

秦文君 主编

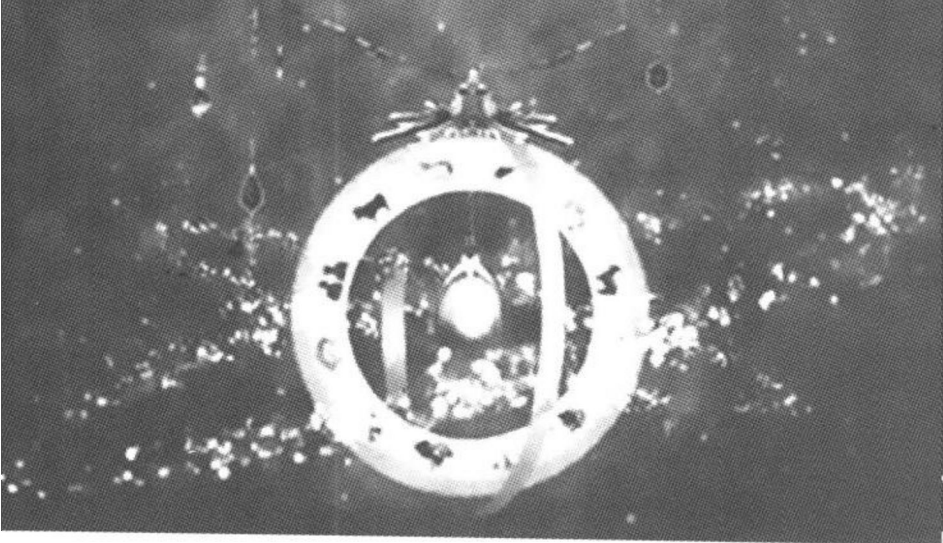
摩羯座

(12月22日——1月19日)



星语童话

文匯出版社



星语童话

摩羯座

主 编：秦文君
策 划：刘国平
撰稿选编：吴 玫
 郭 泳
 徐韵安
 姚 红

文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

星语童话·摩羯座/秦文君主编. —上海:文汇出版社,
2002. 10

ISBN 7-80676-207-8

I. 星... II. 秦... III. 童话-作品集-世界
IV. I18

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 039194 号

星语童话·摩羯座

主 编/秦文君

责任编辑/陈 伟 车明玉

封面装帧/乐 业

版式设计/张海平

出版发行/文汇出版社

上海市虎丘路 50 号

(邮政编码 200002)

经 销/全国新华书店

印刷装订/上海浦东北联印刷厂

版 次/2002 年 10 月第 1 版

印 次/2002 年 10 月第 1 次印刷

开 本/850×1168 1/32

字 数/100 000

印 张/5

印 数/1-6000

ISBN 7-80676-207-8/G·090

定 价/120.00 元(全套 12 册)

站高一步的阅读

秦文君



站高一步的阅读

近年来，我接到过无数学生的来信，他们谈及的学校生活常常缺少色调，难以使人产生热情。当然，有时也会有些许愉快，这小小的灿烂往往都是来自同龄人之间相处的趣味。学校的生活离现实社会还是有一些遥远，学生生活的层面和方式都比较单一。更何况，许多课堂上演绎着令学生们感到不满和压抑的一幕：繁复的操练、那种只为高分而设置的重复劳作。它们并非学习的本意。真正的学习是催人上进的，虽然也需要付诸艰辛，但是令人欢欣，是透着亮光的，因为那是带领人走向体面、丰富、透彻和明朗的，肯定不会像许多课堂上进行的那样一板一眼，劳心费神，无休无止。学生们不会由于做超负荷的功课而累死，但幼小的心灵会因此而疲竭。

我们的中小学教育，基础性的知识的确够扎实的，

但缺少一些精神层面的东西。许多孩子学到毕业了都没有学会爱,学会认识和回报社会。有些孩子功课样样精,却不会思索,不会生活,只热衷于“分数”,追求一些浅表性的价值取向。

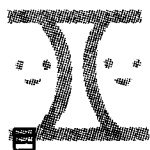
我认为,最美好的教育应该是把孩子们对善的向往提升起来,把人的良知焕发出来,使他们在知识的同时,建立起独立的精神,健全的人格,懂得爱 and 自由,乐于创造,热爱自然,学会生活和怀有理解人生的热望。

从某种角度说,教育的目的与教育方式上的某些缺陷,使得这一代中小学生,比任何时候都更需要文学经典来滋润心灵,从中汲取见识和精神力量,冲破狭隘、压抑以及囚禁人自由呼吸的偏见。

文学经典之所以被称之为醒世瑰宝,能够被一代又一代的读者所传诵、默记,慰藉心灵,汲取趣味,那是因为它们通常具备一种超凡的智慧、优美的人性、宽泛的对世界的观照、杰出的艺术创造力、动人的人物和故事,等等,等等,这对于年少者构建精神履历,对于一代新人的全面成长、优雅生活都是极其有益的。

还是那句老话:多读些文学经典,确实使人站高一步,看到世界的浩瀚,人生的深奥,未来的奇妙,自然与生命的无上灿烂……

目 录



录

站高一步的阅读	秦文君 (1)
现在就开始 (摩羯座)	(1)
癞蛤蟆	(1)
踩着面包走的女孩	(12)
找幸福	(24)
回春的苹果和活命水	(31)
时间小人儿	(47)
蝴蝶有一面小镜子	(57)
修殿节之夜	(63)

好孩子	(68)
猴子大王	(79)
天神之恋	(84)
魔 镜	(90)
请大夫	(98)
小偷“红粉豆”	(104)
渔夫赫利发的故事	(116)
汤姆的经历	(125)
小木民矮子精	(130)
丛林狼是怎样造人的	(136)
友谊	(141)
死神教父	(146)
后记	(152)



癞蛤蟆



癞蛤蟆

癞蛤蟆很丑很丑，“癞蛤蟆”本身就是丑的代名词，癞蛤蟆终年生活在不见阳光的井底。井外的世界太有诱惑力了，癞蛤蟆想闯世界，最盼望到井台上边去看看大世界、新天地。小癞蛤蟆终于达到了跳出井底的目的。它在井外世界闯荡了十来天，但是，它的心太高了，它还要飞翔，终于，小癞蛤蟆死了，被天敌——鹤鸟掐死了，被太阳晒死了。说句夸奖话，癞蛤蟆的闯劲是值得称赞的；说句实在话，癞蛤蟆的闯劲又是过头的。不能没有胆量，更不能没有理智，实实在在地评价你自己的能力，才是成功的开始。

水井很深，因此绳子也就很长。当人们要把装满了水的汲水桶拉到井边上的时候，滑轮几乎连转动的余地

都没有了。井水不论是怎样清澈，太阳总是没有办法照进去的。不过凡是太阳光可以射到的地方，就有绿色的植物从石缝之间生长出来。

这儿住着一个癞蛤蟆的家族。他们是外来的移民。事实上他们是跟老癞蛤蟆的妈妈倒栽葱跳进来的。她现在还活着。那些早就住在这儿和现在正在水里游着的青蛙，都承认与他们有亲族关系，同时也把他们称为“井客”。这些客人愿意在这儿住下来。他们把潮湿的石块叫做干地，他们就在这上面舒舒服服地生活下去。

青蛙妈妈曾经旅行过一次。当汲水桶被拉上来的時候，她就在里面。不过她觉得阳光太厉害，刺痛了她的眼睛。很幸运，她马上就跳出了水桶，噗通一声就跳进井水里去了。她腰痛了整整三天，不能动弹。关于上面的世界，她没有多少意见可以发表，不过她知道，所有别的青蛙也全知道——水井并不就是整个世界。癞蛤蟆妈妈大概可以谈出一点道理来；不过当别人问起她的时候，她从来不回答，因此别人也就不再问了。

“她是又笨又丑，又胖又讨厌！”小青蛙们齐声说。“她的一些孩子们也同样丑。”

“也许是这样，”癞蛤蟆妈妈说。“不过在他们之中有一个头上镶着一颗宝石——如果不是镶在我头上的话！”

青蛙们都听到了这句话，他们同时把眼睛睁得斗大。当然他们是不愿听这样的话的，因此就对她做了一个鬼脸，跳到井底去。不过那些小癞蛤蟆们特别伸伸后

腿,表示骄傲。他们都以为自己那颗宝石,因此把头昂着,动也不敢动一下。后来大家问他们究竟为什么要感到骄傲,宝石究竟是一种什么东西。

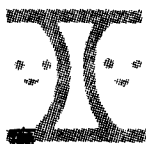
“是一种漂亮而昂贵的东西,”癞蛤蟆妈妈说,“我简直形容不出来!那是一种使你戴起来感到非常得意、使别人看起来非常嫉妒的东西。但是请你们不要问吧,我是不会回答的。”

“是的,我不会有这颗宝石,”最小的那个癞蛤蟆说。他是一个丑得不能再丑的小玩艺儿。“我为什么要有这样了不起的东西呢?如果它引起别人烦恼,那么我也不会感到得意的!不,我只希望将来有机会跑到井边上去看看外面的世界。那一定是非常好玩的!”

“你最好待在原来的地方不要动!”老癞蛤蟆说。“这是你根生土长的地方,这儿你什么都熟悉。当心那个汲水桶啦!它可能把你压碎。即使你安全地跑进里面去,你也可能跌出来的。我跌过一交,虽然四肢和肚子上的卵都没有受到损伤,但不是每个癞蛤蟆都能像我这样幸运呀。”

“呱!”小癞蛤蟆说。这跟我们人类说一声“哎呀”差不多。

他非常想跑到井边去看看,渴望瞧瞧上面的绿东西。第二天早晨,当盛满了水的汲水桶正在被拉上去、在小癞蛤蟆坐着的石头旁偶尔停一下的时候,这个小家伙就抖了一下,跳到这个满满的桶里,一直沉到水底,水被拉上



癞蛤蟆

去了,他也被倒出来了。

“呸,真倒霉!”看到他的那个人说。“这是我从来没有看到过的一个最丑的东西!”

他用木拖鞋踢了它一脚。癞蛤蟆几乎要成残废,不过他总算是滚进一丛很高的荨麻里去了。他把周围的麻梗子看了又看,还朝上面望了一眼。太阳光射在叶子上,叶子全都是透明的。这对于他说来,简直是像我们人走进了一个大森林里去一样,太阳从青枝绿叶之间透进来。

“这儿比井里漂亮得多了!叫我在这儿住一生也是乐意的!”小癞蛤蟆说。他在这儿待了一个钟头,待了两个钟头!“我倒很想知道,外面是个什么样子?我既然跑了这么远的路,那么当然可以再跑远一点!”于是他就尽快地朝外面爬。他爬到大路上来了。当他横爬过去的时候,太阳照耀着,灰尘在路上飞扬。

“人们在这儿可算是真正到干地上来了,”癞蛤蟆说。“我几乎可以说是一个幸运儿,这太使我舒服了!”

他现在来到了一条水沟旁边。这儿长着毋忘我花和绣线菊,紧挨着还有一道山楂和接骨木形成的篱笆,上面悬挂着许多白色的旋花。人们可以在这儿看到许多不同的色彩。这儿还有一只蝴蝶在飞舞。癞蛤蟆以为它是一朵花,为了要好好地看看这个世界,才从枝子上飞走——这当然是再合理不过的事情。

“假如我能像它这样自由自在地来往,”癞蛤蟆说。“呱!哎呀,那该是多么痛快啊!”

他在沟里待了八天八夜，什么食物也不缺少。到了第九天，他想：“再向前走吧！”但是他还能找到什么比这更美丽的东西呢？他可能找到一只小癞蛤蟆和少数青蛙。昨天晚上，风里有一种声音，好像是说附近住着一些“亲族”似的。

“活着真愉快！从井里跳出来，躺在荨麻里，在尘土飞扬的路上爬，在湿润的沟里休息！但是再向前走！我还得找一些青蛙和一只小癞蛤蟆。没有他们是活不下去的，光有大自然是不够的！”

于是他又开始乱跑起来。

他来到田野里的一个长满了灯心草的小池旁边，接着他就走进去。

“这地方对你说来是太潮湿了，是不是？”青蛙们说。“不过我们非常欢迎你！——请问你是一位先生还是一位太太？不过这也没有什么关系，我们欢迎你就得了！”

这天晚上，他应邀参加了一个音乐会——一个家庭音乐会：满腔的热忱和微弱的歌声。我们都熟悉这一套。会上没有什么点心吃，但是水可以随便喝——假如你高兴的话，你可以把一池的水都喝光。

“现在我还得向前走！”小癞蛤蟆说。他老是在追求更好的东西。

他看到又大又明亮的星星在眨着眼睛。他看到新月在射出光辉。他看到太阳升起来——越升越高。

“我还在井里，不过在一个较大的井里罢了。我必须





爬得更高一点。我有一种不安和渴望的心情!”

当这个可怜的小东西看到一个又大又圆的月亮时,他想:“不知道这是不是上面放下来的一个汲水桶?我不知道能不能跳进去,爬得更高一点?难道太阳不是一个大汲水桶吗?它是多么大,多么亮啊!它可以把我们统统都装进去!我一定要抓住机会!啊,我的脑袋里是多么亮啊!我不相信宝石能够发出比这还大的光来!但是我并没有宝石,我也不一定要为这而感到伤心。不,更高地爬进快乐和光明中去吧!我有把握,可是我也害怕——这是一件很难办的事情。但是我非办不可!前进吧!向大路上前进吧!”

于是他就前进了——像一个爬行动物能够前进的那个样儿前进。他来到一条两旁有人居住的大路上。这儿有花园,也有菜园。他在一个菜园旁边休息了一下。

“该有多少不同的动物啊!我从来没有看到过这些东西!这个世界是多么大,多么幸福啊!不过你也得走过去亲自看看,不能老待在一个地方呀!”因此他就跳进菜园里去。“这儿是多么绿啊!多么美丽啊!”

“这些东西我早就知道!”白菜叶上的毛虫说。“我的这片叶子在这儿要算最大!它盖住了半个世界,不过没有这半个世界我也可以活下去。”

“咕!咕!”有一个声音说。接着就有一些母鸡进来了。她们在菜园里蹒跚地走着。

走在最前面的那母鸡是远视眼,她一眼就瞧见了

那片皱菜叶上的毛虫。她啄了一口,弄得它滚到地上来,卷做一团。母鸡先用一只眼睛瞧了它一下,接着又用另一只眼睛瞧了它一下,因为她猜不透,它这样卷一下究竟要达到一个什么目的。

“它这样做决不是出于自愿!”母鸡想。于是她抬起头来又啄了一下。癞蛤蟆吓了一跳,无意之中爬到母鸡面前去了。

“它居然还有援军!”母鸡说。“瞧这个爬行的东西!”母鸡转身就走。“我不在乎这一小口绿色的食物,这只会弄得我的喉咙发痒!”

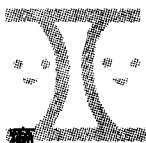
别的鸡也同意她的看法,因此大家就走开了。

“我卷动一下就逃脱了!”毛虫说。“可见胸有成竹是必要的。不过最困难的事情还在后面——怎样回到白菜叶上去。它在什么地方呢?”

小癞蛤蟆走过来,表示同情。他很高兴,他能用他丑陋的外貌把母鸡吓跑了。

“你这是什么意思?”毛虫问。“事实上是我自己逃开她的。你的样子的确难看!让我回到我原来的地方去吧!我现在已经可以闻到白菜的气味了!我现在已经走到我的菜叶上了!什么地方也没有自己的家好。我得爬上去!”

“是的,爬上去!”小癞蛤蟆说。“爬上去!它的想法跟我一样。不过它今天的心情不大好,这大概是因为它吓了一跳的缘故。我们大家都要向上爬!”



癞蛤蟆



因此他就尽量地抬头朝上面看。

鹤鸟正坐在农家屋顶上的窠里。他叽哩咕噜地讲些什么东西，鹤鸟妈妈也在叽哩咕噜地讲些什么东西。

“他们住得多高啊！”癞蛤蟆想。“我希望也能爬得那么高！”

农舍里住着两个年轻的学生。一个是诗人；另一个是博物学家。一个歌颂和欢乐地描述上帝所创造的一切以及他自己心中的感受，他用简单、明了、丰富、和谐的诗句把这一切都唱出来。另一个找来一些东西，而且在必要的时候，还要把它们分析一下。他把我们上帝创造出来的东西当做数学，一会儿减，一会儿乘。他要知道事物的里里外外，找出其中的道理。他懂得全部的奥妙，他欢乐地、聪明地谈论着它。他们俩都是善良、快乐的人。

“那儿坐着一个完整的癞蛤蟆标本，”博物学家说。“我要把他放在酒精里保存起来。”

“你已经有了两个呀！”诗人说。“你让他安静地坐着，享受生活吧！”

“不过他是丑得那么可爱！”博物学家说。

“是的，如果你能在他头上找得出一颗宝石来！”诗人说，“那么我就要帮助你把他剖开。”

“宝石！”博物学家说。“你倒是一个博物学专家呢！”

“民间不是流传着一个美丽的故事，说最丑的动物癞蛤蟆头上藏着一颗最贵重的宝石么？人不也是一样么？伊索和苏格拉底不都是有一颗宝石么？”

“他们也在谈论着宝石!”癞蛤蟆说。“我身上没有这东西——真是幸事!不然的话,我可要倒霉了。”

农舍的屋顶上又有叽哩咕噜的声音。原来是鹳鸟爸爸在对她家里的人训话。他们都侧着脑袋望着菜园里的这两个年轻人。

“人是一种最自命不凡的动物!”鹳鸟说。“你们听他们讲话的这副神气!他们连一个像样的‘嘎嘎’声都发不出来,而却以为自己讲话的本领和语言非常了不起。他们的语言倒是世界上少有的:我们每次走完一天路程,语言就变了。这个人听不懂那个人的话。但我们的语言在全世界都通行——在丹麦跟在埃及一样容易懂。而且人还不会飞呢!他们发明一种东西来帮助他们旅行——把这叫做‘铁路’。不过他们常常在铁路上跌断脖子。我一想起来这件事情就不禁连嘴都要哆嗦起来。世界没有人也可以存在下去。我们没有他们也可以活下去!我们只要有青蛙和蚯蚓就得了!”

“这是一篇了不起的演说!”小癞蛤蟆想。“他是一个多么伟大的人,他坐得多么高——我从来没有看见过有人坐得这样高!他游得才好呢!”当鹳鸟展开翅膀,在空中飞过去的时候,癞蛤蟆就大叫了一声。

鹳鸟妈妈在窠里谈话。她谈着关于埃及、尼罗河的水和外国的美妙的泥巴。小癞蛤蟆觉得这是非常新奇而有趣的故事。

“我也得到埃及去,”他说,“只要鹳鸟或者他的一个



他正是有这样一颗宝石，叫做：永恒的渴望和希求，向上——不断地向上。这颗宝石在他的身体里发出光来——发出快乐和辉煌的光。

正在这时候，鹳鸟飞来了。他看到草里的这只癞蛤蟆。他扑下来，使劲地啄住这只癞蛤蟆。嘴衔得很紧，风在萧萧地吹。这是一种很不愉快的感受，但癞蛤蟆却在向上飞，而且他知道是在向埃及飞。因此他的眼睛在发着光，好像他身体里面有火星迸出来似的：

“呱！哎呀！”

他的躯体死了，癞蛤蟆被掐死了。但是他的眼睛里迸出的火花变成了什么呢？

太阳光把他吸收去了。太阳带走了癞蛤蟆头上的那颗宝石。但带到什么地方去了呢？

你不必去问那位博物学家。你最好去问那位诗人。他可以把这故事当做一个童话告诉你。这童话里面还有那条毛虫，也有鹳鸟这一家人。想想看吧，鹳鸟变了形，变成了一只美丽的蝴蝶！鹳鸟家庭飞过高山和大海，到辽远的非洲去。但是他们仍然能够找到最短的捷径，飞回到丹麦来——飞到同样的地方，同样的屋顶上来。是的，这几乎是太像一个童话了，但这是真的！你不妨问问