

斯舜威 主编

学者书法

斯舜威◎著

中国美术学院出版社

二十一世纪
书法人文

斯舜威 主编

学者书法

斯舜威 著

中国美术学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

学者书法 / 斯舜威著. - 杭州: 中国美术学院出版社,
2002.4

(书法人文/斯舜威主编)

ISBN 7-81083-081-3

I. 学… II. 斯… III. 汉字-书法-艺术评论-
中国 IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 029368 号

丛 书 名	书法人文
书 名	学者书法
著 者	斯舜威
丛书策划	图雅图工作间
责任编辑	洛 齐
版式设计	小 尔
封面设计	小 尔
责任监制	陶柏生
责任校对	默 君
出版发行	中国美术学院出版社
地 址	中国杭州市南山路 218 号
邮政编码	310002
印 刷	浙江大学印刷厂
经 销	全国新华书店
开 本	850×1168 mm 1/32
版 次	2002 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
印 张	7.5
印 数	0001-3000
字 数	90 千
图 片	126 幅
书 号	ISBN 7-81083-081-3/J·78
本册定价	20.00 元



斯舜威

总 序

主编“书法人文”丛书,是洛齐仁兄给我的“任务”。洛齐、王平和我同住一小区,意趣相投,常在一起闲聊,围绕“书法人文”这个题目,越聊越觉得有意思,觉得这是一座值得大加开采的“富矿”。

我认为,在中国传统文化中,书法艺术积淀深厚、内涵宏富,占据重要地位。甚至可以说,书法对源远流长的中国传统文化起着承载作用。这是因为,书法有着其它艺术样式无法比拟的独特性与奇妙性。它的起源,可以追溯到甲骨文时代,其悠远的历史与汉字的历史同步。它涵盖面广、包容性强,与音乐、绘画、舞蹈等各种艺术息息相通。我国古往今来所有文人墨客、以及断文识字的其它各界人士,几乎无不与书法有着不解之缘。特别是在“学而优则仕”的科举时代,书法的优劣直接关系到仕途命运,读书人无不在临池上苦下功夫。书法的奇妙性还在于,作为心迹流露的产物,人与人之间,由于出身、经历、性格、学养不同,而书迹各异,风格有别。同一个人,由于受环境、心情等因素影响,笔下作品的形态和气韵也不尽相同。书法作为一门抽象的艺术,除了有形的笔墨线条,更有无形的气、神、韵、趣,这就大大增强了书法的艺术魅力,也使得书法成了世人公认的最高艺术形式。

要了解中国文化,就必须了解中国书法。多少年来,中国书法已经形成了一座连绵不绝、雄浑壮丽的山脉,一代代书法家在探究这座山脉的奥秘的同时,不断增加这座山脉的高度、厚度和

广度。可以说,没有任何人能真正穷尽这座山脉的全貌。“横看成岭侧成峰”,这座山脉变化无穷,出神入化,只要稍稍拉开一点距离,稍稍变换一点角度,它便会呈现别样的迷人风采。

或许这便是我们撰写“书法人文”丛书的契机。我觉得,书法是通过汉字表情达意的产物,研究书法,不能局限于书法本身,而应该以书法的创造者——人着手。自古迄今的书法家队伍实在太庞大了,构成相当复杂,有的是官员,有的是学者,有的是诗人,有的是画家,以及各行各业的各色人等。他们有一个共同点,这便是热爱书法,创造书法。但他们毕竟出身、经历、性格、学养有所不同,笔下的书法也自然千姿百态。这些人中,画家、学者和民间书家是个性色彩鲜明的群体,也是书法家队伍的中坚力量。于是,我们产生了撰写画家书法、学者书法、民间书法的念头,针对书法山脉的某个分支、某个断面进行重点剖析,横看侧看,以期取得正面观看所不能达到的效果。

拿学者书法为例,书法的发展长河,自从文人士大夫成为书法主体,才变得波澜壮阔起来。在古往今来的书家中,文人、学者是最庞大、最重要、最富创造力的群体。东汉时,文人士大夫由民间碑刻而进入书坛并成为主体;魏晋,书法成了门阀世族文人们的特殊爱好和风流时尚;唐代,练就一手好书法成了读书人进入仕途的必由之路;至宋代,达心适意成了文人学者在书画领域的主观追求,特别是苏东坡,开创性地把书法和学养结合起来,强调“退笔如山未足珍,读书万卷始通神。”自此而后,文人



学者书法与文人画一起，被人们提高到学术层面的高度，书卷气、文人气成了衡量书画作品优劣、高下的重要标准。可以想象，文人学者书法拥有多么丰厚的人文内涵。

画家书法亦然，自古书画同源，强调笔墨功夫的中国画家们自然是书法家队伍的重要组成部分，然而，书与画毕竟是两种艺术门类，它们有相通之处，也有各自的内质。画家的书法，自然蕴含着非同寻常的特色。至于民间书法，我们现在不少书家奉陆续出土的千百年前的零星的碎简残片为圭璧，从古代民间书法中生吞活剥些许皮毛，摇身一变，便成“流行书风”，由此亦足以说明民间书法的无穷魅力。

由是观之，沿着学者书法、画家书法、民间书法这三个通道开掘下去，直抵“书法人文”的深层，不难逼近中国书法丰厚而神秘的内核。

当然，很多书家的身份并不是单一的，而是多重的。有的既是文人、学者，又是书法家、画家；有的既是官员，又是学者，同时又是书法家和画家。但这并不妨碍我们的研究，因为一个复合型人才，总有其特别擅长的一面，即使像苏东坡那样在许多领域都做出杰出贡献，也不妨对他的某个领域进行专题分析。同是苏东坡的书法，从画家的角度、文人的角度、官员的角度去作不同的分析，其结果肯定不尽相同。这里所说的“学者”，主要指在文学、文化、学术领域做出突出贡献的人，他们并非以书法为专门职业，书法对于他们仅仅是抒发闲情逸致的“余事”。由于

他们具有独特的文化修养、艺术情趣和审美心灵,其书法作品同样具有独特的艺术魅力。文人学者、画家和民间书家,他们可能不会像专业书家那样专注于书法,唯其如此,他们在创作过程中往往即兴随意,自然发挥,使书法作品达到无意于工而工的化境,有效地增强了书法的表现力。书如其人,通过对学者书法、画家书法的了解,也可以为研究文人、学者、画家在文学、文化、学术方面的创作成就和研究成果开辟蹊径。通过对民间书法的比较分析,甚至可以增加对民间书家们性格特征、个性风貌、甚至民风民情的了解与认识。

“书法人文”无疑是一块尚未被人们充分认识和深入研究的领域。这套丛书,旨在抛砖引玉,引起各路方家对这个问题的关注。由于时间的关系,仓促和粗率是显而易见的。我想,我们所做的只是努力打开一道门缝,透过门缝,读者不难发现大门里面、庭院深处的繁花似锦和精彩纷呈,如果读者引发兴趣,设法进得门去,我的使命也算大功告成了。

就在书稿杀青之际,我收到了沙孟海先生后人馈赠的《若榴花屋师友札存》。这部集子荟萃了上百位沙老的师友写给沙老的函札,内容珍贵,印刷精美,让人爱不释手,百看不厌。其中不少是文人、学者、画家书法的杰作,为了让更多的人欣赏到这些珍品,特选择一部分作为本书的附录,在此谨向沙老的后人表示谢意。

長足下前序

領志承宗 小史昭通 極

郭 珍 此 未 我 具 漢 晉
碑 名
冊 用 右 印 之 之 可 叙 者

門 識 者 漢 專 有 武 帝 太
一 所 彌 足 珍 也 此 幾 永 嘉 六

即 是 惜 之 者 是 以 證 明 之 手 以
龍 階 碑 者 亦 不 少 也

弟 馮 貞 拜 再

目 录

1	总 序/斯舜威	
1	李 白 - 超凡脱俗	飘然欲仙
4	白居易 - 清远朗润	宁静恬淡
7	李 煜 - 笔势樛曲	气韵婉丽
9	林 逋 - 孤傲高标	清气照人
12	文彦博 - 笔势清劲	风姿英爽
14	司马光 - 方正端严	不怒而威
17	苏东坡 - 文人体验	任情纵意
20	陆 游 - 才气超迈	书迹飘逸
23	朱 熹 - 心正笔正	温文尔雅
27	杨维桢 - 气度高古	狂放雄强
30	宋 濂 - 清古有法	四平八稳
33	陈继儒 - 清婉雅致	温润妍媚
36	金圣叹 - 秀娟酣畅	萧洒婉丽
39	刘 墉 - 貌丰骨劲	味厚神藏
42	曾国藩 - 风格端整	无日不书
48	翁同和 - 包容古今	游刃有余

52	严 复 - 天演百年	沉稳刚健
55	辜鸿铭 - 怪杰其人	稚拙其书
59	蔡元培 - 兼容并蓄	雍容大度
63	王国维 - 金石铿锵	质朴气清
67	陈独秀 - 奔蛇走虺	骤雨旋风
72	李叔同 - 静穆敦厚	如见佛法
79	鲁 迅 - 简穆古朴	古意盎然
83	章士钊 - 碑帖兼治	遒劲高迈
88	马一浮 - 儒道仙风	深湛玄远
92	柳亚子 - 名士风度	疏落闲雅
97	钱玄同 - 疑古玄同	古意盎然
102	刘半农 - 师法晋唐	浑厚古雅
105	胡 适 - 随意挥洒	清俊飞动
108	郭沫若 - 狂放恣肆	直露荒疏
112	梁漱溟 - 儒者风骨	瘦健清逸
115	叶圣陶 - 工稳俊逸	清秀儒雅
118	容 庚 - 古朴典雅	韵味隽永

120	郁达夫 - 侧锋取势	瘦劲疏朗
124	茅 盾 - 骨格清奇	峻峭挺拔
126	徐志摩 - 师承北碑	骨力秀劲
131	老 舍 - 外柔内刚	沉稳厚朴
135	闻一多 - 刚直硬朗	古朴厚重
139	俞平伯 - 中规中矩	端正清秀
142	沈从文 - 深山幽兰	藏而不露
146	台静农 - 以书遣怀	健劲古拙
150	高二适 - 清劲刚正	笔势凌厉
155	张中行 - 左笔洒脱	闲情偶寄
158	钱钟书 - 诗书合璧	俊逸飞动
161	邓 拓 - 笔走龙蛇	书生意气
165	周而复 - 纤劲挺峭	神清骨秀
168	冯其庸 - 清风徐来	轻云舒展
170	贾平凹 - 心无挂碍	简静疏淡
174	后 记	
176	附 图	



李 白

超凡脱俗 飘然欲仙

“李白斗酒诗百篇”，李白的酒名、诗名，在中国文学史上几乎无人可与之匹敌。唐文宗李昂诏以李白诗歌、裴旻剑舞、张旭草书为“三绝”；他和贺知章、张旭等均为清逸之士，纵饮长歌，独行风雅，结为“酒中八仙”；他和杜甫并称“李、杜”，耸立起中国诗歌史上后人难以逾越的并峙双峰。但他在书法上的名气，却要逊色得多。

记得 1996 年，《书法》杂志刊登了一位书法家的题为《书法形象的书卷气与作者书外的博学无关》的文章。他认为“书外”的博学与书法不能相互感应，也即学问修养和书法水平的高下没有必然的关系。学问高的人书法未必佳，书法佳的人学问未必好。说实话，我对这种“标新立异”的观点是有点不以为然的，之所以记住了它，是因为文中列举了李白的例子，把李白列为“书外”的博学与书法不能相互感应的典型。他说：“李白是‘诗仙’，学问也是第一流的，但从他所传的《上阳台之歌》墨迹看，书法却并不高明，与他的诗是极不相称的。”我有点愕然，有点怀疑，尽管我对李白的书法没有多少研究，但凭着一种直觉，我认为李白的书法决不至于成为“差”的典型。

因为，唐代不仅是诗歌的盛世，也是书法的盛世。唐代帝王大都爱书善书，唐代的知识分子因为书法被列为科举的内容而莫不对书法有所研习。李白与李邕、张旭堪称莫逆之交，人谓李白书法曾得其传，不管他有否向这两位大书法家学过书法，一位天资绝顶聪明的诗仙与两位意气相投的书家经常相处，怎能不



耳濡目染,受其影响?如果没有过硬的笔墨功夫,怎敢让高力士之流脱靴研墨?

让我们来欣赏李白的《上阳台》:“山高水长,物像千万,非有老笔,清壮何穷。十八日上阳台书,李白”。素笺本,草书,高28.5厘米,宽38.1厘米,共25字,多破损之处。李白于开元廿三年35岁时登上安陆南汉川境内的阳台山,曾留下“阳台隔楚水,春草生黄河。相思无日夜,浩荡若流波。”的诗句。此帖当书于这一时期。与其诗草的雄伟浑厚相协调,其书法也同样笔力雄健、浑厚,结体随性、率意,充满豪逸之气,颇具个性特色。李白书法虽为诗名所掩,但历来评价仍很高。元人张晏在《上阳台帖》卷尾跋云:“谪仙书传世绝少,尝云欧、虞、褚、陆真书奴耳。自以流出于胸中,非若他人积习可到。观其飘然有凌云之态,高出尘寰,得物外之妙。尝遍观晋唐法贴而忽展此书,不觉令人清爽,当时沉香亭待醉,高力士脱靴,宜矣。”他的《官身贴》或许更能说明问题,飘逸洒脱,纵横自如,既得张旭、怀素的草书之形,又得其神。相传张旭每大醉辄呼喊狂走,下笔愈奇。想必《官身



贴》也是李白开怀畅饮之后，下笔如神的逸品。

《山谷题跋》谓：“李白在开元、天宝间，不能以书传。今其行、草殊不减古人。”包世臣《艺舟双楫·后附四则》记载：“蓟州城内有太白书‘观音之阁’四大字，字径七八尺，整暇有永兴风，唯笔势稍抛松耳。然校逍遥楼颜书，相去不可数计。”永兴者，虞世南也。《临池管见》谓“太白书新鲜秀活，呼吸清淑，摆脱尘凡，飘飘乎有仙气。”

纵观李白一生，“十五好剑术”，“十五观奇书，作赋凌相如”；“彷徨廷阙下，叹息光阴逝”；“吾非济代人，且隐屏风叠”。有过“徧干诸侯”、“济苍生”、“安社稷”的豪情，有过隐居、任侠、求仙的曲折心路历程，其诗歌有着特有的激情与浪漫色彩，其书风亦可作如是观。

李白，701～762年，字太白，一字长庚，号青莲居士。陇西成纪人。唐代著名诗人，有《李太白集》。

白居易

清远朗润 宁静恬淡

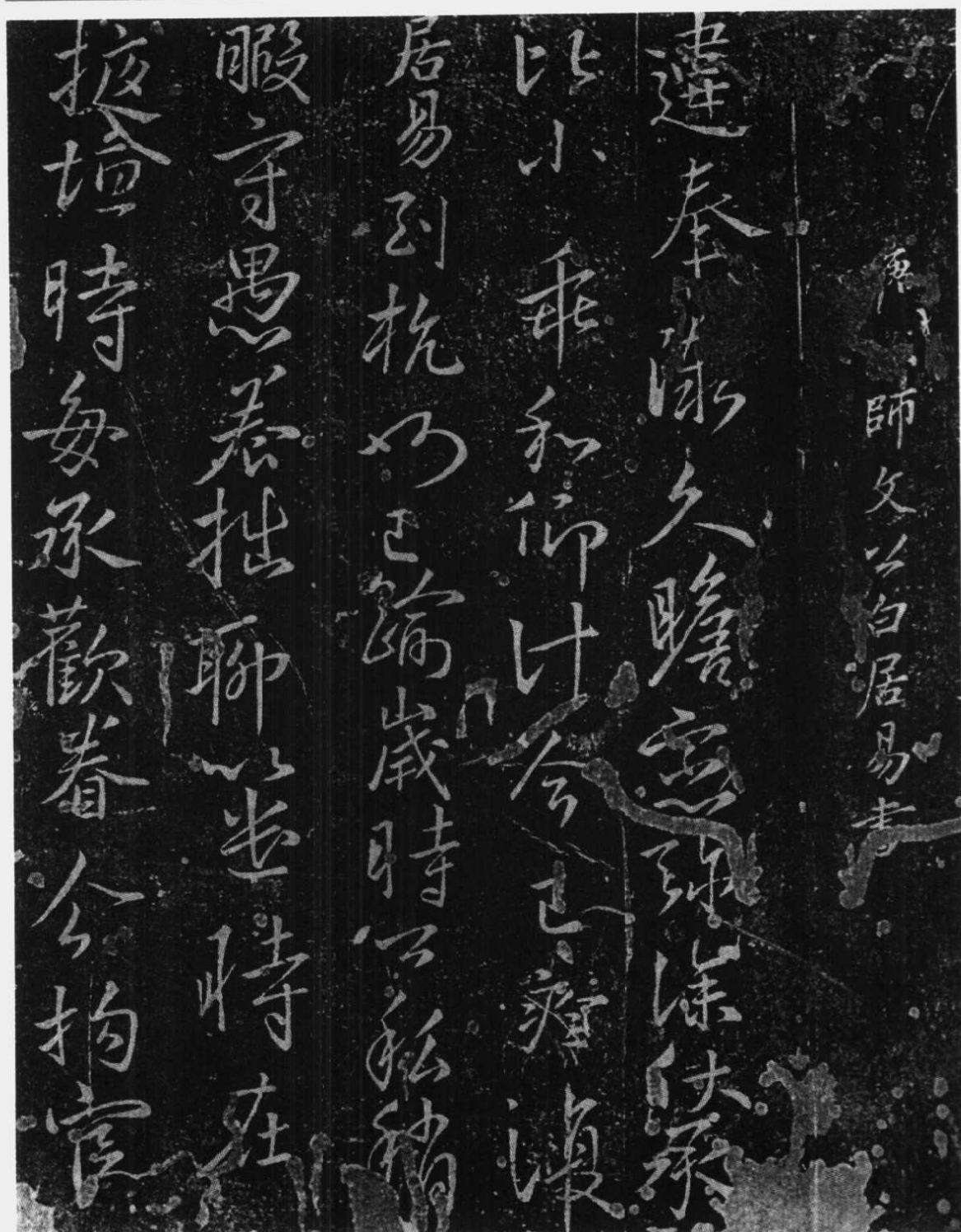
杭州人对白居易是比较熟悉，颇怀好感的，他和苏东坡一样，做了件整治西湖的好事，他们一个留下了一道白堤，一个留下了一道苏堤，也把他们美好的形象留给了后人。其实，白居易在杭州时是比较逍遥的，他自中书舍人出任杭州刺史，又徙苏州，凡5年，自云：“两地江山游得遍，五年风月咏将残。”特别在杭州时，蓄养婢妾、妓女甚多，风流太守，享尽宦游之乐。当然，这并不妨碍他吟诗作画，也并不妨碍他留下许多政绩和美好的口碑。

也许是江南的风光、风月滋养了他作为一个艺术家的心灵，他的诗写得好，素以通俗晓畅著称；他的书法也很有特色，端庄温和，颇具大唐气象。

唐代乃书法盛世，书法教育受到了高度重视。唐代的科举，亦把书法列为重要科目。因而，文人们普遍都能写一手好字。《宣和书谱》称：“观其（白居易）书《丰年》、《洛下》两帖与夫《杂诗》，笔致翩翩，大抵唐人作字，未有不工者，如居易以文章名世，至于字画不失书家法度，作行书妙处与时名流相后先。盖胸中渊著，流出笔下，便过人数等。观之者亦想见其概。”这段评论有两点值得关注，一是白居易的书法“不失书家法度”，可与书法名家相抗衡，二是他的书艺得之于他那“胸中渊著”，也即丰厚的学养。这也是文人书法之所以不同凡响的一个重要原因。

白居易被藏于宣和内府的书法作品有：行书《丰年帖》、《洛下帖》、《生涯帖》、《刘郎中帖》、《郑敏中归邠宁幕等诗》。

白居易《尺牋》



白居易的尺牍、书札,清逸俊秀,笔致怡人,颇具大家风范。如图,其尺牍作品,也是一件能反映白居易书风的作品。用笔凝练,布局清远,气象恬静,字字匀称,楷中略带行书意味。可以想象在书写时那种宁静的心态,这种状态与他晚年在家出家、信奉佛教时的心态是相吻合的,有一种曾经沧海、曾经风流、曾经喧闹之后的大觉悟、大宁静、大超脱。这种书风,与他那平和易解的诗风也是相统一的,正所谓诗如其人,人如其书。

白居易对文房四宝也多有研究,有一首写毛笔的诗,题为《紫毫歌》,颇有意思。诗曰:“紫毫笔,尖如锥兮利如刀。江苏石上有老兔,吃竹饮泉生紫毫。宣城之人采为笔,千万毛中拣一毫。毫虽轻,功甚重。管勒工名充岁贡……每岁宣城进笔时,紫毫之价如金贵。”其诗质朴如白话,写的是笔,实际上是关注民情的讽时之作。

白居易,772~846年,唐代大诗人,字乐天,晚年号香山居士。太原人,后迁居下邳(今陕西渭南东北)。贞元进士,授秘书省校书郎。后官至刑部尚书,除讽谕诗外,长篇叙事诗《长恨歌》、《琵琶行》也很出名。有《白氏长庆集》。