

建安文學研究文集

朱東潤題



黃山書社



建安文學研究文集

朱東潤題



《艺潭》编辑部编

黄山书社

封面题签：朱东润
封扉设计：蒋万景
责任编辑：于志斌

建安文学研究文集

《艺谭》编辑部编

*

黄山书社出版

(合肥市跃进路1号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

*

开本：850×1168 1/32 印张：10.75 插页：8 字数：266,000

1984年11月第1版 1984年11月第1次印刷

印数：2,300

统一书号：10379·2 定价：2.20元

一点感想

(代序)

东汉自和帝以后，女主当朝，外戚专政，宦官擅权，佞幸盈廷，本来是一个基础极不巩固的朝廷，到这时更加暴露了自身的衰弱。在这样的时代里，正是不同的思想体系以各种不同的文学形式突起的机会，这就成为建安文学的基础。

建安文学的形成，不仅是统治阶层的业绩，同时也是民间文学的成就。七子固然是这个时代的标帜，而庐江小吏、太原戍卒也抒写了时代的悲号。倘使认定建安文学纯出于在位者的提倡，其为偏见，正和认为一切文学必然出于人民群众的呼号一样，都不免有所偏倚。

那么究竟是哪一种说法更接近于事实呢？我认为呼号之声首先多起于大众，饥寒交迫则呼号，死亡相继则呼号，淫威滥逞则呼号，哀怨无终则呼号。东汉后期的乐府正诉说这样的痛苦，文人学士接触这样的悲鸣，一经薄纸，遂成为千百年来之巨制，建安七子之成就，其重点在此。后人徒以新辞丽句推崇建安，正如古人所说的买椟还珠，可能是一种偏见。

建安文学的发展，一传而为太康之沉雄，再传而为永嘉之凄厉，自兹以后，漫衍于大江南北，世称为南朝文学。陇上之歌，西洲之曲，英雄儿女，传诵于千百万人之口，荡心动魄，孰逾于此？我们不能不承认南朝文学正是这时期中国文学的必然现象，也是应有的现象。隋唐之初，论者鄙为亡国之音，这是在政治上占有优势者的私见。按照这样的论点，那么诗三百篇中的变风变

雅都在必须废弃之列，比初期儒家的要求还要更加偏激，这实在是

是有问题的。
读《建安文学研究文集》诸篇，感触良多，明知慧年荒废，不足以当现代论者的一哂，辄忘其愚昧，略抒所见，以俟世之知言者。

朱东润书于师友琅琊行馆

一九八四年一月



△ 衮雪。这是已发现的曹操的唯一书迹。东汉建安二十年（215年）曹操西征张鲁，至汉中，经过栈道咽喉石门（今陕西省褒城），看到褒河水流湍急，河内礁石被冲击得象连绵滚动的雪团，便题写了“衮雪”二字，刻在河内礁石上。这块礁石现藏汉中博物馆，此系拓片。

▽ 《公卿将军上尊号碑》（拓片局部）



▽ 《公卿将军上尊号碑》拓片。此碑记载了公卿将军对曹丕受禅称帝的劝进情况等，现藏河南省博物馆。相传此碑系当时大书法家梁鹄所书。





△ 字砖。1973年和1975年自曹（操）氏家族墓群（在今安徽亳县）董园一号墓和元宝坑一号墓出土。

▽ △ 残碑。1975年春，自曹氏家族墓群袁牌坊一号墓出土。



董园一号汉墓字砖



△ 奔马 (砖画)



△ 必忠

▽ 为曹侯作壁



△ 竭汤都

▷ 大须自省





△ 王冕

◁ 别驾从事王左叩头死

▽ 一日持书平安世何等三口千
(一字不清) 君临无可食

▷ 成壁但冤余



▽ 平仓



元宝坑一号汉墓字砖



△ 比美诗之此为曹腾字季兴



△ 文学

▽ 河间明府

▷ 所中不得自废 (三字不清)



▽ 会稽曹君





△ 了忽焉

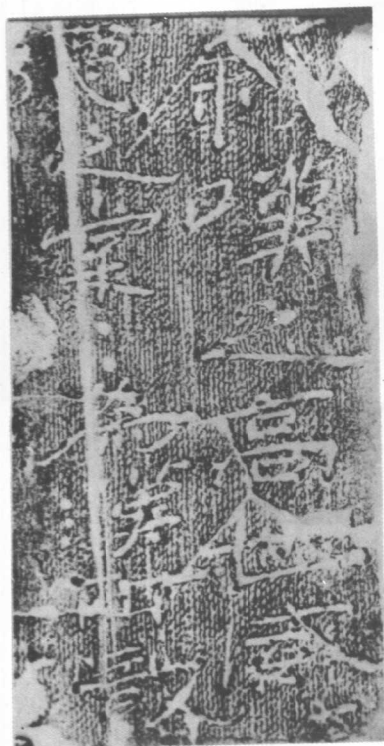


△ 陈元 (两字不清)



△ 不相见 (一字不清)

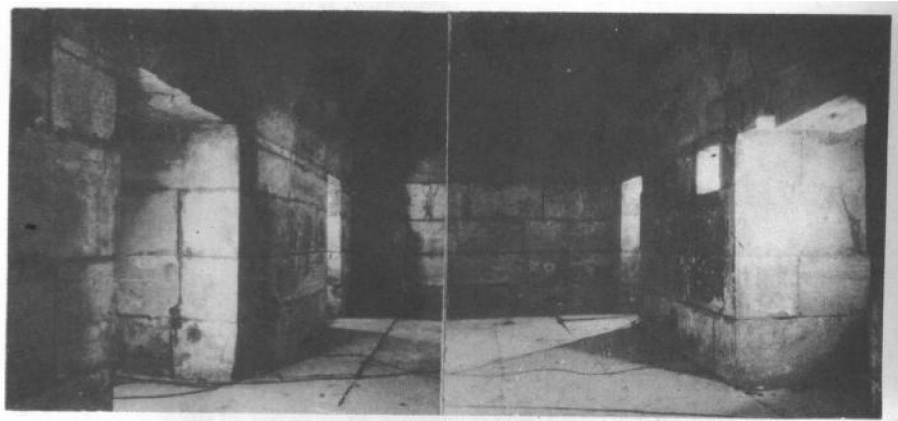
▽ 叹之高 之家为汉 (六字不清)



▽ 牛头也曹



董园二号汉墓

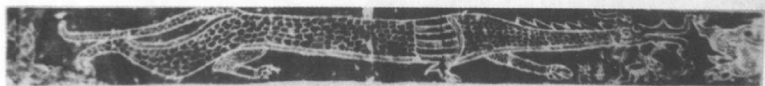


△ 1977年发掘的曹氏家族墓之一董园二号墓，全系石结构，门向东。墓内长15.3米，宽10.2米，高3米。由甬道、石、前室、中室、后室，南北耳室、东西偏室组成。

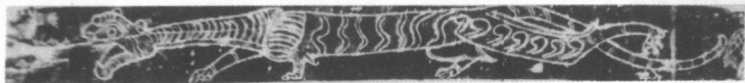
▽ 公卿将军上墓（后两字不清）

▽ △ 袁牌坊汉墓石刻边门、石门拓片。



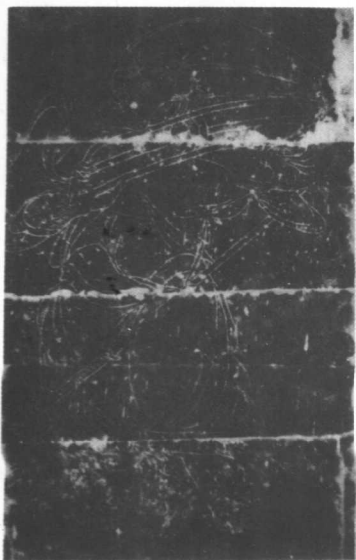


△ ▽ 董园村二号汉墓



门额上双龙图。

▽ ▽ 董园二号汉墓人物画像拓片（武官、文官）



▽ 受禅台。为曹丕登基称帝举行大典的地方。



目 录

一点感想(代序).....	朱东润	1
建安文学的特色.....	王达津	1
从“文气说”看建安诗歌.....	万云骏	10
五言腾踊,重在抒情		
——略谈建安诗歌的新特点.....	张可礼	20
文学的自觉		
——浅论建安文学.....	殷翔	31
建安诗风的衍变.....	陈祖美	39
东汉的名士与建安文学		
——对建安文学的政治思想背景的探索.....	徐树仪	50
论建安时代的辞赋观与辞赋创作.....	褚斌杰 章必功	63
建安文学对六朝文学的影响.....	刘文忠	74
略论“建安风骨”.....	王拾遗	86
“建安风骨”浅尝.....	傅生文	94
“建安风骨”是对建安文学美感特征的概括.....	唐跃	103
建安游宴诗略论.....	陈庆元	111
三曹与“七子”.....	宣奉华	121
诗苑曹操曹植高低论纲.....	姜海峰	131
试论建安文学初期的黄老思潮		
——从亳县曹墓出土的两方画砖谈起.....	侗 葵	138

魏氏“三世立贱”的分析	周勛初	145
论曹操诗歌的现实主义精神	秦效成	157
曹操诗歌艺术剖析	蔡厚示	165
“去日苦多”与“志在千里”		
——读孟德诗札记	张如法	174
“英雄亦到分香处”		
——读魏武《遗令》	周本淳	182
曹操《短歌行》疑义辨析	方明光	189
论曹丕诗歌的现实主义精神	徐定祥	195
汉音·魏响		
——论曹丕与建安文学	曹文心 刘传增	207
曹丕“文气”说浅析	吴孟复	213
论曹丕“文气”说的历史渊源	吕美生	223
《典论·论文》中的两个问题	徐寿凯	231
曹植的世界观	钟优民	240
曹植政治表现及创作风格的特点	徐公持	251
论曹植诗的艺术成就	胡国瑞	264
试说曹植作品的“华丽”与“壮大”	许善述	274
略论洛神形象的象征意义	张亚新	280
论孔融	宋景昌	288
王粲传论	凌 迅	298
阮瑀略论	王景琳	308
史载蔡琰《悲愤诗》是晋宋人的拟作	蔡义江	317
附录 建安文学研究论文索引(续补)	朱一清	325
后 记	《艺谭》编辑部	337

建安文学的特色

王达津

一、建安时代的社会概况

东汉桓灵之际，政治已完全腐朽，中常侍(宦官)破坏了一切纪纲，兴起党锢之祸，清流名士多被杀或流亡。黄巾大起义，更摧毁了东汉县、乡、亭制土地制度。清流名士在黄巾起义兵失败后，渴望恢复地主阶级的政治秩序。但不久，凉州军阀董卓入京，又造成了前所未有的大混乱，洛阳化为丘墟，陈留一带遭到卓兵破坏。董卓被杀后，部将李傕、郭汜又破坏了长安。关东讨卓兵袁绍等又自相攻击，造成军阀混战。名城大邑残破，千里无人烟。汉末清流名士也所剩无几，很多新的文人，经历丧乱，流离四方，寄身较安定的州郡。曹操势力强大后，转移汉献帝于许昌，改元建安，随后扫荡袁绍、袁术、刘表等割据者，战争持续二十多年，文人也逐渐聚于许都，这是建安文学创作的主要时代背景，即所谓“世积乱离，风衰俗怨”(《文心雕龙·时序》)。

黄初元年(220年)曹丕即位，代汉为一代帝王，政治上依靠陈群、司马懿等。汉末通脱风气渐变，诗歌的内容也有显著的变化。

汉末时，名士清议的风气很盛，讲不畏强御，讲清高。附于外戚宦官的人，便是浊流，连本是夏侯氏子的曹操，因父亲作了

中常侍曹腾养子，也不得不苦节读书，举孝廉来树立名誉，这种风气延续到建安。而兴平到建安这段时间，军事、政治、经济都十分严峻，曹操用人唯才，尚法治，重刑名，就是正视现实的严峻，对现实采取了严峻的态度。汉末清议也由于时代动乱又转化为清谈，世乱生命难以必保，一种逍遥齐物、任性自然的思想，广泛渗入文人的世界观中，表现为饮酒旷达，不甚拘于礼法。史称：“魏文尚通脱，而天下贱守节”。实际上通脱不始于魏文帝曹丕，而是时代风气。曹操曾允许有受不仁不孝恶名的、又有治国才能的人一样重用。通脱更和文学的发展有很大的关系。最高的执军政大权的人，同文人一样用诗文反映他的不拘于礼法的喜怒哀乐之情，这是文学地位提高的重要原因。通脱也包括有道教和佛教的影响，突出地表现为游仙诗。

乐府音乐对这时文学的影响更直接了。东汉末乐府盛行，崔琦《七捐》：“暂唱却转，时吟齐讴”。崔骃《七依》：“回顾百万，一笑千金。……当此之时，孔子倾于河谷，柳下忽而更婚，老聃遗其虚静，扬雄失其《太玄》”。袁安《夜酣赋》：“拊燕竿，调齐笙，引宫征，唱清平”。这是名士清流的放达通脱表现于乐府诗歌中，这对建安作者影响自然极大。

繁钦《与魏文帝笺》说：有都尉薛访车子，十四“能喉啖引声，与笛同音”。曹丕《答繁钦书》：“守土孙世，有女曰琐，年十五，……云善歌舞，芳声清激，逸足横集，可谓声协钟石，气应风律”。曹植《汉鞞舞歌序》：“汉灵帝国鼓吹有李坚者，善鞞舞”。《高僧传》说陈思王：“深爱声律，属意经音，既通般遮之瑞响，又感鱼山（在东阿）之神制。……原夫梵呗之起，亦肇自陈思”。又陈思王曹植又善书法，隋杨广《叙曹子建墨迹》：“世传文章典丽，而不言其书。仁寿二年，族孙伟持以遗余。余观夫字画沈快，而词旨华敏，想象其风仪”。可见建安时代音乐等艺术的发展也很可观，这又对文学有着深刻的影响。