

上海工人短篇佳作選



紅旗插在第二組

上海市工人紅五月文學創作競賽評獎委員會編

勞動出版社出版
新华书店華東總分店總經售

上海工人短篇佳作選

5

紅旗插在第二組

上海市工人紅五月文學
創作競賽評獎委員會編

勞動出版社出版

經售處：華東總分店

紅 旗 插 在 第 二 組

編 輯	上 海 市 工 人 紅 五 月 文 學 創 作 競 賽 評 獎 委 員 會 編
出 版	勞 動 出 版 社 上 海 中 山 東 一 路 十 四 號
總 經 售	新 華 書 店 華 東 總 分 店 上 海 泗 州 路 三 九 〇 號
承 排	合 作 印 刷 廠 上 海 山 陽 路 四 達 里 一 二 一 號
承 印	協 興 成 印 刷 所 上 海 江 寧 路 一 〇 八 〇 弄 七 一 號

一九五一年九月初版 00,001—10,000

B23018

63)

4,500

目 錄

勝利的基石·····	柯 藍(一)
評上海工人『紅五月』文學創作·····	秦 明(五)
要好的還是要壞的(一等獎)·····	孟凡夏(四)
介紹『要好的還是要壞的』·····	若 望(九)
『草包』生了機靈心(一等獎)·····	陳 澈(三)
『『草包』生了機靈心』讀後·····	許 傑(三四)
漏網之魚(一等獎)·····	周人傑(四〇)
談『漏網之魚』·····	哈 華(五〇)
紅旗插到第二組(二等獎)·····	邵仁傑(五四)
評閱意見·····	第 辛(六〇)

特務和耗子（三等獎）.....孔慶蒲（六四）

評閱意見.....唐弢（六九）

競賽（二等獎）.....沈跡（七一）

讀『競賽』.....魏金枝（八九）

小吳和趙大（三等獎）.....浩 露（九三）

讀『小吳和趙大』.....趙景深（一〇五）

老潘腦筋給汽油汰過了（三等獎）.....季金燧（一二〇）

讀後感.....陳子展（一二九）

迎接『五一』節（三等獎）.....李習勤（一三四）

評閱意見.....方令孺（一三六）

附插圖八幅

勝利的基石

柯 藍

——介紹上海「紅五月」工人文學創作競賽優勝作品並祝上海工人寫作培養所成立

一九五一年，上海「紅五月」工人文學創作競賽，勝利地結束了。現在把優勝得獎的作品，收集成冊，單獨出版，我覺得這是非常有意義的。

上海工人文學創作活動，兩年來已經有了很大的成績；不僅發動面相當廣泛，創作活動每一階段結合政治中心任務，出現了一些比較優秀的作品；而且，這種文學創作活動，在工人羣衆中建立了自己的基礎，開闢了自己的陣地。文化局和文聯辦的「工人寫作講習班」已經辦到第二期，工人同志一共有二百多人參加學習。與寫作班同時，還有比較高一點的寫作研究班，將近三、四十人。除了這種羣餘性的文學寫作學習之外，上海工人文學寫作運動，還有一個新的情況：就是通過

這次「紅五月」文學創作競賽，出現了一批較優秀的工人作品，由於有了這些較優秀的作品，我們才有了更多的條件和可能，來專業地培養工人同志的寫作。所以我們創辦了一個四個人到七個人的「工人寫作培養所」，通過工會組織，集中了這些有寫作前途的產業工人，短時期脫離生產（半年到一年），進行專門的文學訓練，來進行專門的寫作研究，使我們工人同志，在獲得一定寫作技術和思想水平的提高以後，能够在今後的勞動生活中，成為優秀的工人作家。目前這個工人寫作培養所的任務，還只能委托「羣衆文藝」這個通俗文藝刊物的編輯部來完成。已經集中來學習的工人同志中，就有這次得第一等獎的，紗廠女工孟凡夏同志，其他一般也都有四、五年之久的工齡，而且都是產業工人。我們對於這樣一件富有政治意義的新工作，寄予極大的希望。希望通過這種寫作的培養工作，（業餘的培養和專門培養相結合）創造出一些經驗，來推動我們工人同志的寫作運動。

所以寫到這裏，我就覺得我前面寫的那些工作，和我們這些得獎的作品，有着密切不可分的關係。如果沒有這些作品的出現，我們的工人寫作培養所就沒有基礎建立起來。同時，也只有我們的培養工作做得更好之後，我們也才可能產生比目

前更多更好的工人作品。這種優勝得獎的作品，不是一冊，而是幾十冊。

自然，要產生更多更好的作品，應該是在現有的基礎上再提高，所以我補充說明一點關於這些作品的意見，許多工友同志們問我：再提高？從什麼地方提高？

這個問題，工友同志們自己是能很好地解決的！我覺得工友同志們，在今後多談多寫的條件下，加強政治學習的條件下，在寫作問題上，如果加強下面兩個方面，寫作就可以提高一步。

一、多寫工人羣衆中的新的積極人物。我們今天反映工人，是作爲一個典型的模範的英雄人物，值得大家學習的形象提出來的。工人同志對於自己這些優秀的品質是知道得很多的。我們工人同志都會寫，就應該多多把這些介紹出來。今天我們工人同志也寫了不少這方面的題材，可惜的是反映不深，反映的不是從工人生產的角度和特點出發。看了以後，還不能一下就使人知道這是工人特有的品質。也不能更多地看出工人有什麼不同。

二、文章中的語言文字，應有工人的特點。我看了不少我們工人同志的文章，這個毛病很普遍。文章中主要人物的用語，跟工人勞動生產，工人的生活習慣，沒

有密切的關係。不懂得多採用工人同志在勞動生產中創造的語句，而喜歡採用一般的成語、口頭語，而不是用工人生活中的成語和口頭語。使人看了覺得這些話，農民也能說，學生也能說，大大減少了工人作品中的工人色彩。

上面這兩個毛病，在這個小冊子裏，也還是存在的，不過程度不同罷了。我提出來的目的，是希望我們上海工人同志，充分發揚目前有利的學習條件，在現有的勝利基礎上，克服這些缺陷，希望在不久之後，我們就會看到更好更完整的作品，他們真正地反映了我們自己的一切。

一九五一年七月二十五日

評上海工人「紅五月」文學創作

秦明

上海工人階級的文學創作，正如工人階級本身一樣，在跨着大步，向前邁進着。「紅五月」工人文學創作競賽，是這向前邁進的大路上一塊歷史性的紀念碑。

一九五一年四月初，上海市人民政府文化局暨上海市文學藝術界聯合會，爲了迎接今年的「紅五月」，曾聯合發出了展開工人文學創作競賽的號召。工人們熱烈地以自己的作品響應了這個號召。在短短的二十天當中，他們送來了一百一十五篇作品，其中包括詩歌、報告和小說。這些作品，兩個多月來，經過評獎委員會慎重仔細的初評和復評，又經過上海先進的文藝工作者們的幫助，耐心地修改和批評，現在終於和廣大的讀者見面了。

上海工人階級文學創作之所以能够大踏步地向前邁進，這是和人民政府的關懷與培養，和上海先進的文藝工作者們、作家們及詩人們的領導，和上海文藝報刊的

編者們、出版家們的重視，特別是和毛主席正確的文藝方針分不開的。

廣大的讀者和作者要求對這次「紅五月」文學創作做一個總的評價和分析。他們甚至更具體地提出問題：「這次紅五月文學創作有那些特點？」「它們的優點是什麼？」「它們是否也還存在着缺點，這些缺點又是什麼？它的性質怎樣？」「怎樣才能改進這些缺點？」等等。

「紅五月」工人文學創作是有許多優點的。然而，它也是有缺點的，雖然那是前進中的缺點。

這些優點中最大的優點，我覺得是它們都能緊密地結合着中國人民的政治任務。一九五一年中國人民最大的政治任務有三個，這即是：抗美援朝、鎮壓反革命和愛國生產競賽。工人的文學創作都是直接反映這些政治任務的，並且，它們的反映政治任务，不是根據一些概念的認識，作空洞的叫喊，而是通過具體的生活形象和活生生的人物加以表現的。

譬如，工人階級是抗美援朝運動中的先進階級。在一首反映工人階級積極生產，以生產支援抗美援朝的詩中，這樣寫着：

紅旗呼啦呼啦響，

志願部隊抗美援朝；

紅旗呼啦呼啦飄，

勞動弟兄生產競賽熱情高。

太陽下山像火紅，

黑板報前人頭鑽鑽動；

你推我來我擠他，

目光集中在黑板上。

黑板報上寫着大紅字：

出數最多是第五組。

水往低處流來人往高處走，

二組不得紅旗，人人心發愁。……

邵仁傑：紅旗插到第二組（二等獎）

這節詩，以兩句「紅旗呼啦啦飄」開頭，寫出支援前線的生產熱潮，又顯出我們抗美援朝的偉大氣魄。它有着鮮明豔麗的畫面。同時，它又以動的手法來表現，還是很生動，很響亮的。

同樣的，國棉一廠的孟凡夏同志，她也以抗美援朝爲主題，寫了一篇小說：『要好的還是要壞的』（一等獎）。這篇小說寫一個女工小招弟，平時生產馬虎，織的次布，布上有『雙紗』和『方眼』。可是當她到合作社買布的時候，服務員告訴她：『賣一疋壞布，要推板五萬塊錢』。以後青年團支部書記又告訴她：『一疋壞布少賣五萬塊，我們光喊抗美援朝買子彈，一顆子彈打死一個美國鬼子，你看，五萬塊錢要買二十多發子彈呢。』這之後，小招弟轉變了勞動態度，『她們排上向馬恆昌小組應了戰，車上紅旗飄飄，小招弟幹得滿臉通紅，在爭取紅五月的大紅旗呢。』

孟凡夏同志創造了一個怎樣新的人物，寫出了一個怎樣新的品質呵！周揚同志說過：『當一個戰士單單爲了保衛自己的家，保衛自己的一塊土地而英勇戰鬥的時

候，當一個農民單單爲了發家致富而積極生產的時候，那麼，還不能說他是新的人物。祇有當一個人覺悟到能够爲公共利益鬭爭，能够把國家和全體人民的利益放在個人的或家庭的利益之上的時候，這個人物才說得上是新的人物，他的品質才是新的品質。」孟凡夏同志所寫的小招弟，我覺着正是這樣的新的人物，她的品質正是周揚同志所講的新的品質。

其餘以勞動競賽和鎮壓反革命爲主題的作品，有陳澈的「『草包』生了機靈心」（一等獎）；周人傑的「漏網之魚」（一等獎）；沈跡的「競賽」（二等獎）等七篇。這些作品在主題的思想性和政治性上，我覺得都有孟凡夏同志和邵仁傑同志的兩篇作品一樣的優點，這裏就不必重說了。但有一點是必須提一提的，這就是此次「紅五月」競賽的得獎作品，九篇中倒有五篇是以鎮壓反革命爲主題，這絕不是偶然的。因爲上海在今年四月下半月的時候，展開了一次規模空前廣泛和深入的鎮壓反革命運動。其次，不論抗美援朝也好，勞動競賽也好，這都是和鞏固人民的後方、肅清反革命分子分不開的。這時候，鎮壓反革命正是上海以及全國人民的心任務。上海工人階級寫作他們自己親身參加的鬭爭，這是很容易明白的。

「紅五月」文學創作的第二個優點，和其他的工人文學作品一樣，這就是它們的感情真實，生命力充沛，表現方法樸素。這是許多知識分子的文藝工作者不及他們的地方。我再舉一首詩為例：

扛棒扛棒聽我說，

迎接「五一」任務多：

要把碼頭當戰場，

協助前方打敗美帝在我我。

我不惜力你吃勁，

不要滑來多幹活。

卸要卸的快，

裝要裝俐落！

快裝快卸不落板●，

輪船來去快如梭……

李習勤：碼頭弟兄「迎接「五一節」」（三等獎）

這首詩的感情是何等樸素真誠，生活的形象很鮮明，韻律也和諧自然！從這詩行裏，我們感到勤快敏捷的勞動愉快，看見一片江景，江面上輪船來去的圖畫；聽到碼頭弟兄召喚的聲音。這詩的語言流暢爽朗，是一首可愛的詩。

又譬如沈跡同志的『競賽』，寫一個被服工廠縫紉工人王貴五。王貴五在解放以前，由於國民黨反動派的迫害，在生產上他是消極的。在解放初期，他思想沒打通，仍然把那種消極的態度帶到了革命的工作中。但一等想通之後，他就馬上前進，先是魯莽地不問規約地獨個兒去開工，再是粗糙地大量生產，再是爲了鼓勵組員工作，而荒廢了自己的『生活』，再是實行平均主義的分工合作，雖然不斷地犯了錯誤，也還是不斷地向前發展，終於在『競賽』中得到了『紅旗』。這篇作品，寫出了一個新的人物的生長過程。在工人王貴五的身上，作者寫出了工人階級的明快的性格，和堅強的意志。王貴五的行動，雖然有些莽撞、粗獷，但我們也看出了他性格的樸實、大膽、機智和勇敢直前的氣魄。作者描寫王貴五的性格是成功的。

最後，『紅五月』工人創作的第三個優點，我覺得是它們所使用的語言：新穎、生動、明確、富於表現力。在季金燧同志所寫的『老潘腦筋給汽油汰過了』