

文学的基本知识

蔣孔阳著

中国青年出版社

統一書號：10009·235

定價 六角五分

文学的基本知識

蔣孔阳著

*

中国青年出版社出版

(北京东四12条老君堂11号)

北京市書刊出版業營業許可証出字第026号

中国青年出版社印刷厂印刷

新华書店总經售

*

787×1092 1/32 7.5 8印張 150,000字

1957年5月北京第1版 1957年5月北京第1次印刷

印数1—25,000 定价(7)0.65元

07559

811
4417

文学的基本知識

蔣 孔 阳 著



中国青年出版社

1957年·北京

內 容 提 要

本書較系統地說明文學上的各種基本知識，內容分三部分：第一部分說明文學上的原理，如文學的本質、形象、典型等等；第二部分說明文學作品分析中的問題，如內容與形式、主題思想、情節、結構等等；第三部分是創作方法和文學樣式，如說明什麼是浪漫主義、現實主義以及詩、小說、戲劇等等。作者多用大家熟悉的我國文學作品中的具體例子來作說明，讀起來容易理解，使人感到親切。文學上的問題目前尚在展開討論，作者在本書中吸取了討論中的新的意見，如談典型和談美都是。

封面設計：鄭克基

致 讀 者

(一)这是本写給青年讀的、关于文学的基本知識的書，所談的都是一些基本知識。希望讀者讀了這本書以后，对文学上的各种問題，能够作进一步的研究，从而提高自己的認識和理解。

(二)美学思想和文艺理論，今天正在多方面地展开爭論，有許多問題都还没有得出比較可靠的結論。作者水平有限，只能根据目前有限的一点理解，来对文学上的各种問題，提出一些粗淺的說明。这当中，一定有不妥当和不确切的地方。作者將繼續进行探討，結合各方面的討論，来对本書进行修改。希望讀者发现了本書錯誤和不够的地方，也能够指出来，帮助作者进行修改。

(三)本書是按照一个一个的題目来写的。題目与題目之間，有相对的独立性，也有相互的联系。相互联系的順序，也就是本書結構的順序，主要是参考季摩菲耶夫的“文学原理”。但这只是就結構的順序說，至于具体的內容，則有很多問題，作者的看法都和季摩菲耶夫不同。同时，在結合中国文学的具体情况上面，作者也曾經在主观上作了很大的努力。作者

認為，文艺理論应当尽可能民族化。

(四)本書是在1954年10月份开始写的，到現在，已經兩年多了。在這兩年多中，由于各种原因，时停时續，很少能够集中力量写作。但是，作者在主观上，却是尽了很大的努力的，前后作了三次較大的修改。在修改的过程中，也曾經請教过一些前輩和同志，承蒙他們热心指正，作者謹在这里表示衷心的謝意。同时，中国青年出版社第二編輯室的同志，也曾經對本書的写作，提供过不少帮助和意見，作者也应当向他們致以誠摯的謝意。

作 者 1957年1月5日

目 次

一	文学是什么？	9
二	形象	18
三	典型	28
四	典型性格	35
五	阶级性和倾向性	42
六	人民性	48
七	党性	55
八	思想性	62
九	艺术性	67
一〇	美	74
一一	文学的教育意义	86
一二	古典文学遗产	91
一三	文学作品的内容和形式	97
一四	主题思想	101
一五	人物形象	112
一六	情节	119
一七	结构	126

一八	文学作品的語言	136
一九	作家风格	146
二〇	創作方法	151
二一	浪漫主义	159
二二	现实主义	167
二三	社会主义现实主义	176
二四	文学的种类和样式	186
二五	詩	193
二六	小說	203
二七	戏剧	213
二八	散文和报告文学	223

一 文学是什么？

文学是什么呢？这个问题，好象很简单。因为谁不曾读过一两本小说，念过一两首诗呢？小说、诗歌，再加上剧本、散文等，不就是文学了吗？我们认为这样说，是不够的。这就因为小说、诗歌、剧本、散文等作品，它们的总和，固然构成了我们人类社会中的文学现象；但是，仅只是这样，还不能说明文学的本质和特征。必须等我们通过对于这些作品的分析和研究，说明了文学的本质和特征之后，才能够真正地回答文学是什么这样一个问题。

那么，文学的本质和特征是什么呢？我们把不同的文学作品拿来加以分析和研究后，我们最先发现的是：文学是一种社会现象。为什么呢？这首先就因为文学不是一种自然的现象，而是一种人类社会才有的现象。这个道理很明显，不用多讲了。其次，则因为任何一部文学作品，都不是属于某一个人的，而是属于整个社会的。作家写作品，他的目的，也是为了

要給广大的讀者讀；把他所認識到的社会生活，以及他自己在社会生活中所产生的一些思想和感情，表現出来，拿去影响讀者，从而与讀者交流思想和感情。因此，文学就它的本質來說，是具有社会性的。它只有在社会中才能产生，也只有在社会中才能存在。中国古时有一种說法，說作家写書，是为了“藏之名山，傳与其人”。这在表面上看来，好象作家写書，只是藏在“名山”里面，与社会并不发生关系。但实际上呢？他既然要“傳与其人”，这就說明他是要給人看的，他是要拿他的書去影响社会、去产生一定的社会作用的。因此，无论怎样說，文学都是一种社会現象。

但是，社会現象太多了。語言哪、政治哪、經濟哪、科学哪、道德哪等等，都是社会現象。文学到底是一种什么样的社会現象呢？

在整个人类社会生活中，虽然充滿了各种各样的現象，但是，除了一些具有特殊性質的社会現象，如象語言、階級、階級斗争、民族、文化等等之外，一般的，我們可以根据物質关系与思想关系間的相互关系，把所有的社会現象分为两种：一是屬於基础的現象，一是屬於上层建筑的現象。

什么是基础呢？斯大林說：基础“是社会发展在每一阶段上的社会經濟制度”¹。那就是說，基础就是各个社会的經濟制度。什么是經濟制度呢？这就是人們在从物质財富的生产过程中，所組織起来的一定的生产关系。因此，基础是直接和人們的劳动生产发生关系的，它在經濟上来替社会服务。文学呢？很明显的，它不直接和人們的劳动生产发生关系，它

不是在經濟上來替社會服務，因此，文學這種社會現象，是不屬於社會的經濟基礎的。

文學既然不是屬於社會經濟基礎的現象，那麼，它是不是屬於上層建築的現象呢？我們說，是的，文學是屬於上層建築的現象。為什麼呢？這就因為文學的性質和作用，基本上可以用上層建築來說明。

斯大林說：“上層建築是社會對於政治、法律、宗教、藝術、哲學的觀點，以及適合於這些觀點的政治法律等制度。”²這一講法，我們認為基本上是正確的。根據這一講法，可見上層建築，首先是指各種各樣的社會觀點。這些觀點，形成了上層建築中的思想部分。它們一方面反映着客觀的社會存在和社會生活，表現為不同的社會意識形式；另一方面，又直接或間接地從思想上來替基礎服務，幫助基礎的形成和鞏固。哲學、法律、宗教、道德等，是這樣的社會意識形式；文學和藝術，也同樣地是這樣的社會意識形式。因為這樣，所以我們說，文學和藝術也象哲學、法律等一樣，是一種上層建築的社會現象，屬於上層建築中的思想部分。

因為文學是一種社會意識形式，屬於上層建築中的思想部分，所以，它就具有思想認識的意義。它象其他的社會意識形式一樣，能夠反映客觀存在的社會現實，幫助我們認識這一現實的本質規律和具體面貌。例如，“水滸”這部小說，它就深刻地反映了中國封建社會中封建統治階級和農民之間的尖銳矛盾，幫助我們認識到了中國封建社會中的農民以及其他階層的人民，過的是怎樣痛苦的生活，他們又在進行着怎樣英勇

的反抗，最后由于历史条件的限制，又是怎样地不得不归于失败了。同样的，魯迅的小說，也給我們描写了中国社会辛亥革命前后的一些本質的方面，向我們說明了：处在半殖民地半封建的中国社会中的人民，他們在物質上和精神上，都受到了怎样的剝削和摧殘！他們又在如何痛苦地摸索着自己反抗的道路！

因此，文学就其本質來說，和其他的社会意識形式一样，都是人类社会现实生活的反映，具有思想認識的作用。因为文学具有思想認識的作用，所以，真实地反映现实的作品，它就能够帮助我們認識和理解生活，帮助我們丰富生活的經驗，扩大生活的視野和眼界。正因为文学具有这样的認識作用，所以每一个階級，都想利用文学来向人民进行思想教育的工作，来影响讀者的思想和感情，来帮助他們形成有利于本階級的人生觀和世界觀。就在这个意义上，文学具备了上层建筑的性質，它从思想上来替基础服务，来帮助基础的形成和巩固。

因为文学具有上层建筑的性質，属于上层建筑的現象，所以，按照馬克思列宁主义关于基础与上层建筑的学說，它归根到底是受基础所制約的。有什么样的社会經濟基础，就形成了什么样的人与人的关系，以及由于这一人与人的关系所構成的社会生活。文学是写人的，因此，随着社会生活的变革和发展，它就会具有不同的历史內容。例如，同样是写农民，但“水滸”和“阿Q正傳”中所写的农民，他們的历史命运，他們的生活习惯等等，就各不相同。这就因为“阿Q正傳”时代的社

会,和“水滸”时代的社会,已經不同了。因此,文学作品在不同的社会經济基础的制約下,即是在一定的具体的人与人的关系的条件下,它所反映的社会生活,总是具有一定的历史内容的。我們必須运用历史主义的观点,主要地根据社会生活的变革和发展,來說明文学現象的变革和发展。但是,文学的变革和发展,与社会生活的变革和发展,也并不是完全一致的;这就因为对文学的变革和发展起影响和作用的,并不仅限于社会生活方面的因素;文学本身的因素,其他上层建筑的因素,也都对它发生影响。

此外,在阶级对抗的社会中,社会生活的变革和发展都不是和平的,而是通过阶级斗争来进行的。上层建筑就是各个阶级从事阶级斗争的武器。因此,在阶级社会中,上层建筑始終是有阶级性的。作为上层建筑現象之一的文学,它在反映社会生活的矛盾和斗争的时候,自然也会具有阶级性。那就是說,反映社会生活的矛盾和斗争的文学,总是在为一定的阶级利益服务的。事实上,各个阶级也都在把文学当作自己从事阶级斗争的思想武器。例如“水滸”这部作品,作者就是从农民的观点上,来反映了农民的思想意識,来帮助农民反抗封建統治阶级的压迫和剝削。相反的,“蕩寇志”这部作品,作者則是从地主的观点上,来反映了封建統治阶级的思想意識,帮助封建統治阶级去巩固它的統治地位。因此,在阶级社会中,反映社会生活的文学,总是和阶级斗争发生直接的或間接的联系,我們除了要运用历史主义的观点,具体地分析它的历史内容之外,还要运用阶级分析的观点,深刻地分析它的阶级本

質。

到了今天，无产階級革命取得了胜利，建立了沒有階級剝削的社会主义社会。作为反映这一现实斗争的文学，它更是自觉地在党和政府的领导下，充分地发挥了上层建筑的积极作用。它坚决地站在无产階級的立场上，运用共产主义的思想，通过生动具体的艺术形象，来鼓舞和教育广大的劳动人民，去打击敌人，去摧毁社会中一切不合理的现象。因此，对于社会主义的文学来说，它不仅不是阶级事业的旁观者，而且它就是整个阶级事业中的一个有机的组成部分。

从上面，我们可以看出来，文学就它的本质来说，是我们反映现实的一种社会意识形式，基本上是一种属于上层建筑的社会现象。我们说基本上，这就因为根据列宁的指示，没有一种现象是“纯粹”的，文学自然也不例外。在阶级社会里，文学除了作为上层建筑从思想上和感情上来为不同的阶级服务外，还有只是反映生活，不为任何阶级服务的。例如杜甫的“绝句”：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”你能说它反映了什么样的经济基础呢？它又在为哪一个阶级服务呢？因此，我们说，这首诗，是不属于上层建筑的范围的，它只是我们人类的思想意识对于客观现实的反映。

写到此地，读者一定要问了：文学在本质上，既然和其他的社会意识形式一样，那末，它是不是有它自己的特征呢？我们说，有的！文学的特征，首先表现在内容上，是它在反映现实生活的时候，不仅要通过作品中所具有的思想性来教育读

者，使他認識到生活的价值和意义，而且还要从感情上来打动讀者，使他在感情上得到滿足，受到陶冶。因此，文学在內容上的特征之一，是思想和感情的統一。只有思想，而沒有感情，这样的作品，無論它所反映的生活事件多末重大，它所表現的思想內容多末深刻，都將是干枯的，不能激动人心的，因而也將不是好的作品。相反的，真正是偉大的优秀的作品，它們都能在感情上激动讀者，引起讀者的共鳴。不少人讀“紅樓夢”，讀得哭了起来，不就是明显的例子嗎？

其次，在反映現實的形式上，文学艺术和其他的社会意識形式也是不同的。其他的社会意識形式都是通过邏輯的概念的形式，来反映現實；文学艺术則是通过个別的、具体的、感性的、并且能够喚起美感的形式，来反映現實。例如白居易的“忆江南”：“江南好，风景旧曾諳：日出江花紅胜火，春來江水綠如藍，能不忆江南？”在这里，作者就不是用抽象的概念，來向我們介紹和說明江南的风景如何好，而只是通过具体的描写，把江南的风景直接再現在我們的面前，讓我們仿佛看到了一幅江南的图画：紅胜火的江花，綠如藍的江水。象这种通过个別的具体的能够喚起美感的感性形式，来把我們周圍的現實生活再現出来的方式，我們一般都称为形象的方式。文学最主要的特征，就是通过創造形象的方式，来反映人类社会的現實生活。也就是說，作家关于現實生活的思想和感情，都是通过形象来反映的。

这种通过創造形象的方式，来反映人类社会現實生活的情形，对于重大的社会事件來說，也完全是一样的。例如农民

起义，这在中国封建社会的历史上，可說是件再重大不过的事情了。但历史家和文学家，却会通过不同的方式，来反映这件事情。历史家收集了各种有关的文件和遺物，辨別它們的真伪，排比它們的次序，然后选择重要的事实和人物，加以叙述和評論，从而概括出一些关于中国农民起义的基本規律，并說明它的性質和特征。但文学家呢？他固然也要观察許多事实、人物，加以分析和研究，掌握其中的基本規律；但是，他却不是通过事实的引証和人物的評論，来直接得出任何有关农民起义的結論的。他主要的，是要創造一系列的有关农民起义的艺术形象，通过个性化了的具有特征的性格和事件，来給我們展开一幅生动的具体的关于农民起义的生活图画，然后，讓讀者从这里面，得出自己的結論。“水滸”这部小說，就是这样来描写农民起义的。作者給我們創造了宋江、武松、李逵等一系列的人物形象，然后环繞着这些人物具有性格特征的想法和行动，給我們展开了一幅生动的具体的关于当时农民起义的生活图画。讀者讀了，不仅在思想上認識到了当时农民和地主之間尖銳的矛盾和斗争，而且活活地仿佛看到了这一矛盾和斗争的具体情景，并从感情上投了进去，热爱农民起义中的英雄人物，痛恨压迫他們的惡霸官僚地主。

这样，可見文学在形式上的特征，主要是通过創造形象的方式，来反映人类社会的现实生活。但是，文学为什么要通过創造形象的方式，来反映人类社会的现实生活呢？我們認為，这与文学所要反映的对象的性質，是分不开的。高尔基曾把文学称为“人学”³。那就是說，文学所要反映的对象，是人以