

中国
历代

姜博

庄希祖

刘诗

编著

书法

名作

赏析

江苏美术出版社

中国 历代 书法 赏析 名作

黄惇 庄希祖 刘诗 编著
江苏美术出版社

04/12/02

图书在版编目(CIP)数据

中国历代书法名作赏析/黄惇,庄希祖,刘诗编著.
南京:江苏美术出版社,1989.4(2001.9重印)

I. 中… II. ①黄…②庄…③刘… III. 汉字-书法-
鉴赏-中国 IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 81035 号

责任编辑 郭廉夫

郑必宽

张学成

封面设计 卢浩

审读 杜辛

责任校对 刁海裕

监印 符少东

中国历代书法名作赏析

江苏美术出版社出版发行

江苏省新华书店经销

阜宁人民印刷厂印刷

开本 787×1092 1/12 印张 17

1989年4月第1版 2001年9月第4次印刷

印数:13,001-17,000册

ISBN 7-5344-0064-3/J.65

定价:29.00元

社址/南京市中央路165号

电话/3308318 邮编/210009

发行科/南京市湖南路54号

电话/3211554 邮编/210009

江苏美术版图书若有印装错误,可向承印厂调换。

出版说明

近年来书法爱好者与日俱增，「书法热」正方兴未艾。这说明我国古老的书法艺术具有很强的生命力，并预示着在广泛普及的基础上出现空前的繁荣。为了满足广大读者系统地纵览历代书法艺术珍品、提高欣赏水平，在传统的优秀书法作品中汲取滋养的需要，我们出版了这本《中国历代书法名作赏析》。

历代碑帖墨迹浩繁，择其著名者收之，版本有优劣，择其最佳者选之。本书精选的两百余幅图版，具有一定的代表性。许多图版选自台湾、日本的藏品，间或亦有私人收藏，还有新近出土的墨迹资料，均为读者所鲜见，使人耳目一新。

本书在汇集的图版中，还注意到一书多用之特点，力求图版既有欣赏价值，又可供爱好者临习。例如金文《散氏盘》、西汉《马王堆帛书》均放大展示；北魏《高灵庙碑》等多年未版，则以多页刊出；鲁公三稿中《告伯父稿》读者知而不见，则全部予以收录。

本书评析文字，长不过千言，短仅有数百字，言简意赅，多求实在。内容对书史、书体、书家、风格流派、书法美学、创作思想、技法研究等均有涉及。不仅吸收了前人和当代的研究成果，也不乏作者自己的创见。

本书既有资料价值，又有一定的学术性。既可以作为一本书法欣赏集来读，也可以作为一本中国书法史图录来学习。如能对广大读者掌握书法知识、提高欣赏水平有帮助和启迪，这是我们所希冀的。

图版目录

祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞, 宰丰骨刻辞	五	王献之《鸭头丸帖》	五四
大孟鼎铭文(局部)	六	王献之《群鹅帖》(摹本)	五五
散氏盘	七	王珣《伯远帖》, 王僧虔《太子舍人王琰帖》(摹本)	五六
毛公鼎铭文	九	晋人写本《三石经》	五七
侯马盟书	一〇	晋人写本《妙法莲花经》、《诸物要集经》	五八
河南信阳楚简, 长沙仰天湖楚简	十一	晋人写本《放光般若经》、晋人残纸《李柏文书》	五九
长沙楚帛书, 楚王盭感鼎铭	十二	晋人残纸《焉耆玄纸本尺牍》、晋人残纸	六〇
秦公毁, 石鼓文	十三	王兴之夫妇墓志	六一
青川郝家坪木牍	十四	苻秦建元四年产碑	六三
云梦睡虎地秦简	十五	爨宝子碑	六四
泰山刻石	十七	爨龙颜碑	六五
苏解为陶盖, 秦始皇诏量铭文	十八	瘞鹤铭	六六
汉故治坚洗铭文, 汉上林共府鼎铭文	二〇	中岳嵩高灵庙碑	六八
汉莽新嘉量铭文	二〇	始平公造像(龙门二十品之一)	七〇
汉阳泉使者舍熏炉, 汉上林鼎铭文	二一	杨大眼造像(龙门二十品之一), 元详造像(龙门二十品之一)	七一
马王堆帛书《老子》(甲本)	二二	郑长猷造像(龙门二十品之一)	七二
马王堆帛书《老子》(甲本)局部放大	二三	龙门二十品外之一, 龙门二十品外之二	七三
马王堆帛书《老子》(乙本), 马王堆帛书	二四	石门铭	七四
《战国策》	二五	郑文公碑	七五
马王堆帛书《战国策》(局部放大)	二六	东堪石室铭(局部) (天柱山石刻之一)	七六
居延汉简(局部放大)	二七	张猛龙碑	七七
居延汉简	二八	论经书诗(云峰山石刻之一)	七九
居延汉简, 青海汉简, 武威汉简, 江苏仪征	二九	张玄墓志	八〇
胥浦汉简《先令卷书》	三〇	高昌墓砖之一	八一
临沂汉简, 江陵张家山汉简, 江陵凤凰山汉	三一	智永真草千字文	八二
墓木牍, 安徽阜阳汉简	三二	龙藏寺碑	八三
洛阳刑徒墓葬砖铭	三三	欧阳询《仲尼梦奠帖》	八五
祀三公山碑, 祀三公山碑(局部)	三四	欧阳询《九成宫醴泉铭》, 虞世南《夫子庙堂碑》	八六
单于和亲方砖, 石门颂	三五	冯承素《兰亭序》摹本	八七
礼器碑	三六	褚遂良《大字阴符经》	八八
封龙山颂(初拓本)	三七	褚遂良《雁塔圣教序》	八九
鲜于璜碑	三八	李世民《温泉铭》	九〇
衡方碑, 衡方碑(局部放大)	三九	陆柬之《陆机文赋》	九一
郾阁颂	四〇	孙过庭《书谱》	九二
西狭颂	四一	薛稷《信行禅师碑》	九三
王舍人碑	四二	张旭《古诗四帖》	九四
曹全碑	四三	张旭《肚痛帖》、《十五日帖》	九六
张迁碑	四四	张旭《终年帖》	九七
天发神谶碑	四五	贺知章《孝经》	九八
陆机《平复帖》	四六	李邕《麓山寺碑》、《云麾将军李思训碑》	九九
钟繇《荐季直表》	四七	李白《上阳台帖》	一〇〇
王羲之《兰亭序》(定武《兰亭》石刻本)	四八	徐浩《不空和尚碑》	一〇一
王羲之《黄庭经》(石刻本)	四九	徐浩《朱巨川告身帖》	一〇二
王羲之《丧乱帖》(摹本)	五〇		
王羲之《孔侍中帖》(摹本)	五一		
王羲之《洛神赋十三行》(石刻本)	五二		
王献之《中秋帖》	五三		

颜真卿《自书告身帖》	一〇三	文徵明《大行书七绝诗轴》、《行草七言诗轴》	一五八
颜真卿《大唐中兴颂》、《麻姑仙坛记》	一〇四	王宠《送友生游茅山诗》、《滕王阁序》	一五九
颜真卿《颜勤礼碑》、《多宝塔碑》	一〇五	文彭《草书诗卷》、文彭常用印章二枚	一六一
琅琊颜谦妇刘氏墓砖	一〇六	徐渭《草书诗轴》、《行草条幅》	一六二
颜真卿《刘中使帖》	一〇七	董其昌《草书诗册》、《临怀素自叙帖卷》(局部)	一六三
颜真卿《祭侄稿》	一〇八	董其昌《烟江叠嶂图卷跋》	一六四
颜真卿《争座位稿》	一〇九	倪元璐《行草条幅》	一六五
颜真卿《告伯父稿》	一〇九	黄道周《杂书诗卷》	一六六
怀素《自叙帖》	一一二	黄道周《行草七律诗轴》	一六七
怀素《苦笋帖》、《小草千字文》	一一四	张瑞图《后赤壁赋》	一六八
高闲《千字文》(残卷)	一一五	王铎《维州香山作行草诗轴》	一七〇
高闲《千字文》(局部)	一一六	王铎《维州香山作行草诗轴》(局部)	一七一
柳公权《神策军碑》	一一七	王铎《草书诗卷》	一七二
柳公权《蒙诏帖》	一一七	傅山《草书七绝诗轴》	一七四
杨凝式《韭花帖》	一一九	傅山《行书卷》	一七五
杨凝式《神仙起居帖》	一二〇	八大山人《题画之一》	一七七
李建中《土母帖》	一二一	八大山人《行书临河序册》	一七八
《淳化阁帖》	一二二	金农尺牍	一七九
蔡襄《陶生帖》、《楷书尺牍》	一二三	金农《隶书七言联》、金农漆书	一八〇
苏轼《黄州寒食诗帖》	一二四	郑板桥《行书扇面》	一八二
苏轼《罗池庙碑》	一二六	刘墉《行书中堂》	一八二
黄庭坚《寒山子庞居士诗卷》	一二七	邓石如《自刻常用印章二枚》、邓石如《四体帖》	一八三
黄庭坚《寒食帖跋》	一二八	伊秉绶《草书五言诗轴》、《隶书横幅》	一八四
黄庭坚《李白忆旧游诗卷》	一二九	包世臣《小草诗册》	一八五
秦观《秋款帖》	一三〇	吴熙载《篆书圣教序四屏条》之三、四	一八六
米芾《多景楼诗册帖》	一三一	吴熙载《篆书联》、吴熙载自刻常用印章二枚	一八七
米芾尺牍之一	一三二	何绍基《行书中堂》、《行楷八言联》	一八八
米芾尺牍之二	一三三	张裕钊《行书诗轴》	一八九
米芾《珊瑚帖》	一三四	赵之谦《篆书扇面》	一九〇
米芾《论书帖》	一三六	赵之谦《说文解字序》	一九一
米芾《蜀素帖》	一三七	赵之谦《行书条屏》、赵之谦自刻常用印章二枚	一九二
赵估瘦金书《牡丹诗册》、《千字文》(选字本)	一三八	吴昌硕《散氏盘联》	一九三
范成大《草书尺牍》	一三九	吴昌硕《行书诗笺》、吴昌硕自刻常用印章二枚	一九四
赵孟頫《汲黯传》	一四一	吴昌硕《石鼓文四屏条》之二、四	一九五
赵孟頫《雪晴云散帖》	一四二	黄士陵自刻常用印、黄士陵《金文中堂》	一九六
赵孟頫《兰亭帖十三跋》(残片)、赵孟頫印章二枚	一四三	沈曾植《章草柳州诗条幅》	一九七
鲜于枢《临神仙起居帖》	一四四	沈曾植《行书七言联》	一九八
康里巎巎《草书尺牍》	一四五	康有为《五言联》	一九九
杨维桢《真镜庵募缘疏帖》	一四六	康有为《赠犬养木堂七言绝句》	二〇一
杨维桢信札	一四七		
倪瓒诗稿	一四八		
宋克《唐宋诗卷》	一五〇		
宋克《急就章》	一五二		
沈粲《梁武帝草书状》、祝允明《草书条幅》	一五三		
祝允明《草书前后赤壁赋》	一五四		
陈淳《草书秋兴八首杜诗卷》	一五六		

文徵明《大行书七绝诗轴》、《行草七言诗轴》	一五八
王宠《送友生游茅山诗》、《滕王阁序》	一五九
文彭《草书诗卷》、文彭常用印章二枚	一六一
徐渭《草书诗轴》、《行草条幅》	一六二
董其昌《草书诗册》、《临怀素自叙帖卷》(局部)	一六三
董其昌《烟江叠嶂图卷跋》	一六四
倪元璐《行草条幅》	一六五
黄道周《杂书诗卷》	一六六
黄道周《行草七律诗轴》	一六七
张瑞图《后赤壁赋》	一六八
王铎《维州香山作行草诗轴》	一七〇
王铎《维州香山作行草诗轴》(局部)	一七一
王铎《草书诗卷》	一七二
傅山《草书七绝诗轴》	一七四
傅山《行书卷》	一七五
八大山人《题画之一》	一七七
八大山人《行书临河序册》	一七八
金农尺牍	一七九
金农《隶书七言联》、金农漆书	一八〇
郑板桥《行书扇面》	一八二
刘墉《行书中堂》	一八二
邓石如《自刻常用印章二枚》、邓石如《四体帖》	一八三
伊秉绶《草书五言诗轴》、《隶书横幅》	一八四
包世臣《小草诗册》	一八五
吴熙载《篆书圣教序四屏条》之三、四	一八六
吴熙载《篆书联》、吴熙载自刻常用印章二枚	一八七
何绍基《行书中堂》、《行楷八言联》	一八八
张裕钊《行书诗轴》	一八九
赵之谦《篆书扇面》	一九〇
赵之谦《说文解字序》	一九一
赵之谦《行书条屏》、赵之谦自刻常用印章二枚	一九二
吴昌硕《散氏盘联》	一九三
吴昌硕《行书诗笺》、吴昌硕自刻常用印章二枚	一九四
吴昌硕《石鼓文四屏条》之二、四	一九五
黄士陵自刻常用印、黄士陵《金文中堂》	一九六
沈曾植《章草柳州诗条幅》	一九七
沈曾植《行书七言联》	一九八
康有为《五言联》	一九九
康有为《赠犬养木堂七言绝句》	二〇一



甲骨文。

光绪二十五年（一八九九），在河南省安阳市郊的小屯村，发现了距今三四千年的甲骨文字。最初人们不识，用甲骨研成粉末治疗刀创。以后被一批文字学家发现，遂成为研究中国古文字的重要资料。目前发现的已达十万片以上，显示了中国灿烂的古文化。

小屯村，上古时曾是殷商王朝的都，所以甲骨文又称「殷墟文字」。又因为这些龟甲兽骨上的文字大都是用刀刻出来的，当时又多用于占卜，因此也称为「龟甲文字」、「卜辞」、「殷墟书契」和「甲骨刻辞」等。

在甲骨文上现已发现有少数墨书和朱书的痕迹，这些资料说明当时已经有了毛笔一类的书写工具。中国古代的书写方法，历来有锲和写两种。一刻一写，两大分流，这在后世的金石铭文和简牍书札、篆刻艺术和书法艺术中均有体现。甲骨文始开锲刻文字，它既具备了后世书法的章法基因，也可视为篆和刻的结合体。所以称它为书法、篆刻艺术的滥觞，是当之无愧的。

甲骨文因多以单刀刻划，不易圆转，因此以方折为形态特征，以尖细为笔道特征。纵写成行，然横有格，无格却不定，常常给人以错落有致、疏密变化的美感。单字具有对称美或一字多形的变形美。由于时代、刻者、环境、内容等因素的影响，呈现出雄浑、纤细、率意、工整的各种风格。晚期甲骨文已有用双刀修刻者，其风格可与商代早期金文衔接。

《宰丰骨刻辞》为帝乙和帝辛时期的代表作。内容记载了王田猎获兕有赐于宰丰的事情。笔道较宽肥，起止多显刀锋，非单刀刻划所能，可窥同期金文的影响。



殷 祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞



殷 宰丰骨刻辞



大孟鼎

《大孟鼎》（康王时期），为现存西周青铜器中的大形鼎。清光绪年间出土，曾为著名收藏家苏州潘氏《攀古楼》的重要藏品。铭文长二百九十二字，字体敦厚工整，常有粗画和肥厚的点团出现在字的笔画中，形成了特有的节奏感。西周早期金文中《孟鼎》的这些特征具有代表意义，显示了朴厚的时代风貌。这种粗画和肥厚的点团于西周中期逐渐减弱。

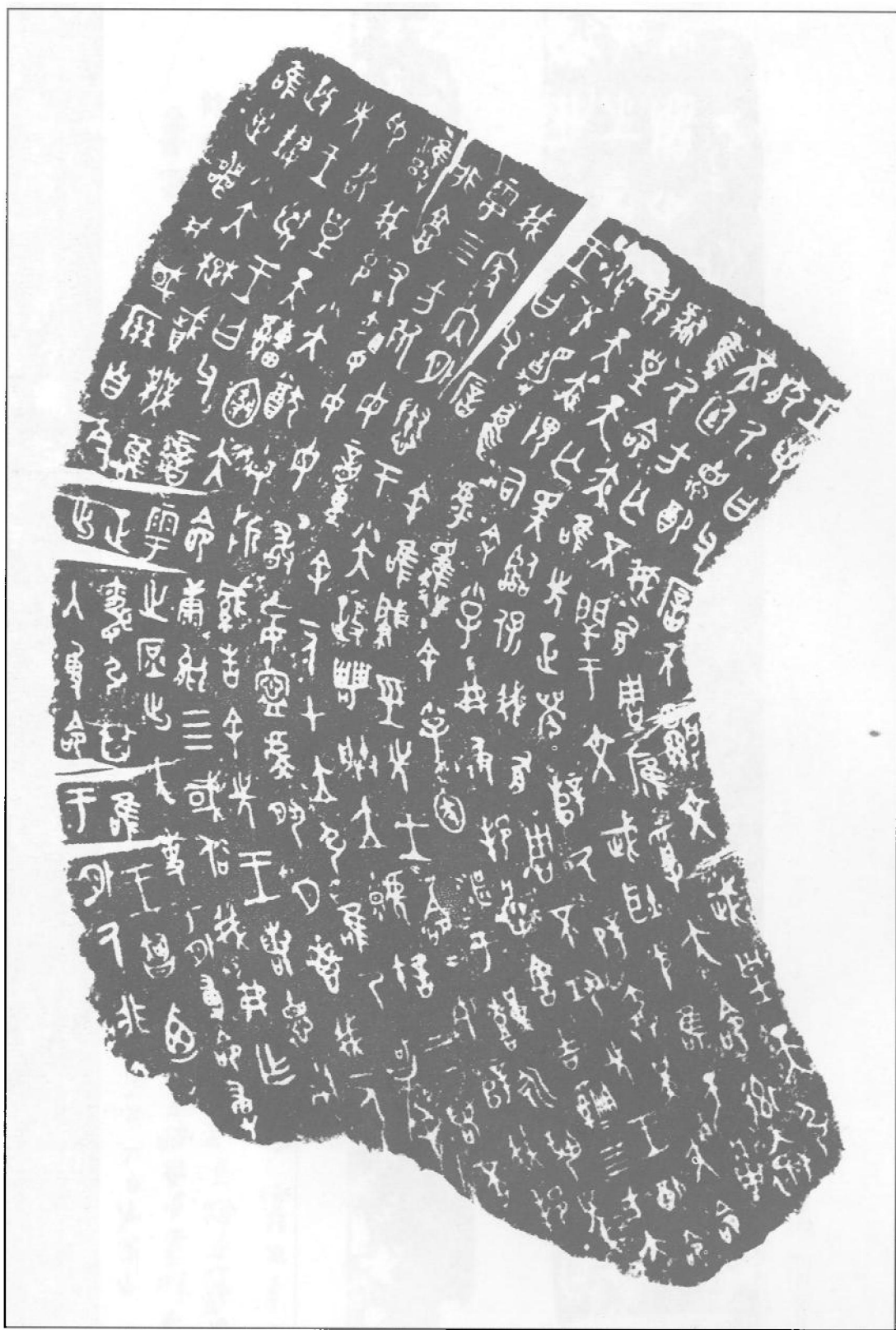


西周 散氏盘铭文

毛公鼎

《毛公鼎》的时代更要晚于《散氏盘》，它是西周后期宣王时代的青铜器皿，道光末年出土于陕西岐山，咸丰二年被著名收藏家陈介祺购得，遂秘不示人。如今它珍藏于台湾故宫博物院。

据考《毛公鼎》的铭文是两周金文中最长的，计四百九十七字。与《散氏盘》相反，《毛公鼎》字型长，取纵势。其姿态生动活泼，在金文特有的凝重感中增加了灵动的秀气。作为西周晚期的杰作已经和《孟鼎》有许多不同。它用笔峻瘦、那种肥厚的笔画和点团正趋于消失之中。



西周 毛公鼎铭文



春秋 侯马盟书

侯马盟书

一九六五年，在山西春秋晚期晋国都城侯马古文化遗址上，发现了大量公元前五世纪的古代盟书，计一千余件。其中可辨识者六百余件，考古工作者定名为《侯马盟书》。

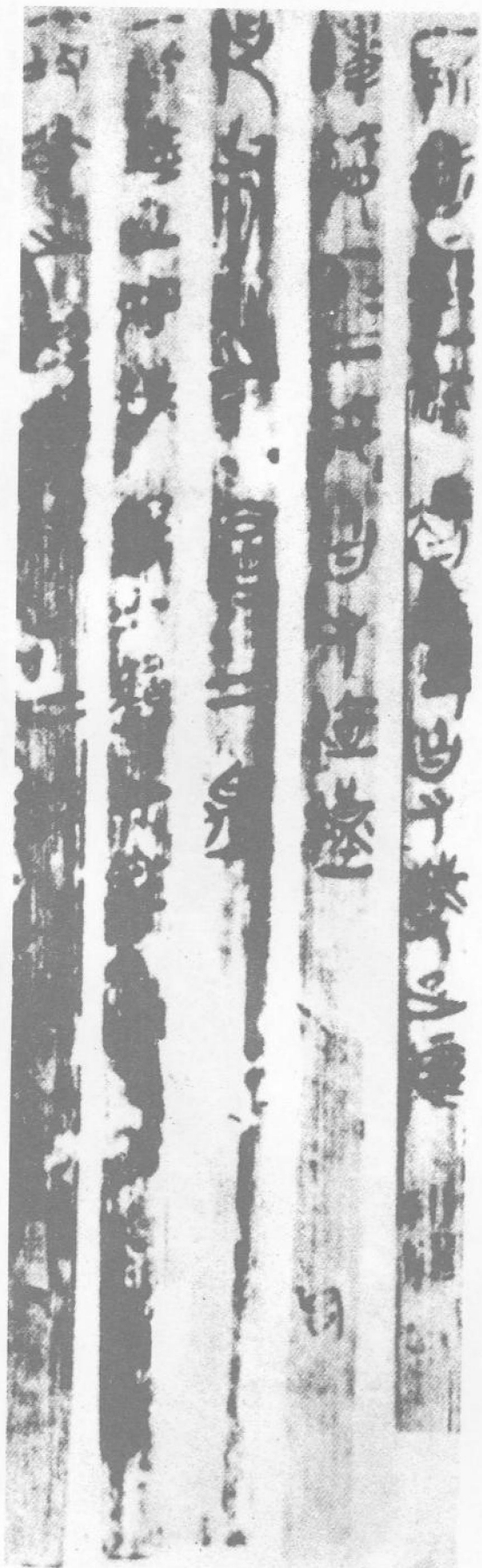
《侯马盟书》为朱书（或墨书）手写体晋书。东周时代，诸侯各国文字已趋异形，所以其结构与简化程度均与人们熟悉的两周金文有着差别。由于《侯马盟书》是用毛笔书写的当时通行的篆书，因此为研究先秦书法提供了极为宝贵的实物资料。

从用笔上看《侯马盟书》并不像金文线条

那样单一，而表现出提按用锋的变化，落笔重而起笔轻，收笔多出锋，犹如丁头鼠尾，极似汉许慎《说文解字》中收入的古文，因此也不由得使人想起古代关于蝌蚪文的记载。细读《侯马盟书》可以明显地看到书写中的连笔意识。线条的连贯、用笔节奏的强弱变化，都说明了书写速度的加快及用笔技巧的纯熟。因此《侯马盟书》中已经具备了某些草篆的特征。古人云「篆之捷，隶也。」在将其与同期金文的对比中，我们多少可以感觉到由篆至隶演进的脉动。



河南信阳楚简



长沙仰天湖楚简

楚简·楚帛书

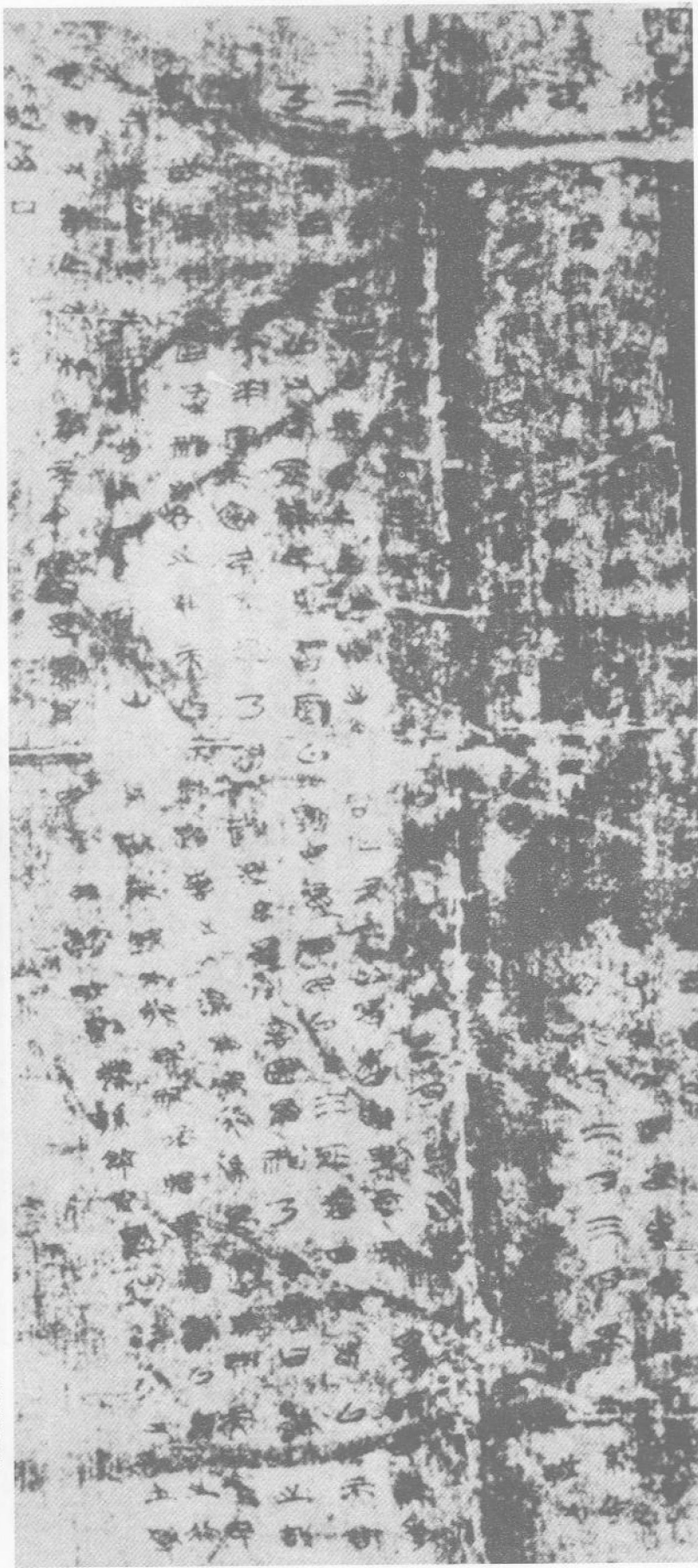
关于先秦的书法研究，以往均把重心放在中原文字的研究上，然而如果看一看近几十年出土的楚简书与楚帛书，再与受到楚文化明显影响的《云梦睡虎地秦简》、《西汉马王堆帛书》等作一比较，就会感受到一条不曾为人们注意过的发展线索。

目前出土的楚简，人们还不能完整地识读它，如《长沙仰天湖楚简》、《河南信阳楚简》等。但作为手书墨迹，比起《晋侯马盟书》来，楚简更加放松。狭长形的书写空间，造成了左右撑足而字距较大的特殊章法。由于左右撑足，字形虽仍较长，但用笔却明显地趋于横势运动。这一在竹简上表现出来的形式感，直到汉代的竹简

似乎也没有什么大的变化，可以断言即如汉碑的章法也从此演变而来。

流至国外的著名《战国长沙子弹库楚帛书》亦保留着楚简的基本特征。所不同者它已发生明显的隶变，因书写动作加快而出现的圆弧拱形笔势运动，形成其明显的风格。许多字在简化中已与后来的隶书接近，因此可以说楚简书、帛书的时代——战国初期，已称得上隶书时代的前夜。

另外有趣的是像战国《楚王盍感鼎铭》这样的金文，也极富有书写的意味，与楚帛书、简书同一笔法。越来越多的出土文物证实楚国当时的文化十分发达，较之中原文化渊源丰厚的秦国来，也许它更早期地反映了篆书趋向隶书的信息。



长沙楚帛书



东周 楚王盒感鼎铭

秦公毁

在东周中期的金文中,《秦公毁》的书法有其特殊的意义。它结构紧凑而严整,线条瘦劲而委婉,已完全摆脱了早期金文笔画肥厚的特点,许多字和秦《石鼓文》酷似,而有别于东周其它地域金文那种强烈的装饰风,因而人们称《秦公毁》为秦系文字的代表。

近代学者王国维曾认为:「秦用籀文,六国用古文。」近代许多学者亦认为《石鼓文》即是籀文的代表。自从秦公毁、钟、簋等出土之后,更证明了这一推断。因为这种文字确实

既保留了中原地区西周金文的传统色彩,也开启了小篆的面貌。

《秦公毁》铭文,还显示了一种先进的技术,似乎是用字模在翻铸青铜器的泥模上钤印而成,人们据此认为这是活字印刷术的祖先。当然在并没有找到更多的实物资料之前,这只是一种推测罢了。

《秦公毁》传于一九一七年出土于甘肃天水西南乡,它与一九七八年出土于陕西宝鸡太公庙村的秦武公时的秦公钟、秦公毁等,均为研究战国时期秦国书法和秦代书法的珍贵资料,在先秦书法史上占有重要的一页。

石鼓文

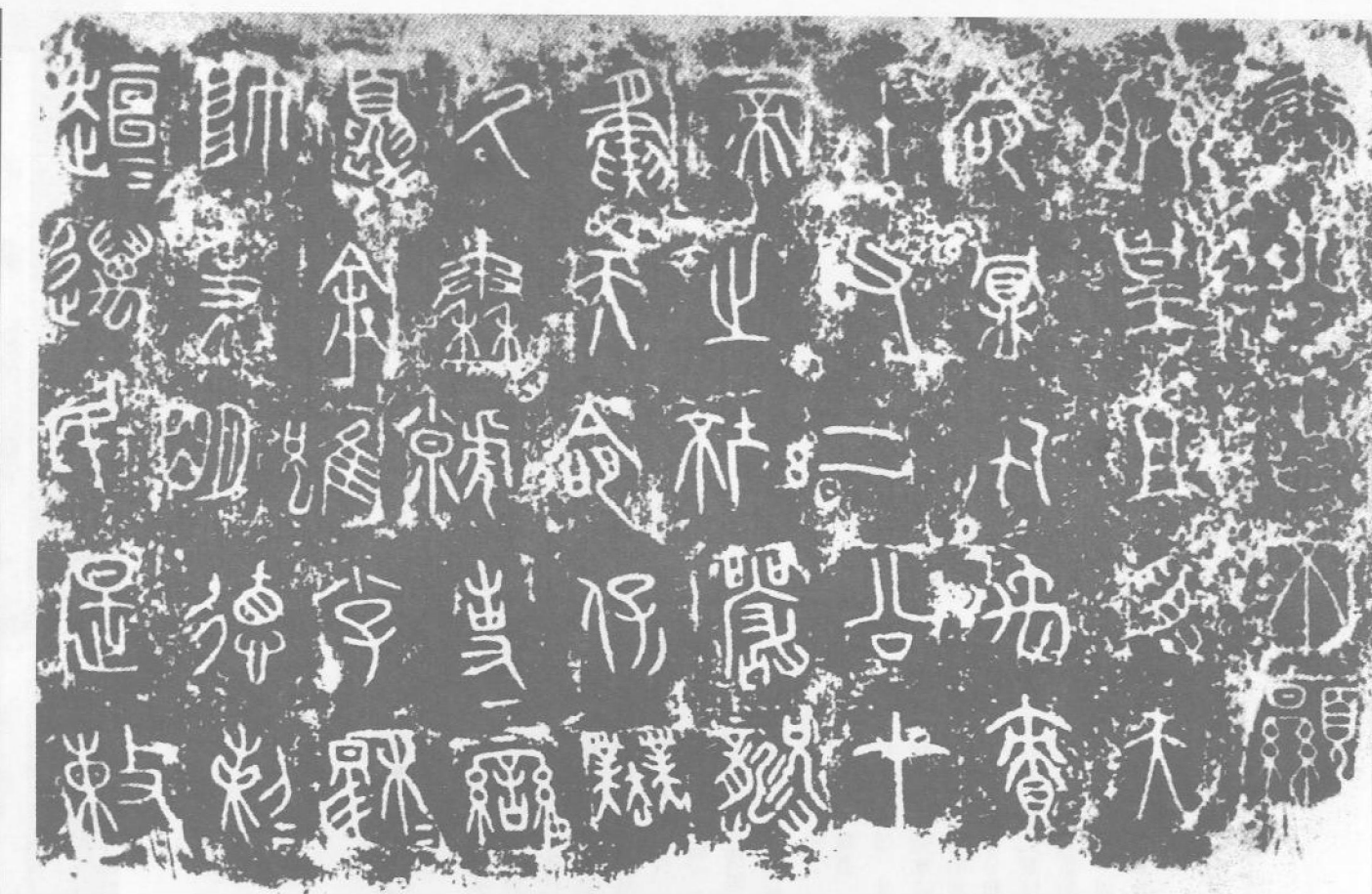
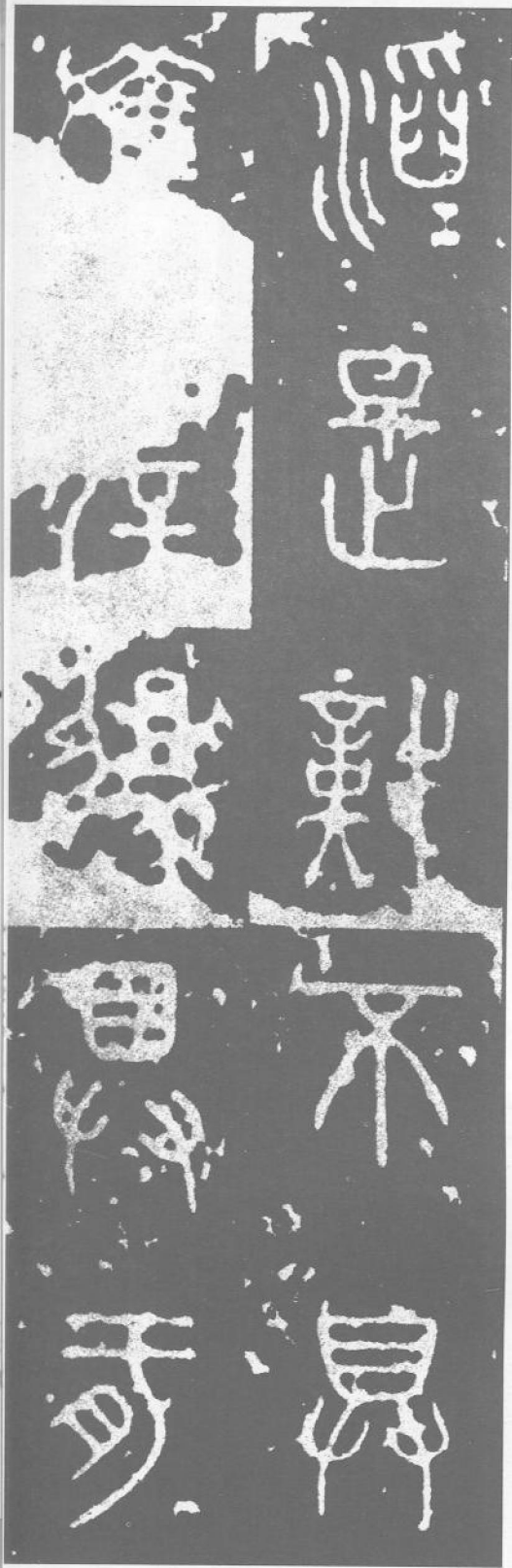
《石鼓文》是指刻在十块鼓形石上的铭文。石鼓上环刻的内容是歌颂田猎宫囿美好的四言诗辞，所以又称它为《猎碣文》。

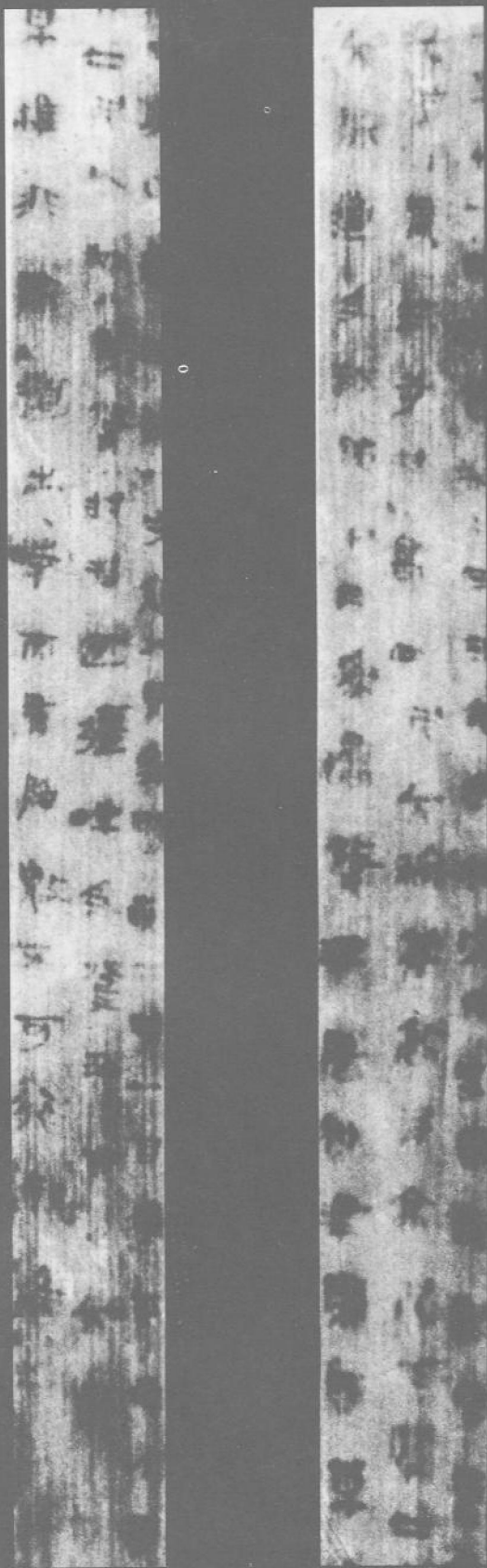
石鼓发现于唐，许多年来因战乱迁徙，风蚀侵变，致使原来的六百多字，到今天只剩下三百多了，现在的传本，最早是宋拓本，较好地保留了石鼓文的原貌。

石鼓文的断代，始终争论不休，历代专家各抒己见，众说纷纭，有说是周，有说是秦，至于「汉说」、「后魏说」等均非主流。近人多从出土文物中比较石鼓文字与其它文字的共同性，倾向于秦说。因此几乎同认为它是李斯小篆前的秦文字，属于大篆、金文系统。一九八六年于西安近郊秦公大墓中发现的石刻大篆更证实了《石鼓文》所处的时代。石鼓文字大约四公分，在大篆系统中，它已是标准的「大字」了。

《石鼓文》结体疏朗，朴厚雄浑，由于它是大篆至小篆的过渡书体，所以兼有了二者的美，同时又避免了李斯小篆那种过于机械的工艺色彩，加之上千年的自然风蚀，更使它增添了一种残破美感。石鼓文在用笔上趋近小篆，行款也十分工整，横竖间距、大体整齐，体现了篆书稳中求变的特色。诚然如此，石鼓文在唐至明的几个朝代中虽被奉为楷书代表，但并没有在书法上得到书家的真正重视。明隆庆、万历年间文人流派篆刻艺术兴起后，方有篆刻家从篆书的角度重视它，如著名篆刻家朱简所著《印经》中曾云：「摹印家不精石鼓款识等字，是作诗人不曾见《诗经》、《楚辞》。」诗经楚辞然而真正把石鼓文写得传神入妙的，当推晚清大家吴昌硕。（参见清代吴昌硕石鼓文）

▲东周 秦公毁
▲东文 石鼓文





青川郝家坪木牍

一九八〇年，正当人们沉浸于研究《马王堆帛书》、《云梦睡虎地秦简》、《山东临沂汉简》等一大批七十年代出土的简牍的兴奋之中时，又传来一个令人惊异的消息：四川省青川县城郊郝家坪在发掘战国墓葬中，意外地得到两件木牍，其中一件，字迹清晰，牍上三行墨书竟与《云梦秦简》十分近似。经专家考证，牍的书写年代为战国秦武王二年（公元前三〇九年）。比嬴政灭六国统一天下的公元前二二一年，要早了八十八年。

《青川木牍》墨书，为毛笔所写，字迹生动，纵有行、横无格。从单字看多取横势，用笔的动势和笔迹清晰地表现出起止时回锋和出锋的变化，间有微弱的波挑，这些均是早期隶书的明显特征。作为早期隶书，《青川木牍》尚未完成隶变，是大篆快写趋向隶书的过渡期作品，其间夹杂着大量的篆体。并显示了在结构上与其母体同时代中原金文的一致性，但那种简率的用笔意识和参差不齐的天然美感却是金文所不及的。

如果说甲骨文多用刀刻，两周金文亦多为铸、凿，其主流始终是沿着镌刻的道路发展

着，那末《青川木牍》使我们清楚地看到古隶的出现与毛笔的广泛运用是紧密相关的。在简牍上直接书写者，再也不必求助于他人之手。在独立的书写中，书写者的性情、情绪、审美趣味均能在字迹中反映出来。这就大大推动了书法艺术的进程。因此毛笔墨书古隶的出现，翻开了书法史上十分重要的一页。

秦下邦人程邈造隶之说，曾在历史上延续了二千年，现在在秦隶的实物面前，它则显得苍白无力。因为文字的发展并不以某一人的才能为转移，它是众多社会因素的产物，有它自己发生、发展的进程，《青川木牍》雄辩地证明了这一点。

云梦睡虎地秦简

一九七五年十二月在湖北出土的《云梦睡虎地秦简》，震惊了考古学界和书法界。人们不再相信历代「权威」们所说的「秦诏」即「秦隶」之说。由于《云梦睡虎地秦简》的成书年代，可以上溯到秦王政统一中国之前，因此更肯定了历来已成定论的书体演变说：甲骨