

新青年

DVD 手册

每日碟评

民间影响

当代大师



电影生活

实践论坛

发烧仓库



新世界出版社

[HTTP://MOVIE.NEWYOUTH.BEIDA-ONLINE.COM](http://movie.newyouth.beida-online.com)

精英版
第一辑



新青年 DVD 手册

(精华版第一辑)

张 栋 马 骅 主编

新世界出版社

图书在版编目(CIP)数据

新青年 DVD 手册(精华版第一辑)/张栋,马骅编.北京:新世界出版社,2002

ISBN 7-80005-916-2

I.新… II.①张… ②马… III.电影评论-世界 IV.J905.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 097648 号

新青年 DVD 手册(精华版第一辑)

策 划:胡续冬 朱靖江 罗平峰

主 编:张 栋 马 骅

责任编辑:罗平峰

封面设计:点看设计顾问

责任印制:黄厚清

出版发行:新世界出版社

社 址:北京市西城区百万庄路 24 号(100037)

电 话:(010)68994118

传 真:(010)68995974

网 址:www.newworld-press.com

www.nwp.com.cn

电子邮件:nwpcn@public.bta.net.cn

印 刷:北京龙华印刷厂

经 销:新华书店

开 本:850×1168 1/32

字 数:150 千字

印 张:7.875

印 数:1-8000 册

版 次:2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月北京第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-80005-916-2/G·412

定 价:18.00 元

新世界版图书,版权所有,侵权必究。

新世界版图书,印装错误可随时退换。

目 录

每日碟评

圣皮埃尔的寡妇(雪地里的情人)	1
艳舞女郎	4
门(火乐焚城)	7
舞出一片天(比利·艾略特)	10
堕落花(尼基塔)	12
业余小偷(时间手杖)	15
情爱四人帮(周末狂欢)	18
乳房和月亮	21
忘情季节(恋恋三季)	24
新桥恋人	27
波尔多美酒(戈雅)	30
小偷	33
赤色追缉令	36
推手	39
血色恋情	42
地狱	45
犯规王	48
欲望与智慧(性经)	51
不要让我死于周日	54
第5号屠场	57

心火	60
小孤星	63
追访有情人	66

民间影响

成长·历史·命运	
——简述我所喜爱的十部中国电影	69
黑暗中的陌生人	85
一个关于俄罗斯的神话	
——《西伯利亚理发师》	88
迷幻天空里的圆月弯刀	
——看北野武的《坏孩子的天空》	92
让人类哭泣那么有趣吗?	
——黑泽明《乱》谈	94
我们所放弃和坚持的	97
拒绝长大,可以吗?	
——评《麻将》与《香港制造》	103
当 DV 成为一种做秀的方式	106
那个下午,我在狗窝看碟之《哈姆雷特》(2000)	108
错位有什么道理	
——看《暗恋桃花源》	113
不能穿过的形式	
——关于《罗拉快跑》	116
《罗拉快跑》并不好!	120
生活中的偶然性和可能性	
——从影片《意外的冬天》到《罗拉快跑》	122
我们只能在内心里舞蹈?	
——观影片《钢琴师》想到的	126
对《巴黎最后的探戈》的一点猜想	129

痛苦的猪和蠢笨的猪	
——我看《三轮车夫》	132
我们应当做什么？我们应当如何生活？	
——体味《十诫》之一：《生命无常》	135

民间作者专栏 (shupidyyo)

当我走过尤利西斯的生命之旅	140
为了忘却的纪念	
——《索多玛 120 天》	145
披露！《情书》构思缘自《挪威的森林》	147
黯然神伤	
——看《盗信情缘》	152
《四百击》或“无因的反抗”	156

当代大师

米凯朗基罗·安东尼奥尼	159
谢尔盖·帕拉赞诺夫	166
塔维亚尼兄弟	170
卢契诺·维斯康堤	174
让·雷诺阿	181

电影生活

巨人之死	
——王尔德与影片《王尔德》	185
电影中的诗人，我睁开我的眼睛	198

实践论坛

我就是超现实主义	
——看《达利剧院博物馆——记忆中的剧院》	211

在欧洲电影周上认识欧洲女性	215
---------------------	-----

发烧仓库

国际 DVD 厂商大评点	220
Fox Lorber Films, 艺术影碟天堂	232
关于影碟的记忆	238

每日碟评

圣皮埃尔的寡妇(雪地里的情人)

La Veuve de Saint - Pierre

出品：法国/加拿大

2000

导演：帕特里斯·勒孔特

主演：朱丽叶·比诺什

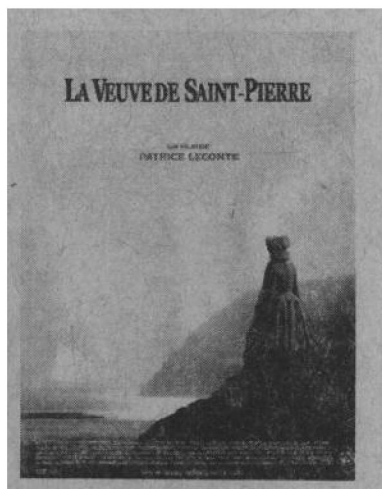
丹尼尔·奥图

埃米尔·库斯托里卡

可看性：***

收藏价值：***

精彩瞬间：



结尾时两个男人的死，使所有期待奇迹的观众们为之震撼，第二共和国的动乱丝毫没有能够帮助他们创造奇迹，人性在血与火的骚乱中更加严苛。两个男人死了，圣皮埃尔

又多了两个寡妇。

1849年的圣皮埃尔，法国极北的一个几乎被遗忘的小岛上，上尉和他漂亮的妻子始终和岛上小政府的官员们难以融合。

一个漆黑的晚上，两个远方的水手酒醉之下为了打赌船长库巴是肥还是壮来到船长的家，混乱搏斗中耐尔将库巴杀死。经过审判，耐尔被判处死刑，但按照第二共和国的法律，必须要有断头台并由刽子手来执行。于是，耐尔被上尉关押了起来。

上尉夫人发现了这个粗鲁的渔民，出于怜悯和教化的本意，让耐尔为她整理花园，同时为他提供日常用品作为交换。经过这样的交往，上尉夫人发现这个粗野的男人还是有着纯真的本性，于是带着他一起为岛上的居民做各种工作，一方面教化耐尔，一方面也试图感化居民对耐尔的恶意。

耐尔为岛上的寡妇穷人帮忙修理房子，得到了一个女人爱的回应。他又帮助更多的居民修建新的房子，关键的时候救下了岛上最重要的“北方咖啡馆”及其女主人，得到岛上所有居民的爱戴。

季节变换，春暖冰化，共和国送来断头台。岛上没有一个人愿意做刽子手去砍下耐尔的头，上尉也顶住官员们的压力 and 对自己妻子的嘲讽。共和国又派来一队军队，取代了上尉。

上尉和妻子被押送回大陆，耐尔最终被砍了头，上尉也被执行枪决，圣皮埃尔又多了两个寡妇。

人是否要为一时莽撞而付出终极代价呢？是否能给罪犯一个重新做人的机会呢？影片选择了站在原谅和爱的一边。船长是个孤独的老人，没有妻儿老小为他争取观众的同情心，耐尔被导演设定为酒醉的鲁莽渔民，纯真而乐于助人，于是观众无可选择地站在以上尉夫人为代表的原谅同情一方，而对另外一群小岛“上流社会”嗤之以鼻。这样单纯的善恶分别和矛盾冲突，显然是出于让观众能站稳脚跟的考虑，但同时也使影片流于中庸。观众不必为此做出艰苦的判断和思索，不必挣扎于法律与感情之间，更不必去思考法制本身的缺陷和不得已，一切真正的冲突

在影片开始不久就烟消云散了，观众不过是在看一个 19 世纪中叶的传奇故事而已。

影片对于我们这些 DVD 小资影迷最大的吸引力，与其说是比诺什，还不如说是库斯托里卡。这位被人称做“欧洲电影王子”的中年导演，已经步入众多影迷崇敬的当代大师行列，更不要说他还有远征莫斯科的摇滚乐队的传奇经历了。他在片中饰演最终被砍头的耐尔，而片中他和比诺什饰演的上尉夫人之间若隐若现的感情，反而因为没有承担影片主题的任务而表现得更加自然，也更加耐人寻味。这是个出色的角色，库斯托里卡也称得上是一位出色的演员。

艳舞女郎

Showgirls

出品：美国 1995

导演：保罗·维尔霍文

主演：伊丽莎白·柏克雷

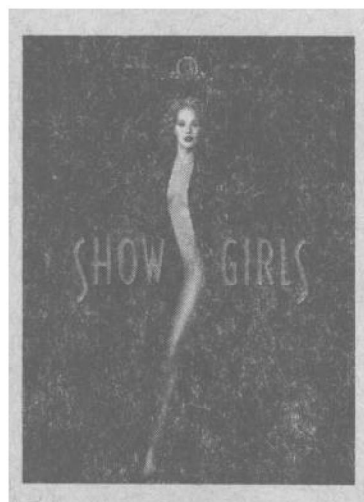
吉娜·歌尚

可看性：*****

收藏价值：*****

精彩瞬间：

片中视觉效果华丽无匹的舞台效果，多次展现的大型舞蹈场面，营造了纸醉金迷的赌城氛围。



年轻的艳舞女郎诺密来到拉斯维加斯寻找发展机会，刚一下车就被骗走全部行李，还好遇到好心的艳舞团化妆师，两个人开始了深厚的友谊。野心勃勃的诺密一心想在艳舞界闯出名堂，但强烈的自卑发展为极

度敏感的自尊，再加上道德观念的含混，使得诺密一方面想逃避“男人玩物”的身份，一方面又不择手段甚至不自觉地出卖肉体以获得成功。当她如愿以偿地取代了原来的艳舞巨星克里斯蒂后，才发现艳舞女郎的真正社会身份只能是“男人玩物”，无论是巨星还是小卒都无法逃脱，最多只是方式不同，本质还是一无改变。

这是一部展示美国奢靡豪华的裸舞表演的歌舞影片，讲述了一段拉斯维加斯纸醉金迷的幕前幕后故事。影片的主要情节取材于当年的一部奥斯卡获奖旧作《彗星美人》，只不过把时间改为现在，把舞台改在拉斯维加斯的艳舞剧场。

女主角诺密的道德价值观念代表了编剧、导演的个人观点，含混暧昧是他们的特质。一方面影片指责艳舞这种所谓的“娱乐业”的卖淫本质，但同时又津津乐道于这种骄奢淫逸的表演、豪华的舞台布置和女演员性感的身体。传统男性的视角和享乐主义的人生态度模糊了影片的道德判断和社会责任感，影片陷入了表述立场的危机之中。在影片中，艳舞似乎有多种定义，对于初入行的诺密来说，它既是展现自我的方式，也是改变自己身份的晋升阶梯。随着情节的发展，诺密进入了似乎是专业的舞团，这时的艳舞是她的事业，是她实现自我的机会。但在影片最后，诺密真正认识到，它只是出卖肉体 and 灵魂的一种方式。

影片中另外一个重要的女性角色是艳舞界巨星克里斯蒂，这是个放浪形骸而又清醒自己处境的女人，由近几年表现很出色的女演员吉娜·歌尚饰演。歌尚刚在一部很有意思的低成本制作《捆绑》（又名《大胆的爱小心的偷》）中饰演了一个自由不羁的女同性恋。她在影片中饰演的克里斯蒂其实早就认识到艳星的实质，只不过她是个世故的女人，得到金钱当然要有所付出，这是无可非议的，她认同了自己的妓女身份。在这个金钱美女的豪华世界里，认同规则就是堕落，就像诺密遇到日本客人时，她如果像同伴一样回答一句“YES”，也就会从此堕落下去。

影片导演保罗·维尔霍文在荷兰时拍摄的电视作品就以表现性欲而博得注视，到美国后先拍摄了《铁甲威龙》而成名。在1992年，他执导的著名影片《本能》描述了一种狂野甚至是变态的激情，一时间褒贬兼

至。而这一部《艳舞女郎》更有点变本加利，大量的艳舞场面华丽中充满激扬的情欲，再加上绚丽的舞台、变幻的灯光，制造出眩目的观赏效果。这部定位为 NC-17 级的影片比《本能》名声更加不好，票房的惨败也使得维尔霍文名声扫地。

门（火乐焚城）

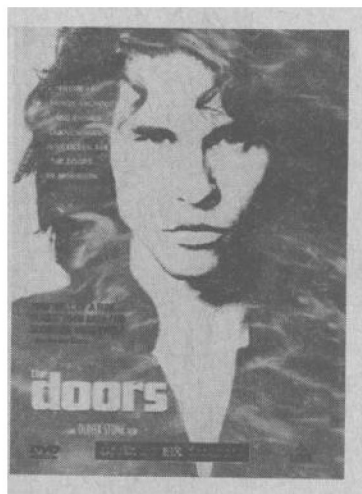
The Doors

出品：美国 1991
导演：奥立弗·斯通
主演：范·基默
梅格·瑞恩

可看性：* * * *
收藏价值：* * * *

精彩瞬间：

在斯通“神化”莫里森的一个高潮段落里，一个女记者和他进行了肉欲与激情的狂欢，吃药、饮血，在血色光线下，两个人跳着酒神的祭舞。逐渐响起的奥尔夫辉煌的《伯依伦之歌》，为这场造神运动热病似的激情添上最后的一笔。



这是一部奥立弗·斯通向美国 20 世纪 60 年代摇滚英雄、“大门”乐

队灵魂人物吉姆·莫里森致敬的音乐传记片。其实，与其说是“致敬”，不如说是出于崇拜而拍摄的一部“造神”的传记片更为合适。斯通在影片里运用一切手段，为莫里森树立了一尊“酒神”式的偶像。

在出片头字幕的短短时间里，斯通用梦幻一般的镜头追寻着莫里森一生恐惧与追求的根源，耳边则是“大门”乐队的著名歌曲 *Ride A Summer Storm* 魔咒一般的歌声。在儿时的一个瞬间里，莫里森与死亡擦肩而过，那个安详垂死的印第安老人的形象成为莫里森一生幻想中的死神形象。

很快，长大的莫里森已经像个堕落天使似的在加州海滩上游荡了，他对 UCLA 电影学校的教育感到失望，并退了学。他遇到了一生的爱人——潘，同时也遇到了以后乐队的主要人物——雷。莫里森向潘倾诉了自己对印第安古老传说、性爱、迷药、死亡的种种意念的迷恋和憧憬，也和雷达成了共同的志趣，同组乐队。

随着著名的 *Light My Fire* 的旋律成熟，这支著名的摇滚乐队诞生了。而斯通导演的造神运动也渐渐高涨。吉姆的演出充满激情而且富有煽动性，舞台强烈的灯光为他打上一圈光晕，仰拍的吉姆仿佛一尊神像，背后的夜空群星闪烁。经过沙漠与药物的洗礼，吉姆的幻觉在奇异而神秘的自然之中又见到了象征死亡的印第安老人（从这部影片之后，这个老人也成了其它斯通影片中的死神形象）。这时，“大门”的另一首大作 *The End* 的熟悉旋律响起，吉姆在舞台上嘶叫着弑父奸母的歌词。观众先是为之疯狂，继而鸦雀无声，只有吉姆在台上陷入迷狂之中，痛苦地呻吟。

在斯通“神化”莫里森的一个高潮段落里，一个女记者和他进行了肉欲与激情的狂欢，吃药、饮血，在血色光线下，两个人跳着酒神的祭舞。逐渐响起的奥尔夫辉煌的《伯依伦之歌》，为这场造神运动热病似的激情添上最后的一笔。前半部影片造神时期的黄金色调从这里逐渐变成血红色调，偶像走至极端，开始崩溃。

接下来，吉姆的生活、爱情陷入一团混乱，死亡的阴影开始窥伺着他。老人冷漠的眼神，在欢宴的角落里，在疯狂的舞台上，时时提醒着莫里森命定的归宿。“大门”乐队也在生活的极度混乱中开始被操纵成

偶像乐队，没有人关心他们唱的是什么，他们成了每唱两首歌就要换一次衣服的表演者，斯通在这里流露出对这支传奇乐队的无比惋惜。

1971年，莫里森离开了人世，年仅27岁。在这个美国摇滚史上悲痛的年份里，三个名字以J开头的摇滚巨星陨落，吉姆·莫里森、珍妮斯·吉普琳、吉米·亨德里克斯相继死去，造成摇滚史上莫大的损失。影片结束时，以莫里森巴黎墓地的镜头结束，道出了所有人的怀念之情。

这部影片表达了斯通对这位传奇的摇滚酒神的狂热崇拜与无比惋惜。同时，狂热的情绪激发了斯通的创作力，使得他在影片表现技法上又跨出大大的一步，斯通所独有的手法得以更加自由的发挥和创新。20世纪90年代中后期，斯通达到了自己电影技法革新的高峰，在某种程度上可以说，这种风格的形成就是发轫于这部狂热的影片。

舞出一片天 (比利·艾略特)

Billy Elliot

出品: 英国 2000

导演: 史蒂芬·戴尔德莱

主演: 杰米·贝尔

朱莉·沃尔特斯

杰米·德拉文

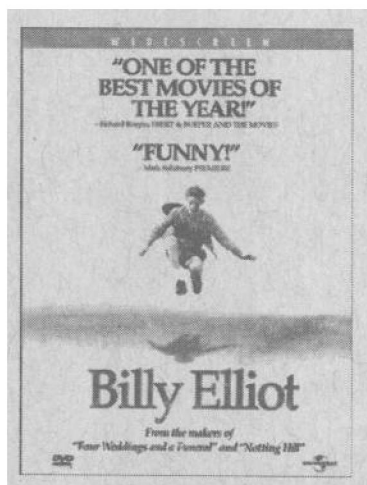
加里·刘易斯

琼·海伍德

可看性: * * *

收藏价值: * * * *

精彩瞬间:



富丽堂皇的芭蕾舞考场里, 比利乱七八糟的舞蹈把考官们看得表情愕然。考官让比利谈谈对芭蕾的理解。比利的情感和向往在胸中回荡许久, 但是找不到确切的表达方式, 他茫然地说: “不知道。”