

中国美术学院老教授学术委员会特别推荐

行书基础

中国美术学院出版社

陈进 著

老年美术大学教程

中山松醪賦
始予嘗濟于衡

中山松醪賦
始予嘗濟于衡
夜號燧松明以
星宿書身

行书基础

陈 进 著

截海為塘山作段
茂林峻嶺松如舞
草樓無日草嚴地
上可家可德樓
甲子六月
天德代人有友

中国美术学院出版社

老年大学书画教材丛书

编辑制作 雅图工作室

封面设计 成朝辉

责任监制 葛炜光

责任校对 傅巧玲

图书在版编目(CIP)数据

行书教材 / 陈 进著. —杭州: 中国美术学院出版社, 2001.1

(老年大学书画教材丛书)

ISBN 7-81019-820-3

I.行... II.陈... III.行书-书法-老年大学-教材
IV .J292.113.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 18017 号

书 名 行书基础
丛 书 名 老年大学书画教材丛书
著 作 者 陈 进
出版发行 中国美术学院出版社
地 址 中国杭州市南山路 218 号
邮政编码 310002
印 刷 浙江兴发印刷厂
经 销 全国新华书店
版 次 2001 年 2 月第 1 版 2001 年 2 月第 1 次印刷
开 本 787×1092 1/16
印 张 7.5 张
印 数 0001—5000
字 数 58 千
图 幅 60 幅

书 号 ISBN 7-81019-820-3/J · 758 **定价** 16.00 元

总 序

本丛书是在中国美术学院老教授学术委员会特别推荐下，出版的一套适合老年大学教学的教材，旨在为广大老年同志提供学习的范本。

丛书的作者是在中国美术学院和老年大学任教多年的著名教授，对老年书画教学颇有心得与经验。丛书结合老年同志学习书画的具体情况编排与构思，既有浅显的理论，又有细致的范例。特别是对各艺术领域的历史有简单的介绍，对名家名作有适当的点评。对每一位已经进行书画学习的老同志来说又有系统化和专门化的功用。

希望每位老年同志都能发挥自己的艺术天赋，为自己的晚年生活增色。

乾宋文獻不足
之今觀唐書
通和未審善
為之三歎時

目 录

总 序	1
第一章 行书概说	1
第一节 什么是行书	1
第二节 行书的发展与时代书风	2
第三节 行书的个性	25
第二章 行书技法入门	27
第一节 执笔方法与书写姿势	27
第二节 行书的笔法	31
第三节 行书的运笔特征	35
第四节 行书的基础训练	37
第三章 行书笔画与偏旁	41
第一节 行书基本笔画的写法	41
第二节 行书的偏旁部首	49
第四章 行书的结构	59
第一节 行书的独体字	60
第二节 行书的合体字	63
第三节 行书的结构原则	66

礼部所取诸生
语皆命辞究其
言家者如此
熙宁六年八月

目 录

第五章	行书的章法	71
第一节	章法的构成形式	71
第二节	章法的要义	72
第六章	选帖 读帖 临摹	79
第一节	怎样选帖	79
第二节	读帖的步骤与方式	81
第三节	临摹的方法与要求	82
第七章	行书的作品创作	87
第一节	行书的创作方法	88
第二节	行书的创作幅式	95
第三节	行书创作的基本要求	97
附 录	行书字帖精选	101

第一章

行书概说

第一节 什么是行书

行书是一种形式美观、富于变化的书体。唐代张怀瓘《十体书断》中说：“行书者，后汉颖川刘德升所造也，即正书之小讹。务从简易，相间流行，故谓行书。”尽管目前学术界对行书产生的年代尚有异议，但是一般认为行书起源于后汉时期。它是楷书的小变，是在楷书的基础上逐渐发展形成的。如果把书体与人的姿势作比喻，那么楷书就像人站立，行书就像人行走，草书就像人奔跑。

行书又称“行押书”，押，署也。本指押字。古人把押字称作花押印，因所押的字花俏不工整而得名，行书又可分为两种，近楷意的称为“行楷”，行中夹草的称为“行草”。行楷较规整近于楷书，行草较流动近于草书。清刘熙载说：“行书有真行，有草行。真行近真而纵于真，草行近草而敛于草。”因此，行书是一种介于楷书和草书之间的书体，唐张怀瓘定义为“不真不草，是曰‘行书’。”

虽然行书不像楷书那样规矩端正，又不像草书那样激荡奔放，但是它却兼具了楷书、草书的笔法和体势特征，因此行书没有固定的程式，它的用笔与字势都比较灵活多变，具有天真率意、生动自然的风姿

意韵。千百年来,几乎历代书家都擅长行书,因而留下了大量不同风格流派的真迹名帖,为我们今天的学习与研究提供了极其丰富而珍贵的艺术财富(图1-1)。

第二节 行书的发展与时代书风

任何艺术样式的诞生,无不是从它最初的实用功能开始的,而任何实用的东西,都具有美学价值,即人类总是把自身创造和使用的东西按照自己的审美观点加以美化。因此行书也不例外。宋《宣和书谱》中说:“自隶法扫地,而真几于拘,草几于放,介乎两者间,行书有焉。”由于隶书或楷书过于拘谨,行文起稿速度又慢,当时的章草虽行笔简便却多隶书波势,今草虽意涉奔放但难于辨认,因而一种既便利流动又美观易识的书体应运而生,人们在日常生活应用过程中自然创造了一种既可从意适便,又能情驰神纵的书体,可以说在众多书体中行书所具有的实用性与欣赏性最为一般人们喜欢。然而早期的行书由于是从当时正书演变而来,很难摆脱正书笔法与体势的窠臼,明显存在着楷法不足、隶意犹存,用笔和结体都不成熟的问题。真正使行书从初创阶段走向成熟发展期的则是东晋时期,而使行书技法完备起来,成为一个相对独立的艺术样式的当首推王羲之。

1 东晋时期

王羲之,字逸少(公元303年—公元361年),因官至右军将军,所以又称王右军。后辞官定居会稽山阴(今浙江绍兴),至歿。他书法初学卫夫人(铄),继而学张芝、钟繇及秦汉碑刻,精研体势,推陈出新,变汉魏以来质朴书风为妍美流便的行书,在楷书、行



楷书



行楷



行书



行草

草书

图 1-1
“道”的书体变化

书、草书等方面作出了创造性的贡献。陈思在《书小史》中称王羲之的书法为“古今之冠”。所以王羲之被后世称为“书圣”。王羲之的作品很多,据唐张彦远《书法要录》记载,唐太宗时皇宫收藏的真迹有几千件,至于数百年后的北宋晚期,宣和内府所藏有 243 件之多。但今天所见多属后人的摹本,因摹者大多为书法名家,因此还是可以从中窥见或领略王羲之的书法风貌。他传世的名帖有《兰亭序》、《快雪时晴帖》、《丧乱帖》、《二谢帖》、《姨母帖》等,其中《兰亭序》对后世影响最大,被誉为“天下第一行书”(图 1—2)。

王羲之的第 7 子王献之也是一位杰出的书法家。王献之,字子敬,小字官奴(公元 344 年—公元 386 年),官至中书令,所以又称王大令。他幼学父书,后又取法张芝,并上溯秦篆。他不仅用功精深,而且勇于创新,进一步改变了当时古朴的书风,故有“破体”之称。他的书法英俊豪迈,遒劲雄伟,气势开张,自创一格,对后世影响很大。张怀瓘《书议》称其书“有若风行雨散,润色开花,笔法体势之中,最为风流者也。”在唐以前,有些人对王献之的评价要超过王羲之,或许是唐太宗特别喜欢王羲之的书法,这才确立了王羲之在中国书法史上至高无上的地位。由于王献之在书法艺术成就方面与其父王羲之齐名,所以世称“二王”。王献之的传世作品主要有《鸭头丸帖》、《地黄汤帖》、《中秋帖》、《授衣帖》、《东山帖》、《廿九日帖》、《送梨帖》等(图 1—3)。

“二王”书法集中反映了东晋时期书法风格的特色,正如马宗霍《书林藻鉴》概括的“晋人书以韵胜,以度相高,夫韵与度,皆须求工于笔墨之外也,韵从气发,度从骨见,必内有气骨以为之幹,然后韵敛而度凝”。由于晋人追求韵胜、度高,所以表现在书法上

羲之頓首喪亂之極
先墓再離荼毒
慘酷甚痛兼摻絕

图 1—2
王羲之《丧乱帖》

则是一种气韵流畅、遒媚劲健、丰神疏逸、姿致萧朗的艺术风格，晋代的书法艺术人们常常把它与历史上的唐诗、宋词、元曲相提并论，可以说晋代是行书发展史上最盛的时代。

2 唐代时期

唐代在我国书法史上是一个辉煌兴盛的时期，是继魏晋南北朝之后出现的又一个书法发展的艺术高峰。这不仅由于国家的统一，政治的稳定，经济的繁荣和文化的发达，而且从书法发展的历史看，由于“去古不远”，六朝的书法传统、名家墨迹能得以直接继承，使它自然成为六朝书法的延伸与发展。另外，唐代统治者对书法的爱好和倡导，特别是唐代专门设立了培养书法人材的“书学”，为唐代书法的鼎盛创造了有利的条件。

“书学”，是唐代最高学府中6种学校（国子学、太学、四门学、律学、书学和算学）之一，设立书学，是唐代的创举，在选拔人才的4个方面，即“身”、“言”、“书”、“判”，书就是其中之一。对书的要求，明确规定必须“楷法遒美”。这就说明唐代对书法重视的程度，所以唐代书家之众多、作品之浩繁、影响之深远都远远超出任何一个时代。

初唐书法由于唐太宗李世民的爱好和倾心，开“帝王书法”之先河，特别是他以天下至尊的地位来推崇和提倡王羲之书法，下诏以重金广求王羲之书迹，并令诸太子临摹。在宫外设弘文馆，诏令五品以上的现职京官，不论文武，均可到弘文馆学习书法；在国子监内设置书学，置书学博士，因此立朝之初便呈现出一派繁荣景象。其中欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷号称“初唐四家”。他们都宗师“二王”书法，又具有各自的独特风貌。欧阳询的书法“初学王羲之书，



图 1—3
王献之《地黄汤帖》

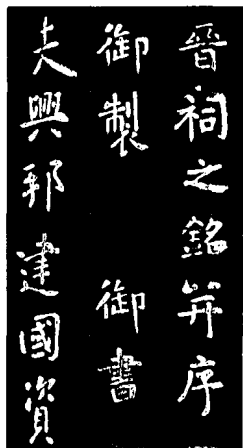


图 1—4
唐太宗《晋祠铭》

后险劲过之”，形成所谓“若草里惊蛇，云间电发，瘦劲险绝”的风格。虞世南的书法姿媚遒劲，“其书得大令之宏规，含五方之正色”，如罗绮娇春，秀美而内劲。褚遂良书法“少则服膺虞监，长则祖述右军”，“如美女婵娟，温雅而婀娜”。薛稷书法则直接来自褚遂良，“尤尚绮丽”，风格纤弱而秀美。他们虽卓有成就，各领风骚，但基本上被笼罩在“二王”绳墨之内。这是时代发展的必然（图 1—4）。

至唐玄宗开元、天宝年间，唐代经过 123 年的发展，进入了历史上所称的盛唐时期。这时人们的审美观随之有了较明显的变化，要求有反映盛唐时代风貌的新的艺术风格出现。颜真卿就是这一时期出现的代表盛唐雄伟气魄和自信、力量，创造雍容伟壮书法风格的典型书家。

颜真卿，字清臣（公元 707 年—公元 785 年）祖籍琅琊临沂（今属山东），迁居京兆万年（今陕西西安）。唐开元年间进士，曾为平原（山东）太守，人称“颜平原”，官至鲁郡公，世人又称“颜鲁公”。颜真卿出身书香门弟，博学善文。他秉性正直，笃实纯厚。他首举义旗，抗击安禄山叛乱，维护国家统一，后为劝降叛臣李希烈而被杀害于狱中。颜真卿是开一代书风而彪炳百世的书法大家，马宗霍先生在《书林藻鉴》中说：“唐初脱胎晋为息，终属寄人篱下，未能自立，逮鲁公出，纳古法于新意之中，生新法于古意外，陶铸万象，隐括总长……卓然成为唐代之书。”颜真卿在初唐业已成熟的楷书基础上博采百家，大胆创新，参用隶书笔意写楷书，笔力弥满，雄伟朴厚，集楷书之大成，立百代之法规，被后世称为“颜体”。在行书方面，借融篆法，善用裹锋，遒劲郁勃，字势飞动，尤其是他的手稿尺牍，纵笔豪放，自然洒脱，最具特色。他的《祭侄文稿》可与《兰亭序》并称，被誉为

“天下第二行书”。由于他创造了与“二王”书风迥别的新风格,对后代的书法发展产生了深远的影响。颜真卿留存下来的行书作品主要有《争座位帖》、《祭侄文稿》、《祭伯父文稿》、《蔡明远帖》、《送刘太冲序》、《中夏帖》、《湖州帖》等(图 1—5)。

盛唐时期在行书方面独树一帜的还有李邕。

李邕,字泰和(公元 687 年—公元 747 年)扬州江都人,因其曾任北海太守,人称“李北海”。他初学右军行书之法,后融合隶书和北魏楷书的笔法体势,以行楷入碑,一改自魏晋以来必以正书书写碑铭的习俗,时称“书之仙手”。他的行楷用笔雄健浑厚,虽时露锋芒,但劲挺凌厉,无软弱之态,其结字险峻茂密,体方笔圆。清王文治评其书“以欹侧为端凝,北海所独。”因此他的书法对后世,如米芾、赵孟頫、董其昌等书家影响较大,他们都曾学过李邕的书法。李邕的行书作品主要有《云麾李秀碑》、《云麾李思训碑》、《叶有道碑》、《端州石室记》、《法华寺碑》、《东林寺碑》等,而最负盛名的是《麓山寺碑》,明董其昌说:“右军如龙,北海如象”。从比较中可以看到李邕书法雄豪伟健的气势(图 1—6)。

唐代书法盛极一时,名家辈出,竞相变创体裁,真草隶篆行,诸体皆备,法度森严,各臻佳妙,至唐末五代,政治经济衰败,书法由盛及衰,善书者多无闲情雅致,书坛甚显寂寞。唯五代时期的杨凝式异军突起,卓然独立,成为由唐入宋最负盛名的书法家。

杨凝式,字景度(公元 873 年—公元 954 年),华阴(今属陕西)人。唐昭宗时曾任秘书郎,后历任梁、唐、晋、汉、周五朝,官至太子少师,人称“杨少师”,虽官运不衰,但深知世态炎凉,政治险恶,故装疯作态,以“佯狂”保身,时称“杨疯子”,所书落款,或题“癸巳人”、“杨虚白”、“希维居士”、“关西老农”。其书法初

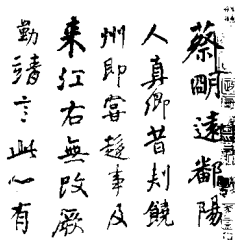


图 1—5
颜真卿《蔡明远帖》

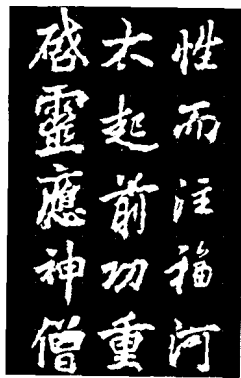


图 1—6
李邕《麓山寺碑》

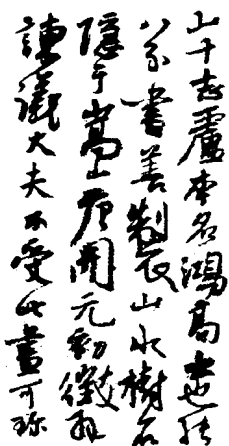


图 1—7
杨凝式
《卢鸿草堂十志题跋》

学颜柳,后入“二王”。用笔奔放奇逸,虽承唐末五代余习,犹有承平纯正气象,正如苏轼所言:“自颜、柳氏没,笔法衰绝,加以唐末丧乱,人物凋落,文采风流,扫地尽矣。独杨公凝式,笔迹雄杰,有‘二王’、颜、柳之余,此真可谓书之豪杰。”杨凝式传世的作品固然不多,却别具特色,如《卢鸿草堂十志题跋》笔势浑厚,多取颜法,《韭花帖》可视为杨氏的代表作,笔笔敛锋入纸,萧散遒劲,结体趋长,遒健而不乏妩媚。章法布局更是独特,字距较大,行距更宽,疏疏朗朗而又浑然一体,在空阔之中,充满了平和之气。《神仙起居法》则纵横错落,意境超轶,如横风斜雨,落纸云烟。至杨凝式,唐代以法为尚、平正端严的书风已趋于衰弱,逐渐变为欹侧纵肆,到宋代四大家,行书进入了高潮(图 1—7)。

3 宋代时期

宋代以太祖赵匡胤在公元 960 年“陈桥兵变”,结束五代十国的割据状态而统一中国。立国之初,由于战争带来的影响和破坏尚未消除,艺苑冷落,仅存五代遗绪而已。至太宗赵光义即位,书艺方兴。太宗虽不像唐代帝王那样擅长书法,但倡导书法则不遗余力。他募求善书者,置御书院,命人购募古代帝王名臣墨迹,并把所有收藏的墨迹,令王著编辑为“法帖”,刻在枣木版上,拓赐给近臣,作为范本。这部“法帖”,因刻于淳化三年,所刻墨迹为“秘阁”收藏,所以名曰《淳化阁帖》,它是我国古代第一部书法丛帖。自此刻帖盛行,又多以《淳化阁帖》为底本,重刻翻摹的也很多,如《大观帖》、《修内司帖》、《潭帖》、《绛帖》等。

帖学的风行,虽然在当时印刷术并不发达的情况下,对保存古代法书,普及与传播书法艺术起到了

积极作用，但是由于编刻者自身书法欣赏水平和鉴别真伪能力有限，致使其中夹杂着不少赝品，这对书法艺术健康发展无疑产生了许多消极影响。而《淳化阁帖》全帖十卷之中，一半是“二王”的法帖，如此偏重“二王”，其结果便是宋初书法重蹈了唐初承袭“二王”，囿于守旧的覆辙。

在宋代，还出现过“趋时贵书”，从上所好的流行书风。宋真宗时，考官李宗谔善写隶书，凡是参加科举考试的就都学习他的书体，以肥扁朴拙投其所好，以博取科第功名；宋绶作兵部尚书参知政事时，他的书法为仁宗所重，于是倾朝学之，号为“朝体”；宰相韩琦好颜真卿书法，很多人就学颜体；王安石当了宰相，他的“斜风疾雨之势”书法便流行一时。到南宋时，高宗赵构最初写黄庭坚，全国就都学黄字，后高宗改写米芾，全国跟着都学米字，最后高宗写孙过庭，孙字便大盛起来。这种把书法当作仕进手段，以致朝学夕改的风气，使宋代书法走向滑坡，低迷衰微。宋代真正能冲破藩篱，开一代书风，卓有成就的书家，是被后世推重而誉为“宋四家”的苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄。他们上承五代杨凝式的书风，远绍晋唐，各出新意，突破了唐代书法的森严法度，摆脱束缚性情的正楷，向有利于抒发性灵的行草发展，开创出一种轻快活泼、恣肆放达、以意为书的崭新书法风格。

苏轼，字子瞻，号东坡居士（公元1036年—公元1101年），眉山（四川）人。嘉祐二年（1057年）举进士，宋神宗时曾任祠部员外郎，知密州、湖州、徐州。因反对王安石新法，被贬谪黄州。宋哲宗时任翰林学士、礼部尚书，后出知杭州，又贬谪惠州、儋州，后北还时病死于常州。苏轼学识渊博，才华盖世，不但是“书法人格化”的领导者，也是身体力行的实践者（图1—8）。他

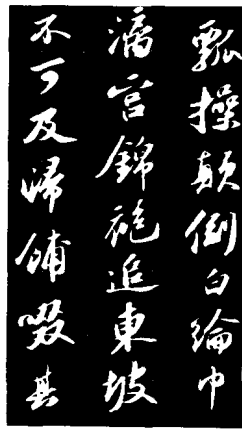


图 1—8
苏轼《中山松醪赋》

是我国文化史上一位杰出人物，在文学、书法、绘画及文艺理论等领域内都达到了极高的境地。他的诗，清新自然，风格独具；他的词，气势壮阔，为豪放派的标志，与辛弃疾并称“苏辛”；他的文，汪洋恣肆，明白畅达，为“唐宋八大家”之一；他的画，深具文人画意趣，是“文湖州竹派”的代表。他的书法，早年取法“二王”，后来又以颜真卿、褚遂良、柳公权、徐浩、李邕、杨凝式诸家为师，出新意于法度之外，寄妙理于豪放之中，“端庄杂流丽；刚健含婀娜”，具有健与美双胜的艺术魅力，开启了“宋人尚意”的书风，被列为宋四大家之首。

苏轼的传世墨迹很多，主要有《赤壁赋》、《洞庭春色赋》、《祭黄几道文》、《李太白仙诗卷》、《归去来辞》、《黄州寒食帖》等。其中《黄州寒食帖》是其“意造”的典型代表作。

黄庭坚，字鲁直，号涪翁、山谷道人（公元1045年—公元1105年），洪州分宁（江西）人。他是北宋著名诗人，创“江西诗派”，与苏轼齐名，世称“苏黄”。山谷书法，初师周越，再从颜真卿、杨凝式，草书学张旭、怀素，并得力于《瘞鹤铭》。以侧险为势，以横逸为功，深得晋人风韵，自创面貌，无论用笔、结体、章法都有新的尝试，个性鲜明，给后来的书法家在行草书创作方面打开了一条新路。李瑞清评其书法：“鲁直书无一笔不自空中荡漾，而又沉着痛快，可以上悟汉晋，下开元明。”黄山谷流传下来的行书作品有：《松风阁》、《华严疏》、《王长者墓志铭》、《跋苏轼黄州寒食诗卷》、《黄庭坚诗稿》等（图1—9）。

米芾，初名黻，字元章，自号鹿门居士、襄阳漫士、海岳外史（公元1051年—公元1107年），世居太原（山西），迁居襄阳（湖北），人称“米襄阳”，后定居润州（今江苏镇江），崇宁三年（公元1104年）徽宗赵



图 1—9
黄庭坚《松风阁》

佶诏立书画院，米芾任书画院博士，后迁任礼部员外郎，世称“米南宫”，又因举止癫狂，人称“米癫”。

米芾是北宋著名的书画家，精于鉴别，喜好收藏。篆、隶、楷、行、草各体皆能，曾自谓：“善书者只能一体，我独四体兼备。”而他在行书方面的艺术成就更为世人推崇。他始学颜真卿，又学李邕，再改学沈传师，以后数改，晚年宗法钟、王。米芾学书能尽心竭力，广采博收，师古出新，尝自云：“壮岁未能立家，人谓吾书为集古字，盖取诸长处，总而成之。既老始自成家，人见之，不知以何为祖也。”所谓“集古字”就是所写的字都能在古人法帖中找到出处，并使之乱真。米芾传统功力极深，自称“平生写过麻笺十万。”正因为米芾由“集古”进而达到“立家”，使他的行书具有“振迅天真”、“沉着超脱”的艺术之美，他也成为宋代在书法风格上创造成就最高的书法家，故后人学米成风，其中米友仁、王庭筠、吴琚、赵孟頫、董其昌等最为杰出。米芾的传世作品极多，而以《蜀素帖》、《苕溪帖》最为流传。另外著名的有《虹县诗卷》、《多景楼诗帖》、《研山铭》、《杭州龙井方圆庵记》、《宋拓米襄阳行书》、《群玉堂米帖》等(图1—10)。

蔡襄，字君谟(公元1012年—公元1067年)，兴化仙游(今福建)人。仁宗天圣年间进士，曾任龙图阁直学士，知开封府，又以枢密直学士知福州，后拜端明殿学士，知杭州，卒谥“忠惠”。蔡襄为人忠厚正直，学识渊博，尤以书法著名。他始学周越，取法“二王”、虞世南和颜真卿，擅长楷、行、草多种书体，为“宋四家”之一。他年少时书法刚劲有气势，到晚年始归于平淡婉美。他的楷书劲实端严，笔法精研，行书宽厚华贵，淡雅含蓄，草书以散笔作书，别具风格。蔡襄书法不仅在当时深得仁宗皇帝的喜爱，而且诸多书家对其评价甚高。欧阳修称：“苏子美兄弟后，君谟书独

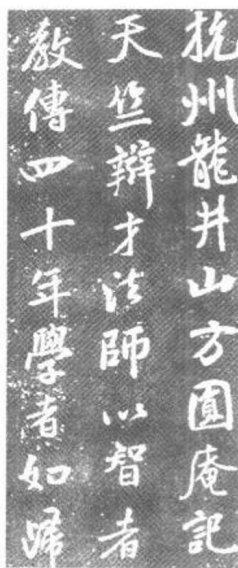


图1—10
米芾《方圆庵记》



图 1-11
蔡襄
《尺牋》

步当世,笔有师法,行书第一,小楷第二,草书第三。”苏轼称:“君谟书天资既高,积学深至,心手相应,变态无穷,遂为本朝第一。”蔡襄传世墨迹主要有《自书诗札》、《自书诗卷》、《中间帖》等(图 1-11)。

宋代还有不少擅长行书的书法家,著名的有李建中、欧阳修、王安石、薛绍彭、吴说、吴琚、朱熹、陆游、张即之、范成大、姜夔、赵构等。他们的书法功底都相当扎实,然而只是继承多于创造,艺术个性不太突出而已。

4 元代时期

元代是蒙古族在中国建立的一个王朝。元代的统一结束了五代两宋分裂割据和几个政权并立的局面,奠定了元明清以来国家长期统一的基础。但是由于元代统治者实行残酷的阶级压迫和民族歧视政策,把全国人民分成蒙古人、色目人、汉人、南人四种,在政治、经济、文化上分别给予不同的待遇,从而促使了整个元代 90 年间社会矛盾更趋复杂化。虽然元文宗爱好书画,于天历初年建“奎章阁”,以书画家柯九思为鉴书博士,专门负责鉴别书画,使得书画艺术一时有所振兴,但是从整个元代的书法发展与时代书风来看,“初则宗唐,后则宗晋”,以回归复古为主,与晋代尚韵、唐代尚法、宋代尚意迥然有别,缺乏鲜明的时代特征。因而有成就的大书家极少,远远不及唐、宋两代,惟以赵孟頫为书法冠冕,赫然成为一代宗师。

赵孟頫,字子昂,号松雪道人,水精宫道人(公元 1254 年—公元 1322 年),吴兴(今浙江湖州)人,是宋太祖之子秦王德芳十世孙,属宋朝宗室。在南宋,他曾任真州司户参军。宋亡后,他曾一度闲居故里,勤奋治学。至元二十三年(公元 1286 年)元世祖忽必烈