 小节中右手第三拍的前两个十六分音符是八度连断奏, 放松的腕部稍撑起后用灵活的手指弹奏琶音。

27~28 小节, 左手快速八度跳音的力度要由“f”增至“ff”, 弹奏时前臂和手掌要支撑好, 肘关节和肩关节放松。在弹第一个八度跳音时, 都要充分利用整个手臂的重量和臂力快速、果断地触键, 同时体会每一个八度音的放键主要都是依靠键面的反弹力将手掌和前臂弹起的。这样, 每个八度跳音都会弹得既有力度, 又均匀且具有颗粒感。

Allegro scherzando

8va

3.

Measures 3 and 4 of the piece. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is 'Allegro scherzando'. The dynamics are marked 'p' (piano) and 'leggiero' (light). The notation includes eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes, with various fingerings and articulations indicated.

5

8va

Measures 5 through 8. The music continues with eighth and quarter notes, featuring some triplet markings and dynamic changes. The bass line includes some complex chordal structures.

9

8va

Measures 9 through 12. This section includes a triplet of eighth notes in measure 10 and various articulations. The melody is playful and rhythmic.

13

8va

Measures 13 through 16. Measures 13 and 14 feature a rapid sixteenth-note scale in the right hand. The piece concludes with a final cadence in measure 16.

17

Measures 17 through 20. This section begins with a repeat sign and a 'p' (piano) dynamic. It features eighth-note patterns and concludes with a final measure containing a whole note chord.

21 *cresc.* *f* *dim.* *8va*

25 *p* *8va*

29 *cresc.* *sf* *sf p leggiero* *8va*

33 *f* *cresc.*

37 *ff* *p leggiero* *8va*

41 *8va*

41 42 43 44

45 *8va*

45 46 47 48

49 *8va*

49 50 51 52

53 *8va*

53 54 55 56

3. A 大调八度练习曲

◆ **速度** Allegro Scherzando 诙谐的快板

◆ **调性与曲式** A 大调, 二段式:

♩: A (1~16) :||: B (17~55) :||
E~A E~A

◆ **音乐情绪** 这是一首旋律流畅、优美、富于极强的歌唱性的练习曲。

◆ **训练要点**

学习者在弹奏过程中除注意本练习曲优美的歌唱性外, 尚需注意体会八三拍的节奏型。

第 1 小节的左手是一个八度音与两个和弦结合而成的伴奏音型, 本曲一开始奏就极具动感和音乐的韵律感。右手第一拍的八度弹奏既要注意重音标记, 又要表达音乐的流畅性和节奏内在的动力。练习时需贴键弹奏, 这样能更好地控制手臂的重量, 最大限度地消去手指撞击键盘的噪音, 能够抓住触键的每一个瞬间, 使声音更集中、节奏更鲜明。

第 3 小节右手的指法标记是针对弹奏黑键便利而设定的, 因此: 在弹奏第一拍白键上的八度冠音时应该采用第五指。

在 1~16 小节中, 前八小节为第一乐句, 后八小节为第二乐句, 弹奏时需要注意的是在 4~5 小节之间做乐句的“半呼吸”, 并应体现出本曲的歌唱性。同时, 在 8~9 小节之间又要注重乐句间的连续性和乐段的完整性。此外, 在弹奏第 8 小节左手八度下行音阶时, 既要做到线条的流畅、优美, 又要起到承前启后的作用。

15~16 小节中, 右手的两个连音线之间的断连, 在技巧上需要加以注意。在弹完第一个连音线音符后, 要用稍撑起的手腕带动手指放开琴键, 在手指即将脱离键面时利用手臂的重量和臂力弹出下一个强八度连音线音符, 并要充分保持最后一个八度音的时值。第 12 小节右手的连音和四分音符之间的断连奏法与上述相同, 特别应提示的是保持四分音符的时值, 而千万不能将该八度弹成断奏。

17~24 小节, 八度旋律在左手中进行, 音乐的层次鲜明。前一个分句力度用“p”, 后一个分句的 22~23 小节力度用“f”。当旋律进行到第 24 小节时, 虽然该小节是一组上行八度音阶, 但仍需做渐弱处理, 以利于连接下一个力度为“p”的乐句。由此可见, 在演奏时不仅要注意运用乐句的力度变化来表现音乐的起伏, 同时还要体现乐句音的连贯性。此外, 17~23 小节的左手八度反复出现与第 1 小节中右手部分的节奏型, 在第一拍连音与第二拍、第三拍跳音的“断连”上, 技术要领完全相同, 不再赘述。

25~32 小节音乐的处理应同 17~24 小节。第 25 小节的右手前两拍结构为“跳音—连音—跳音”, 弹奏时, 应充分调动指、掌、肘各关节使其灵活地协作, 轻盈地完成技术要求。第 32 小节重复的八度音, 同样也要运用指、腕的配合, 轻巧、灵活地进行弹奏。

36~38 小节, 在弹奏双手八度下行音阶时, 要协调好两只手的力度, 使其保持均衡, 做出乐谱中标出的从“f”到“ff”的力度变化。第 38 小节的最后一个八度十六分音符是强触键, 因此, 此处应用第五指弹高音部黑键。

第 39 小节的三个八分音符跳音有特强记号, 弹奏时运用掌、腕、臂的合力快速激发上去, 接下来的第 40 小节的第二拍要弹得轻巧、柔和。

第 53 小节是一个反向八度音阶, 在做渐强处理时, 仍需注意双手力度的渐强要均匀、增强的幅度要同步。与此同时, 两肘向相反方向移动的动作要平稳, 力求保持音乐的流畅性。

尝试一下踏板的用法, 体会辉煌舞曲的感觉。

Molto Allegro

8va

4.

Measures 4-6 of the piece. The right hand features a continuous eighth-note scale in B-flat major, starting on G4 and ascending to G5. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Molto Allegro'. The dynamic is *p* (piano) and the instruction is 'sempre legato'. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is common time (C). The right hand is marked '8va' (octave up). The left hand has fingerings: 1 3 5, 2 5, 1 2 3 5.

4

8va

Measures 7-9. The right hand continues the eighth-note scale. The left hand has a more complex accompaniment with some rests. The dynamic is *cresc.* (crescendo). The right hand is marked '8va'. The left hand has fingerings: 2 5, 2 5, 2 5.

7

8va

Measures 10-12. The right hand continues the eighth-note scale. The left hand has a more complex accompaniment with some rests. The dynamic is *dim.* (diminuendo). The right hand is marked '8va'. The left hand has fingerings: 1 2 4 5, 1 2 4 5, 1 2 4 5.

10

Measures 13-15. The right hand continues the eighth-note scale. The left hand has a more complex accompaniment with some rests. The dynamic is *cresc.* (crescendo). The right hand is marked '8va'. The left hand has fingerings: 1 2 4 5, 1 2 4 5, 1 2 4 5.

13

Measures 16-18. The right hand continues the eighth-note scale. The left hand has a more complex accompaniment with some rests. The dynamic is *f* (forte). The right hand is marked '8va'. The left hand has fingerings: 1 2 4 5, 1 2 4 5, 1 2 4 5.

16

Measures 16-18 of a musical score. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 16 features a treble staff with a melodic line containing four-fingered and five-fingered notes, and a bass staff with a single note and a whole rest. Measure 17 begins with a piano (*p*) dynamic and continues the melodic line. Measure 18 includes a crescendo (*cresc.*) marking. Fingering numbers (4, 5) are indicated above the notes in the treble staff.

19

Measures 19-21 of a musical score. Measures 19 and 20 continue the melodic line in the treble staff with piano accompaniment in the bass staff. Measure 21 features a forte (*sf*) dynamic and a melodic line in the bass staff. Fingering numbers (4, 5) are indicated above the notes in the treble staff.

22

Measures 22-24 of a musical score. Measures 22 and 23 feature a forte (*sf*) dynamic in both staves. Measure 24 includes a decrescendo (*dim.*) and a piano (*p*) marking, with the instruction *mormorando* (tremolo). Fingering numbers (4, 5) are indicated above the notes in the treble staff.

25

Measures 25-27 of a musical score. Measures 25 and 26 feature a melodic line in the treble staff with a slur and a breath mark (>), and a piano accompaniment in the bass staff. Measure 27 continues the piano accompaniment. Fingering numbers (4, 5) are indicated above the notes in the treble staff.

28

Measures 28-31 of a musical score. Measures 28 and 29 feature a piano accompaniment in the bass staff with a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. Measure 30 features a fortissimo (*ff*) dynamic and a melodic line in the treble staff. Measure 31 features a forte (*sf*) dynamic and a melodic line in the treble staff. Fingering numbers (4, 5) are indicated above the notes in the treble staff.

4、 $\flat E$ 大调八度练习曲

◆ **速度** Molto Allegro 非常快的快板

◆ **调性与曲式** $\flat E$ 大调，二段式：

||: A (1~8) :|| B (9~31) :||
 $\flat E$ $\flat E \sim \flat E$

◆ **音乐情绪** 这是一首旋律流畅、轻盈，速度很快的分解八度练习曲。

◆ **训练要点**

整首练习曲连续进行的分解八度十六分音符都没有加连音线，但在第一小节中注明了“始终连贯的”（sempre legato）的提示符号。弹奏时旋律要非常连贯，在音乐感觉上又要弹出音的颗粒性。技术上要求：上下键的同时迅速抬起前一个音符的手指，使下键与起键的动作达到同步，以此运用力量转移的方法达到非常连贯的音响效果。

用大拇指和四、五指的音为主旋律进行单手分解八度的方法弹奏，用这种手法练习可以增强作品的音乐特征，提高弹奏者的弹奏兴趣，同时，可以解决手腕的转动及重心转移的问题。

分手轻力度慢练，以寻找分解八度弹奏的手感及方法。

双手配合慢练时，亦可分轻、重两种力度训练。在双手加速练习时，需侧重于技术与整体音乐的衔接和配合。

1~8 小节右手的分解八度，主要是依靠掌、腕、臂左右方向的适度转动促使手指触键来完成的。弹奏时手掌重心不断地在一、四指或一、五指之间转移，同时借助肩关节的细微活动带动肘部适当地偏向四指和五指，用以补充四指和五指触键时的重量，避免连续弹奏时手臂紧张。

第 9 小节右手的第三拍和第四拍是和弦的连断音，因为是弱音，要贴近键盘弹奏，保持的时值要稍长一点，但音与音之间还要断开。

9~12 小节，左手弹奏的分解八度，力度要由弱渐强；13~20 小节的分解八度转到右手弹奏，力度要求由强到渐弱；21~29 小节又转移到左手。学习者要细心体会左右手互换时形成的音色变化和力度有序起伏引起的乐曲层次上的变化以及曲式结构上的特征。

17~19 小节，左手带保持音记号的和弦断奏音，要贴键弹奏。附点二分音符与四分音符尽可能弹得饱满一些，触键的力度可适当大一点。

21~23 小节左手弹奏分解八度音时，需加大力度触键，以达到本曲中所需要的力度。24~27 小节左手分解八度要突然弱下来，如絮絮低语般。28~29 小节左手的分解八度要渐强，右手的和弦触键要果断一点。

30~31 小节是练习曲的结尾部分，由双手反向分解八度音阶连接一个双八度和两个大和弦构成。可先单手练习，分解八度旋律的音要与最后一小节第一拍的八度音连结在一起弹奏。弹重音时，整只手臂的重量和臂力都要通过指尖作用于琴键，并可适当加大手腕左右的摆动幅度；双手反向进行时，适当注意两个肘部向相反方向的移动动作的协调。

Molto vivace

5.

8va,

5

[illegible]

9

9

ff furioso

poco rit.

13

17

17

2 1

4 2

8va

p *cresc.* *f*