

(高二)

古诗文精注精译精练

◆与全日制普通高中教科书·语文(试验修订本)配套

◆特级教师精心注释翻译评点全部古诗文并附练习

李道桐 喻旭初 张贞忠 主编



此其志不
这他的志向不
这(说明)他的志向不

急击勿失!
判断句。赶快攻击不要指失去时机!

紧扣课本 适应教改

文白对照 方便阅读

注释周密 利于掌握

评点精要 有助理解

上海交通大学出版社

项伯 乃 夜 驰 之 沛公 军, 私 见 张良,
项伯 于是 在夜间 驱马 到……去 刘邦 军营, 私下 会见 张良,
项伯于是连夜驱马赶到沛公的军营。

古诗文精注精译精练

(高二)

李道桐 喻旭初 张贞忠 主编

上海市交通大学出版社

内 容 提 要

本书汇集了人民教育出版社最新出版的《全日制普通高级中学教科书(试验修订本)·语文》第三、四册中的全部古诗文共计 50 篇(首),约请全国著名特级教师进行精注、精译、评点和介绍,每篇课文后均安排精选的练习题,书末附有练习题的参考答案,方便读者自学、自测和自查。本书还在每篇课文后各附一篇比较阅读文章(或比较鉴赏诗、词、曲),旨在开阅读者的阅读视野,提高阅读、学习古诗文的能力和效率。

本书是高中学生学习古诗文必备的辅导读本,也可供教师、家长和其他读者参考。

图书在版编目(CIP)数据

古诗文精注精译精练·高二/李道桐,喻旭初,张贞忠
主编. —上海:上海交通大学出版社,2001
ISBN 7-313-02982-9

I. 古… II. ①李…②喻…③张… III. ①古典诗歌
—中国—高中—教学参考资料②古典散文—中国—高中
—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 067512 号

古诗文精注精译精练

(高二)

李道桐 喻旭初 张贞忠 主编

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 877 号 邮政编码 200030)

电话:64071208 出版人:张天蔚

上海交通大学印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:11.25 字数:276 千字

2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷

印数:1~4 050

ISBN 7-313-02982-9/G·438 定价:15.00 元

版权所有 侵权必究

前言

《古诗文精注精译精练》是配合人民教育出版社最新出版并被广泛使用的《全日制普通高级中学教科书(试验修订本)·语文》编写的辅助读物。新教材中古诗文已占课文总量的40%。这样的安排之所以迅速为社会各界认可,并为广大中学生所欢迎,是基于对中华古典文学在承传我国民族优秀传统文化的巨大作用的认识之上的。中华古典诗文,不仅以其精纯的艺术形式给人以美的享受,同时以高尚的情感给人以精神的陶冶,她的精美的语言更是丰富现代语汇的一个重要源泉。由于古诗文篇目的陡然增加,无疑在教与学中产生一定的困难,这种困难主要体现在阅读理解上。艺术欣赏,精神陶冶,是基于阅读理解基础之上的。为了帮助同学们掌握学习古诗文的规律和特点,提高学习效率,尤其是参加各级考试的应试能力,我们编写本书时,遵循以下体例和特点:

1. 课文简介和作者简介。主要简单介绍作者生平及课文内容、主要特点,为读者提供课文的背景材料,指明课文的宗旨,突出阅读要点。

2. 精注。力避该注不注,不需注却详注。对于关键字词、影响理解的典故和难句,精注而不厌其详。一些名篇有多种注本者,我们参考权威注本,斟酌取舍。牵涉到古汉语特殊词法、句法现象,也作简要说明。

3. 精译。关于古诗文译成白话文这一问题,尽管从理念上,我们并不主张翻译,因为再好的翻译,也会丢失不少原文的美感,即人们常说的“原汁原味”,但这是对古诗文有一定基础的读者而言的。考虑到高中学生尚系初学,我们还不得不拣起这根暂时还派用场的“拐杖”。本书一般采取直译,有碍雅、达时,则灵活以意译贯通,务使不失其信。为便于对照,在排版时,采取原文在左,译文在右,相应对齐的方法。

4. 精评。每段课文均有段意评点,文末有总评。评点不只是段落大意和中心的概括,还要将课文的特色(语言、思想、风格、结构等)作提要钩玄的点拨,务使同学回味、领会。如前人有精彩评论的,适当加以引用和参考,主要还是由本书编者用通俗的语言评述。

5. 每篇课文各附一篇比较阅读文章(诗、词、曲后附比较鉴赏诗、词、曲),一般选择与原文立意相近(或相反)、语言风格上相通的。通过比较阅读(鉴赏),帮助同学开阔视野,增加见识。比较阅读(鉴赏)文章一般只要求粗知其意,一概不作注释。

6. 每篇正文之后都设计了练习题,其目的是帮助同学复习巩固知识。书末附参考答案,供读者对照检查。

由于本书只就教材中的古诗文编撰,限于篇幅,我们将高中语文六册课本中的古诗文并作三册,高一两册(第一、二册)为一本,高二两册(第三、四册)为一本,高三两册(第五、六册)为一本,将分批陆续推出,以满足广大高中教师、同学教与学的需求。

本书由李道桐先生、喻旭初先生(南京金陵中学特级教师、全国中语会理事、南京市中语会

会长)、张贞忠先生(江苏省扬州中学特级教师)主编并撰稿,还约请资深教师沈中尧、李涛、秦桂芳、赫崇政等参与编撰。本书中疏漏及错误之处在所难免,恳请读者不吝赐教。

编 者

目 录

第三册

《诗经》三首

卫风·氓..... (1)

秦风·无衣..... (4)

邶风·静女..... (5)

离骚(节选)..... 屈 原(8)

孔雀东南飞(并序)..... 《乐府诗集》(13)

汉魏晋五言诗三首

* 迢迢牵牛星 《古诗十九首》(23)

白马篇..... 曹 植(24)

归园田居..... 陶渊明(25)

其他古诗背诵篇章

湘夫人..... 屈 原(29)

长歌行..... 《乐府诗集》(31)

短歌行..... 曹 操(32)

梦游天姥吟留别..... 李 白(34)

* 琵琶行(并序) 白居易(39)

近体诗八首

山居秋暝..... 王 维(47)

越中览古..... 李 白(48)

登高..... 杜 甫(48)

* 蜀相 杜 甫(50)

* 石头城 刘禹锡(51)

* 锦瑟 李商隐(51)

* 书愤 陆 游(53)

* 临安春雨初霁 陆 游(54)

词七首

* 虞美人 李 煜(59)

雨霖铃..... 柳 永(60)

念奴娇 赤壁怀古..... 苏 轼(62)

* 鹊桥仙 秦 观(64)

* 一剪梅 李清照(65)

* 永遇乐 京口北固亭怀古 辛弃疾(66)

* 扬州慢 姜 夔(68)

其他古诗词背诵篇章

渔翁·····	柳宗元(74)
闻乐天左降江州司马·····	元稹(75)
李凭箜篌引·····	李贺(75)
过华清宫·····	杜牧(77)
菩萨蛮·····	温庭筠(78)
浪淘沙·····	李煜(79)
桂枝香 金陵怀古·····	王安石(80)
江城子 乙卯正月二十日夜记梦·····	苏轼(82)
苏幕遮·····	周邦彦(83)
声声慢·····	李清照(84)
陈情表·····	李密(86)
祭十二郎文·····	韩愈(91)
* 愚溪诗序·····	柳宗元(98)
赤壁赋·····	苏轼(103)

第四册

窦娥冤·····	关汉卿(109)
长亭送别·····	王实甫(117)
* 闺塾·····	汤显祖(125)
* 哀江南·····	孔尚任(133)
逍遥游(节选)·····	《庄子》(138)
* 虎丘记·····	袁宏道(145)
促织·····	蒲松龄(150)
* 柳毅传(节选)·····	李朝威(160)
参考答案·····	(169)

注:篇目前无标号的是教读课文,标有*的是自读课文。

《诗经》三首

【《诗经》简介】《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。它收集了从西周初年到春秋中叶大约五百年间的诗歌三百零五篇。在孔子时代，它被称为《诗》或《诗三百》。到汉代，《诗》才被正式奉为经典，称为《诗经》，并一直沿用至今。《诗经》的内容，按作品性质和乐调的不同，分为“风”、“雅”、“颂”三类。“风”，指“国风”，是各国土乐，共收十五国风一百六十篇，多为人民的口头诗歌创作，以抒写恋爱、婚姻、家庭的诗最多，也不乏揭露统治者丑行的讽刺诗和反映劳动人民劳动生产、反徭役、反剥削与压迫的诗歌，是《诗经》中的精华。“雅”诗有“大雅”三十一篇，“小雅”七十四篇，共一百零五篇；“颂”诗有四十篇。《诗经》的主要表现手法是赋、比、兴，它与风、雅、颂被合称为“《诗经》六义”。《诗经》的基本形式是四言诗，并善于运用重章叠句的方式来表达思想感情。《诗经》所开创的现实主义诗歌传统和艺术方法，影响是难以估量的，它是中国乃至世界文化史上的一座丰碑。

卫风·氓

【本诗简介】《氓》是卫风十首中最长的一首诗，属《诗经》爱情诗中的弃妇诗。《氓》全诗六章，完整地叙写了女主人公从恋爱、结婚到最终被遗弃的不幸遭遇以及她的悔、她的恨和她与负心汉“氓”的决绝。这首诗，运用了“赋”的铺陈手法，在一系列的对比叙写中，鲜明地刻画了人物形象，具体生动地描写了“氓”的虚伪、凶暴、负心和女主人公的勤劳、纯真、坚强，从而反映了当时不平等的婚姻制度给广大妇女所带来的不幸。

氓之蚩蚩^①，抱布贸丝。匪来
贸丝，来即我谋^②。送子涉淇^③，至
于顿丘。匪我愆期^④，子无良媒。
将子无怒，秋以为期^⑤。

敦厚老实的小伙子，抱着布匹来换丝。其实你不是真的来换丝，而是来和我商量婚事。分手时我送你过了淇水河，一直送到顿丘旁。“不是我有意拖延时日，是你没请来好媒人。请你不要多生气，婚期定在秋天里。”

【注释】 ① [氓(méng)之蚩蚩] 氓，民。这里是对男子的一般称呼，特指诗中的男主角。蚩蚩(chīchī)，忠厚的样子。 ② [“匪来”句] 匪，不、不是。谋，商量，这是特指商量婚事。 ③ [涉淇] 渡过淇水。 ④ [愆(qiān)] 耽误、超过。 ⑤ [“将子”二句] 将(qiāng)，希望、请。秋以为期，以秋为期。

【段意评点】 第一章写女主人公与“氓”的相识相爱，“氓”求婚，女主人公应允。男子的“蚩蚩”赢得了女主人公的心，“至于顿丘”则表现了女主人公的一片真情。虚伪与真诚已初显端倪。

乘彼墉垣，以望复关^①。不见复关，泣涕涟涟^②。既见复关，载笑载言^③。尔卜尔筮，体无咎言^④。以尔车来，以我贿迁^⑤。

我登上倒塌的破垣墙，眺望那从复关而来的接我的车。看不到来接我的车，真叫人伤心泪汪汪。终于看到了你来接，高兴得有说有笑没个完。你用龟板、蓍草来占卦，卦象上没有一点不吉利的征兆。你驾着马车来接我，我带上嫁妆到你家。

【注释】 ① [“乘彼”二句] 乘，登上。彼，那个。墉(guǐ)，毁坏、倒塌。复关，地名，即诗中那个男子居住的地方，此处指代那个男子。 ② [涟涟] 泪流不止的样子。 ③ [“既见”二句] 既，已经。载……载……，一边……一边……。 ④ [“尔卜”二句] 尔，你。卜、筮(shì)，用龟板、蓍(shī)草占卦。体，指卦象，即占卜的结果。咎言，不好的话。 ⑤ [“以尔”二句] 贿，财物，指嫁妆。迁，搬迁。

【段意评点】 第二章写女主人公与“氓”成婚的经过。女主人公等待“氓”来迎娶的焦急，表现的是她的一往情深，而“氓”在娶亲前的占卜，“体无咎言”又与其后来的负心形成了鲜明的对比。

桑之未落，其叶沃若^①。于嗟鸠兮^②，无食桑葚！于嗟女兮，无与士耽^③！士之耽兮，犹可说^④也。女之耽兮，不可说也！

桑树还没落叶时，它的叶子碧绿又润泽！唉，那些斑鸠呀，可不要贪恋着吃桑葚，熟透桑葚易醉。唉，那些姑娘家啊，可不要同男人沉溺于爱情。男人沉溺于爱情里，到头来还可以脱身。姑娘沉溺于爱情啊，到时候就不能解脱了。

【注释】 ① [“桑之”二句] 之，取消主谓独立性。沃若，润泽的样子。 ② [“于嗟”句] 于(xū)嗟，表示叹息。于，通“吁”。鸠，斑鸠。兮，相当于现代汉语的“啊”。 ③ [“无与”句] 无，不要。与，和。士，未婚男子的通称。耽，迷恋、沉溺。 ④ [说] 通“脱”，解脱、摆脱。

【段意评点】 第三章写女主人公追悔自己不该陷人情网。以桑树的繁茂比喻自己的青春年华，以鸠食桑葚比喻白陷情网的悔恨。并以此来告诫广大姐妹，在恋爱婚姻中，女子的地位是不及男子的。

桑之落矣，其黄而陨^①。自我徂尔，三岁食贫^②。淇水汤汤，渐车帷裳^③。女也不爽，士贰其行^④。士也罔极，二三其德^⑤。

桑树到了掉叶时，叶子枯黄必掉落。自从我嫁到你家里，多年来一直过着穷苦的生活。淇水那滚滚的波涛，打湿了我车上的布帐。我可是从没有过什么差错，而你的行为却前后不同。男人的爱情真没个定准，感情总那么反复无常。

【注释】 ① [黄而陨(yǔn)] 枯黄而凋落。 ② [“自我”二句] 徂(cú)，往、到。食贫：吃的东西缺乏，指过着贫苦的生活。 ③ [“淇水”二句] 汤汤(shāngshāng)，水势很大的样子。渐(jiān)，浸湿。帷裳(cháng)，车上围的布幔。 ④ [“女也”二句] 爽：差错、过失。贰：用作动

词,表示不专一。行(hóng);行为。⑤〔“士也”二句〕罔(wǎng)极,无准则。极,标准。二三,用作动词,一再改变的意思。德,心意、情意。

【段意评点】第四章写女主人公对“氓”负心而抛弃自己表示怨恨。用桑叶的黄落来喻指自己的变化,并言明这种结果完全是“三岁食贫”所致。如今被弃仍由淇水返回娘家,与先前的“涉淇”形成鲜明的对照,而这一切的根子都在“士贰其行”、“二三其德”,女主人公怎能不心生怨恨。

三岁为妇,靡室劳矣^①。夙兴夜寐,靡有朝矣^②。言既遂矣,至于暴矣^③。兄弟不知,咥其笑矣^④。静言思之,躬自悼矣^⑤。

我多年来做你的妻子,家里的劳苦活儿没少做哪一件。早早地起,迟迟地睡,没有一天不是这样。你的心愿满足之后,就一天天地凶暴变了模样。我的兄弟不了解我的处境,反倒来把我嘲笑。静下心来想一想,也只好独自叹息悲伤。

【注释】①〔靡室劳矣〕家里的劳苦事,没有一件不做的。靡(mǐ),无。室劳,家中的苦活儿。

②〔“夙兴”二句〕夙(sù),早。兴,起。朝,一朝(一日)。③〔“言既”二句〕言既遂矣,你的心愿已经满足了。言,助词,这里起强调作用。既,已经。遂,如愿,达到目的。暴,粗暴、横暴。

④〔咥(xì)〕讥笑的样子。⑤〔“静言”二句〕静言,静下来。言,助词,有强调作用。躬,自身、自己。悼,伤心、哀痛。

【段意评点】第五章写女主人公痛心的回顾及无所依托的哀怨。被休回家后“静言思之”,愈发对自己日夜辛劳却落到如此地步的怨悔,尤其是“氓”的“暴”和兄弟的“咥”,从身体到精神都遭受着双重打击,只能“躬自悼矣”。

及尔偕老,老使我怨^①。淇则有岸,隰则有泮^②。总角之宴,言笑晏晏^③。信誓旦旦,不思其反^④。反是不思,亦已焉哉^⑤!

原想能与你白头到老,可真到了老时却会使我更加怨恨。淇水再宽总还有个岸,低湿的洼地再大也有它的边。想想年轻时在一起玩耍,尽情地说笑好快乐。当初的誓言真挚而诚恳,可没想到你竟然变了心。既然你已变心不念旧情,那也就这样了断了吧。

【注释】①〔“及尔偕老”二句〕及尔偕老,(我们)相约白头到老。及,和、同。老使我怨,(现在)这种偕老的想法使我怨恨。②〔“隰则”句〕隰(xí),低洼而潮湿的地方。泮(pàn),同“畔”,旁边、边侧。③〔“总角”二句〕总角,指未成年时。古代少年男女把头发扎成丫髻,叫“总角”。宴,安闲快乐。晏晏,欢乐的样子。④〔“信誓”二句〕旦旦,诚恳的样子。反,违反、变心。⑤〔“反是”二句〕反是不思,违反誓言不思念旧情。是,这,指誓言。已,罢了、算了。焉哉,语气词连用,加重语气。

【段意评点】第六章写女主人公在继续斥责“氓”言行不一的负心违德的同时,表明了要与负心汉决绝的态度。从上一章不幸遭遇的倾述,到本章从更大的时空范围来叙述自己的委屈和

怨恨，“反是不思，亦已焉哉”既顺理成章，也表现了女主人公的一种精神。

【总评】 这首诗通过一位女子婚姻上的悲剧，揭露了在男女不平等的社会中，妇女的悲惨命运。作为一首带有叙事性质的抒情诗，其叙事中有浓郁的感情色彩，而抒情中又显现着事情的发展，同时还穿插着一些议论。叙事、抒情、议论的巧妙结合，使事情的过程、人物的感情、作者的态度都十分生动而又形象地表现了出来。全诗以“我”的口吻叙述，采用对比的手法，都对我国后世的叙事性诗歌发展有着重要的影响。

秦风·无衣

【本诗简介】 《无衣》是一首秦国的战歌，全诗三章，充满了秦国战士慷慨激昂、热情互助、同仇敌忾、英勇参战的尚武精神。全诗采用了《诗经》中常用的重章叠句的写法，在整齐而基本相同的诗句中稍加变化，层层深入，一唱三叹，强化了感情，深化了主题。

岂曰无衣^①？与子同袍^②。王 谁说没有衣裳？我曾和你同穿一件战袍。秦王号
子兴师^③，修我戈矛^④，与子同仇^⑤。 令要出兵打仗，赶快整修好我们的干戈和长矛。我和
你一起同仇对敌！

【注释】 ① [“岂曰”句] 岂，副词，表示反问，怎么。衣，上衣。 ② [袍] 穿在外面的长衣。

③ [“王于”句] 王，指秦王。于，语气助词，凑足音节。兴师，起兵。 ④ [戈矛] 都是古代的长柄兵器。 ⑤ [同仇] 你我的仇敌是共同的。

【段意评点】 第一章写秦国战士互助团结、同仇敌忾的战斗精神。

岂曰无衣？与子同泽^①。王于 谁说没有衣裳？我曾和你同穿一件衬衣。秦王号
兴师，修我矛戟^②，与子偕作^③！ 令要出兵打仗，赶快整修好我们的长矛和大戟，我和你
一起行动起来！

【注释】 ① [泽] 通“祿(zé)”，内衣。 ② [矛戟(jǐ)] 长矛大戟。戟，古代一种长柄武器。

③ [偕作] 偕，一同、一起。作，起，指军队出发。

【段意评点】 第二章写秦国战士一起行动、并肩出发的战斗决心。

岂曰无衣？与子同裳^①。王子 谁说没有衣裳？我曾和你同穿一条战裙。秦王号
兴师，修我甲兵^②，与子偕行^③！ 令要出兵打仗，赶快整修好我们的铠甲和兵器，我和你
一起奔赴战场！

【注释】 ① [裳(cháng)] 下衣。 ② [甲兵] 甲，铠甲。兵，兵器。 ③ [偕行] 一起上战场。行，往、去。

【段意评点】 第三章写秦国战士团结一心、同赴战场的英雄气概。

【总评】 《无衣》虽然篇章短小，但仍娴熟地运用了比兴的手法，结构、韵律简洁明快，充分显现出军歌铿锵有力的特点，又充满着昂扬的爱国精神和无畏的英雄气概。

邶风·静女

【本诗简介】 《静女》是一首恋歌，全诗三章，通篇为“赋”，不断铺排，反复吟咏。通过叙事、描写与抒情，生动而又形象地刻画出一位天真活泼、美丽动人的静女形象。诗歌中所展示的青年男女率真、健康的爱情生活，表达了人们对自由自在的幸福生活的热爱和赞美。

静女其姝^①，俟我于城隅^②。爱而不见^③，搔首踟蹰^④。 娴静的姑娘多么美丽，约我在城的楼角上见面。可她故意躲藏着不露面，急得我犹豫又徘徊。

【注释】 ① [“静女”句] 静女，娴静温婉之女。姝(shū)，美丽。 ② [“俟我”句] 俟(sì)，等待。城隅，城之楼角。 ③ [“爱而”句] 爱，通“薹(ài)”，隐藏。见(xiàn)，同“现”，显现、出现。 ④ [踟蹰(chíchú)] 形容犹豫不定，要走不走的樣子。

【段意评点】 第一章写男主人公赴静女之约，不见心上人露面而焦急不安的情形。静女“爱而不见”的天真活泼和小伙子“搔首踟蹰”的憨厚老实跃然纸上。

静女其娈^①，贻我彤管^②。彤管有炜^③，说怿女美^④。 娴静的姑娘多么漂亮，送给我红色的管乐器。红管的色泽有多么鲜润，如此漂亮的管乐器真让我欢喜。

【注释】 ① [娈(luán)] 相貌美好。 ② [“贻我”句] 贻(yí)，赠。彤管，红色的管乐器。 ③ [炜(wěi)] 色彩鲜亮，有光泽。 ④ [“说怿”句] 说(yuè)，通“悦”，欣喜。怿(yì)，喜爱。女(rǚ)，指彤管，也可双关指静女。

【段意评点】 第二章写静女送给小伙子彤管，小伙子爱不释手的喜悦情形。“说怿女美”一语双关，喜悦之情溢于言表。

自牧归荑^①，洵美且异。匪女之为美，美人之贻^②。 姑娘送给我野外采来的白色茅草芽，它实在是鲜嫩美丽无比。并不是这茅草芽长得美呵，而是因为它是美丽的姑娘所赠与。

【注释】 ① [“自牧”句] 牧，牧地，野外放牧之地。归(kuì)，通“馈”，赠送。荑(tí)，初生的茅草。古代以白茅相赠表示爱恋、婚姻。 ② [“洵美”三句] 洵(xún)，诚然、实在。女，指“荑”。美人，指静女。

【段意评点】 第三章写小伙子获得静女所赠之信物的欣喜及由衷赞美的情形。赞美草实际上

是赞美人,“美人之贻”才是根本。

【总评】《静女》以一个男子的口气来叙写他与所爱的姑娘约会前后的情形。在直白浅易的描写中,充满着愉快而幽默的情趣。无论是小伙子憨厚坦诚的心理变化,还是静女美丽活泼的所作所为,都活灵活现,使这首以爱情为题材的民歌洋溢着一种淳朴清新的生活气息。

【名言妙句】“总角之宴,言笑晏晏。”“岂曰无衣?与子同袍。”

【练习题】

一、下列有关文学常识的表述,不正确的一项是:

A.《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,收录了从西周到春秋时期的诗歌三百零五篇,古时也称“诗三百”。它和乐、射、御、书、数一起被称为“六艺”。

B.《诗经》从内容上可以分为“风”、“雅”、“颂”三部分,从表现手法上可分为“赋”、“比”、“兴”三部分,它们被合称为“《诗经》六义”。

C.我国文学史上向来“风”、“骚”并称,“风”就是指《诗经》中的“国风”,“骚”就是指楚辞的代表作、屈原的《离骚》。“风骚”就是指我国古代现实主义和浪漫主义传统,后代用“风骚”泛称文学。

D.“四书五经”的“四书”指《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》,“五经”指《诗经》、《尚书》、《周易》、《礼记》、《春秋》。

二、对句中加点字的解释,完全正确的一项是:

A.女也不爽 爽:爽快 咥其笑矣 咥:讥笑

B.说怿女美 怿:喜爱 体无咎言 咎:错误

C.以我贿迁 贿:财物 无与士耽 耽:沉溺

D.匪来贸丝 贸:交换 静女其娈 娈:高兴

三、下列句中全有通假字的一项是:

①子嗟女兮,无与士耽 ②岂曰无衣?与子同泽

③彤管有炜,说怿女美 ④及尔偕老,老使我怨

⑤静女其娈,贻我彤管 ⑥自牧归荇,洵美且异

A. ②③⑥ B. ②③④ C. ①⑤⑥ D. ②④⑤

四、下列叙述与原作不一致的一项是:

A.《秦风·无衣》是一首军中歌谣,全诗三章,重章复唱,节奏整齐。

B.《卫风·氓》以“我”的口吻,叙述了女主人公从恋爱到结婚的幸福情景。

C.《邶风·静女》采用实叙与回忆结合的方法,全诗的基调是乐观的。

D.课文三首诗都是四言诗,每句两个节拍,节奏明快。

五、下列对有关内容的理解,不正确的一项是:

A.“不见复关,泣涕涟涟”中的“复关”指代住在复关的那个人。

B.“爱而不见,搔首踟蹰”表现了青年男子找不到心上人的焦虑之情。

C.“士之耽兮,犹可说也”是说男子沉溺于爱情时的极度喜悦。

D.“同袍”“同泽”“同裳”体现了士兵们的团结友爱。

六、《诗经》的基本表达方式是“赋、比、兴”，下列各句分别运用了哪些方式？

- A. 桑之落矣，其黄而陨。 ()
B. 夙兴夜寐，靡有朝矣。 ()
C. 于嗟鸠兮，无食桑葚。 ()
D. 送子涉淇，至于顿丘。 ()

【比较鉴赏】

《诗经》三首

邶风·相鼠

相鼠有皮，人而无仪。人而无仪，不死何为？

相鼠有齿，人而无止。人而无止，不死何俟？

相鼠有体，人而无礼。人而无礼，胡不遄死？

郑风·将仲子

将仲子兮，无踰我里，无折我树杞。岂敢爱之，畏我父母。仲可怀也，父母之言，亦可畏也。

将仲子兮，无踰我墙，无折我树桑。岂敢爱之，畏我诸兄。仲可怀也，诸兄之言，亦可畏也。

将仲子兮，无踰我园，无折我树檀。岂敢爱之，畏人之多言。仲可怀也，人之多言，亦可畏也。

郑风·子衿

青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？

青青子佩，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？

挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮。

离骚(节选)

屈 原

【作者简介】 屈原(约公元前340~公元前278年),名平,字原,战国时楚国人。屈原出身于楚国贵族,受过很好的文化教养,一度深得楚王信任,担任过仅次于令尹(楚相)的左徒。他希望楚国能完成统一中国的大业,主张联齐抗秦、举贤授能、革新政治以振兴楚国,但受到了亲秦的旧贵族集团的诽谤和迫害,遭楚怀王贬逐,其后又被楚顷襄王流放到江南。秦兵入境,国家将亡时,他满腔悲愤投汨罗江自沉。在长期的忧伤、放逐生活中,他先后写下了《离骚》、《九章》、《九歌》、《天问》等不朽著作。屈原是我国第一位伟大的爱国诗人,他在民歌的基础上创造了一种不同于以四言为主的《诗经》体的新诗体——楚辞,并且开创了我国诗歌的浪漫主义传统。我国文学史上向来以“风”“骚”并称,它们指的就是以《诗经》“国风”民歌和屈原《离骚》为代表的现实主义和浪漫主义传统。

【本诗简介】《离骚》是屈原的代表作,是一首自叙生平的诗,全诗三百七十三句,二千四百九十字,是我国古代最长的抒情诗。《史记》认为“离骚者,犹离忧也”。《离骚》内容丰富,想象奇特。全诗按情节发展可分为三大段加一小段尾声(乱辞)。课文节选的部分,叙写了诗人遭贬的政治原因,表达了诗人坚持原有品德、情操,始终追求高风亮节的爱国情怀。诗人在诗中对楚国腐朽的统治集团“偃规矩”、“背绳墨”的行为作了大胆的揭露和批判,表现了诗人对理想政治、高尚美德“虽九死其犹未悔”的执著追求,展现了诗人“高余冠”、“长余佩”的爱国者的鲜明形象。各种神话传说和大量修辞手法的运用,使《离骚》充满了积极浪漫主义的色彩,大大增强了诗歌的艺术表现力。

长太息以掩涕兮,哀民生之多艰^①。余虽好修姱以鞿鞲兮,謇朝谇而夕替^②。

既替余以蕙纕兮,又申之以揽茝^③。亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔^④。

怨灵修之浩荡兮^⑤,终不察夫民心。众女嫉余之蛾眉兮,谣诼谓余以善淫^⑥。

固时俗之工巧兮,偃规矩而改错^⑦。背绳墨以追曲兮,竞周容以为度^⑧。

长长地叹息啊泪流满面,痛心的是楚国民众多灾多难。我只是喜欢用美德来约束自己啊,谁知道早上进谏,晚上就受到贬黜。

既因为我佩带香蕙而遭到围攻;又因为采集香芷而受到诽谤。但这都是我所向往的美德啊,所以即使牺牲生命也决不反悔!

怨恨君王荒唐啊,始终不能体察我的一片苦心。许多女人嫉妒我容貌秀美啊,竟造谣攻击说我喜欢淫荡。

世俗的人们都善于投机取巧,违背事物规律去另搞一套。不讲是非随意歪曲啊,竞相把奉承巴结作为做人的准则。

【注释】 ① [“长太息”二句] 太息，叹息。掩涕，拭泪，掩面流泪。之，结构助词，取消主谓独立。 ② [“余虽”二句] 修姱(kuō)，修洁美好，指美好的理想。鞿(jī)羈，马嚼头和马笼头，这里喻指束缚、约束。蹇(jiǎn)，占楚语的句首语气词。谏(suì)，进谏。替，废弃、贬斥。 ③ [“既替”二句] 纉(xiāng)，佩带。中，重复、加上。揽茝(chǎi)，采集芳芷。 ④ [“亦余心”二句] 所善，所喜爱的东西(喻指所崇尚的美德)。虽，即使、纵然。九死，泛指多次死亡。 ⑤ [“怨灵修”句] 灵修，指君王。浩荡，荒唐。 ⑥ [“众女”二句] 众女，喻指楚王周围的许多小人。蛾眉，细而修长的眉毛，喻指美德和才能。谣诼(zhuó)，造谣、诽谤。善淫，善做淫邪之事。 ⑦ [“固时”二句] 固，本来。工巧，善于投机取巧。偃(miǎn)，违背。规矩，喻指法度。改错，改变措置。错，通“措”。 ⑧ [“背绳墨”二句] 绳墨，绳，墨斗中的线；墨，墨斗，都是画直线的工具，这里是指墨线画出的直线喻指正道。追曲，追求邪曲。周容，苟合求容。度，法度、常规。

【段意评点】 这四节文字侧重于揭露与谴责，既写出了民众的多灾多难和自己所遭到的诽谤中伤，也无情揭露了楚王的昏庸及小人的卑劣，忧伤、叹息、埋怨、愤恨之情交织于一体。

饨郁邑余侘傺兮^①，吾独穷困乎此时也。宁溘死以流亡兮^②，余不忍为此态也！

鸷鸟之不群兮^③，自前世而固然。何方圜之能周兮？夫孰异道而相安^④？

屈心而抑志兮，忍尤而攘诟^⑤。伏清白以死直兮，固前圣之所厚^⑥。

我忧愁苦闷不能得志啊，只能孤独地忍受着险恶现实的困扰。我宁可突然死去任魂魄四处飘荡，也不愿做出这种苟且偷生之举！

雄鹰不可与燕雀同群啊，自古以来就是这样。哪有方枘与圆凿可以相合之事？哪有道不同而能够相处的？

姑且委屈自己而压抑着情怀，忍受着咒骂。保持高洁的情操而献身正道，这本是古代圣贤所推重的。

【注释】 ① [“饨郁邑”句] 饨(tún)，忧愁的样子。郁邑，通“郁悒”，忧愁苦闷。侘傺(chàchì)，不得志的样子。 ② [“宁溘死”句] 宁，宁可。溘(kè)，突然、忽然。流亡，随流水而消逝。 ③ [“鸷鸟”句] 凶猛的鸟与一般的鸟。不群：不同群。 ④ [“何方圜”二句] 方圜(yuán)，方和圆，方枘和圆凿，比指两种不同品德标准的人。圜，通“圆”。周，合。异道，不同道，指不同的政治理想、主张。 ⑤ [“忍尤”句] 尤，责骂。攘(rǎng)，忍受。诟(gòu)，辱骂。 ⑥ [“伏清白”二句] 伏，通“服”，守着、保持。死直，为正直而死。厚，重视、赞许。

【段意评点】 这三节文字侧重于表明心态的变化和诗人的意志决心，在进一步叙述自己的遭遇和处境的同时，反复强调洁身自好、坚持操守的不可动摇，尤其是在类比中不断予以强化。

悔相道之不察兮，延伫乎吾将反^①。回朕车以复路兮，及行迷之未远^②。

步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息^③。进不入以离尤兮，退将复

我后悔当初没把道路看清，长久地站立并想要返行。掉转我的车头沿着原路回去，趁着迷途还不算太远。

让我的马缓缓地走在长有兰草的高地上，让我的车赶快到长着椒树的山冈暂且歇息。既然不被重用又

修吾初服¹。

制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳²。不知吾其亦已兮，苟余情其信芳³。

高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离⁴。芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未亏⁵。

遭到指责诽谤，就先退回去整理我当初的服装。

把菱叶和荷叶裁剪了做成上衣，将荷花瓣儿摘来缝作下裳。不了解我也就算了吧，只要我的情操确实是高尚的！

让我把帽子戴得更高，把佩带系得更长。世上的清芳和腐臭已杂混在一起了，唯有我明洁的品质还没受损伤。

【注释】 ① [“悔相道”二句] 相道，观察、选择道路。延伫，长时间站立，表示迟疑不去。反，返回。 ② [“回朕车”二句] 朕，我。自秦始皇起专用作皇帝的自称。复路，走回原路。及，趁着。行迷，迷路。 ③ [“步余马”二句] 步，步行，这里是使动用法。兰皋，长着兰草的水边高地。椒丘，长着椒树的山冈。焉，于彼，在那里。且，暂且。 ④ [“进不入”二句] 进而不入，指虽进仕于朝廷，但不被信任和接纳。离尤，遭受责难。离，通“罹”，遭受。退，隐退。初服，当初的服饰，比喻原先的志向。 ⑤ [“制芰荷”二句] 芰(jì)，菱叶。荷，荷叶。芙蓉，荷花。衣，上衣。裳，下身穿的衣服，形似现代的裙子。 ⑥ [“不知吾”二句] 不吾知，否定句中，代词作宾语前置，即“不知吾”。已，算了，罢了。苟，只要。信芳，确实美好。 ⑦ [“高余冠”二句] 高，形容词使动用法。下一句中的“长”用法相同。岌岌(jíjí)，高耸的样子。陆离，修长的样子。 ⑧ [“芳与泽”二句] 芳，芳香。泽，污浊、污垢。杂糅，混杂在一起。昭质，光明正直的品质。

【段意评点】 这四节文字写诗人出仕不成，准备回去整理原先的服饰的经历和打算，采用了比喻手法，表达了坚持原有情操而不为周围变化所动的坚定信念。

忽反顾以游目兮，将往观乎四荒¹。佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章²。

民生各有所乐兮，余独好修以为常³。虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩⁴？

我忽然回过头来远眺啊！我放眼观察那辽阔的大地。我要佩戴上更为缤纷多彩的饰物，我的身心散发出更为浓郁的芳香。

人生各有各的乐趣啊！我独追求美好的品质并矢志不渝决不改换。即使我的身躯被四分五裂，谁又能改变得了我的这种志向和追求？

【注释】 ① [“反顾”二句] 反顾，回过头来。游目，放眼观看。往观，去观察。四荒，辽阔大地。 ② [“佩缤纷”二句] 缤纷，盛多的样子。繁饰，众多的饰物。菲菲，香气很盛。弥，更加。章，通“彰”，显著。 ③ [“民生”二句] 民生，人生。好修，爱美，比喻修身养性。 ④ [“虽体解”二句] 体解，肢解，古代的一种酷刑。惩，挫败。

【段意评点】 这两节文字写诗人盼求新的发展的打算和坚持理想与美德的决心，丰富的想象与强烈的抒情、深刻的议论相结合，使诗人的人格魅力更上一层楼。

【总评】 本文节选的部分为《离骚》全诗第一部分的后半部分，诗人以浓厚的抒情性笔墨，怀着