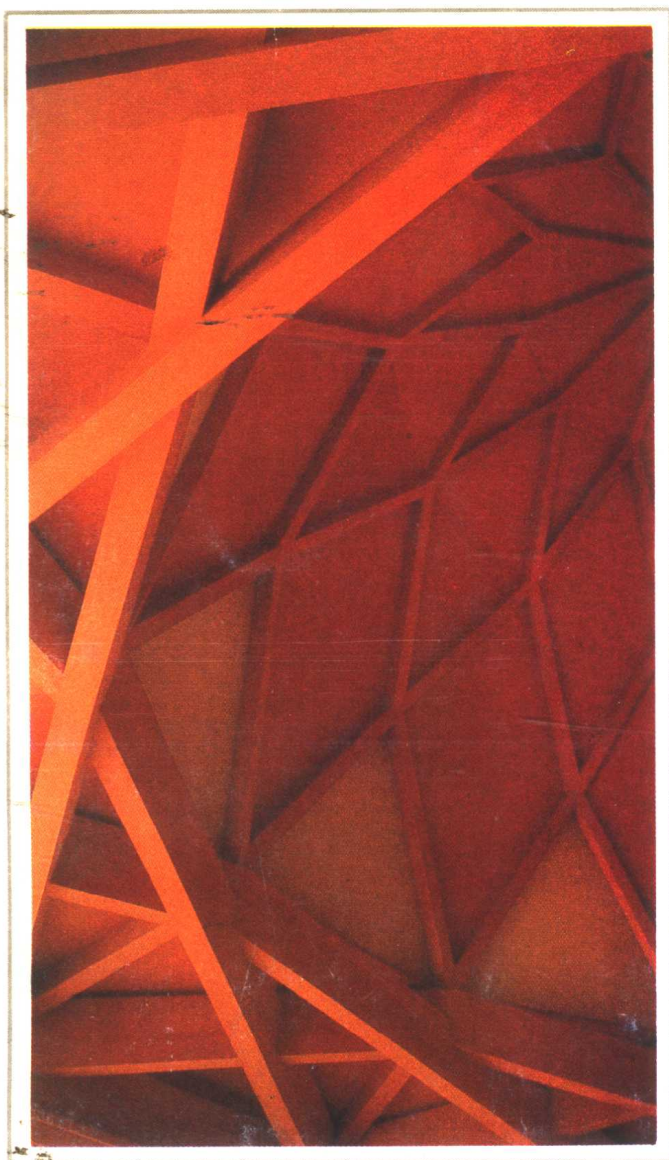




现代建筑装修丛书

傅信祁 颜宏亮 周 健 编著

中国建筑工业出版社

顶棚
书

XIANDAIJIANZHU
ZHUANGXIUCONGSHU

67
23

现代建筑
装修丛书

№. 0 1116.

顶棚

傅信祁 顾宏亮 周健 编著

中国建筑工业出版社

(京) 新登字 035 号

本书是《现代建筑装修丛书》第一册, 内容包括各种类型建筑的顶棚造型艺术, 各种不同顶棚饰面材料和龙骨体系的构造及照明、声学、通风、和防火等建筑技术设计体系。编者搜集了大量国外和国内现代建筑的室内设计实例, 其中彩色照片、黑白照片、钢笔线条造型图、各种构造和技术体系的透视图和详图 500 余幅, 阅读后可得到以下收益:

- 室内设计方面的建筑艺术享受,
- 了解到现代顶棚技术发展信息和技术,
- 明了一顶棚详细构造的处理手法。

本书可作为建筑和室内设计专业师生的教学参考书和专业资料, 也是建筑师、工艺师及有关厂商、装修公司必备的参考手册。

现代建筑装修丛书

顶 棚

傅信祁 颜宏亮 周 健 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

中国建筑工业出版社印刷厂印刷 (北京阜外南礼士路)

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 7 $\frac{3}{4}$ 插页: 5 字数: 189千字

1992年4月第一版 1992年4月第一次印刷

印数: 1—7,100册 定价: 6.75元

ISBN7-112-01323-2/TU·967

(6365)

前言

建筑物的构成可以分成三个层次：结构、设备和装修。

第一个构成部分是房屋的支承结构，它是建筑空间的支撑体，是装修和设备依附的母体。

另一个构成部分是房屋的设备系统，如采暖、空调、照明卫生设备和供电、供水、供气、排污等设备和管道。是改造人们生活气候环境的基础部分。

本丛书所涉及的是建筑物的另一个不可分割的重要构成部分——装修。它同样可以被分化在功能、技术和艺术三个方面：它们常常依附在主体结构的表面，使之形成内外空间的界面，如墙面、顶棚和地面；或作为空间分隔围护的屏障，如隔墙、隔断和幕墙；或形成建筑物某些特种功能的实体，如楼梯、阳台、雨篷和建筑小品等。它们往往须考虑空间音响和照明的效果，有时还要顾及空气调节和防火要求的影响，同时还都有各自不同的使用功能要求。在技术上同时都要受到诸如材料选择、构造处理、制品工艺、安装方式等的检验。

同时，建筑装修是与艺术要求分不开的，它的成败往往取决于视觉的效果，如比例、尺度、色调、质感、造型、装饰以及个性、流派等。

有人把建筑装修比喻作空间塑造。它的每一个构件都将在建筑空间中发挥应有的作用，并获得使人信服的效果。我国历代对建筑装修和装饰都较为重视，如屋脊、檐口、斗拱、隔扇、挂落、藻井、围屏、垂花门等，都具有我国民族的独特风格。

近年来，我国建筑业有较大的发展，建筑装修已越来越被人们理解和重视，建筑装修的材料、制品和技术虽有所发展，但还赶不上时代的需要。设计的理论、资料和参考书籍还不能满足各方面的要求。

这里我们把搜集的近年来国内外装修的部分资料及国外实地考察的实例，按类编集成册，以供读者参考和借鉴。正在编写和酝酿的计有以下几方面内容：

1.顶棚

2.隔墙和隔断

3.楼梯

4.幕墙和玻璃顶

5.窗和门

6.墙面、地面

2011/12



1



2



3



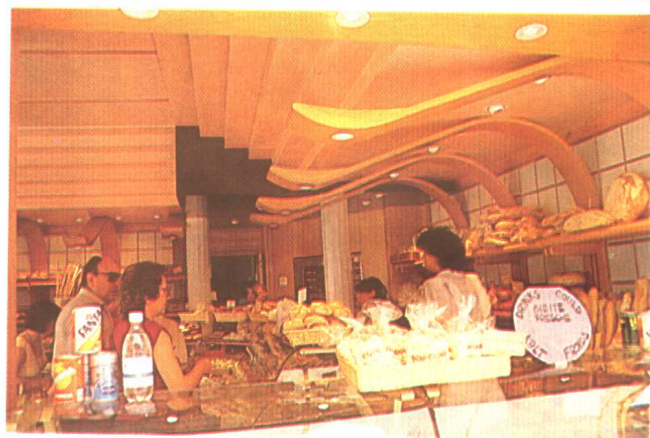
4



6



7



8



5

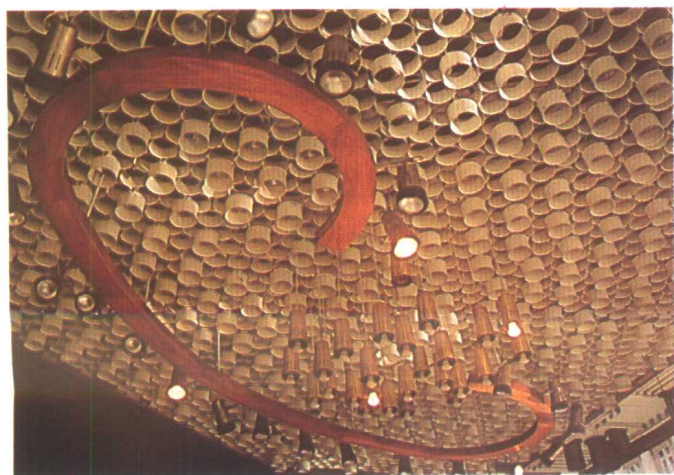


9





11



14



15



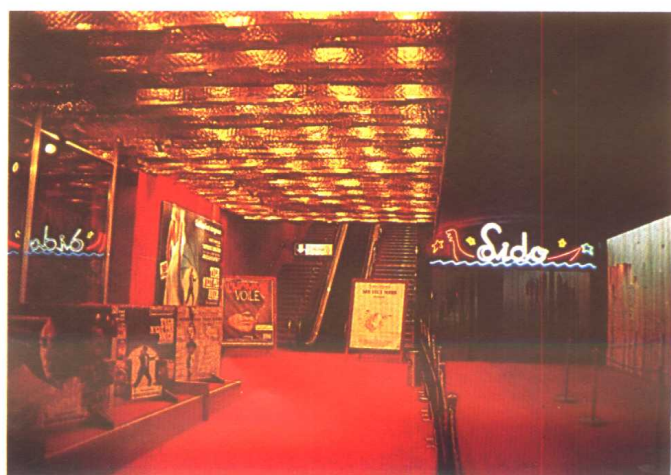
12



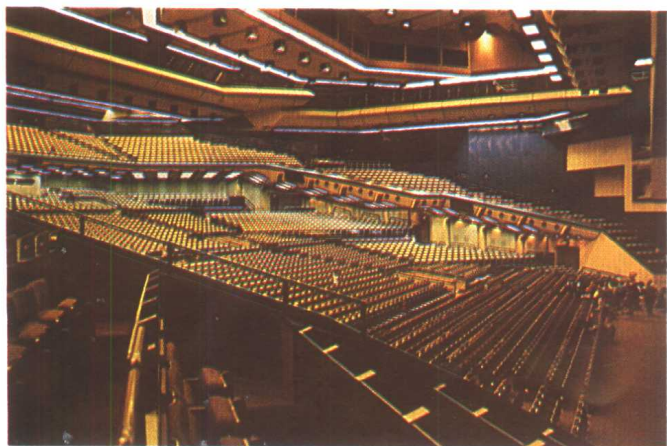
13



16



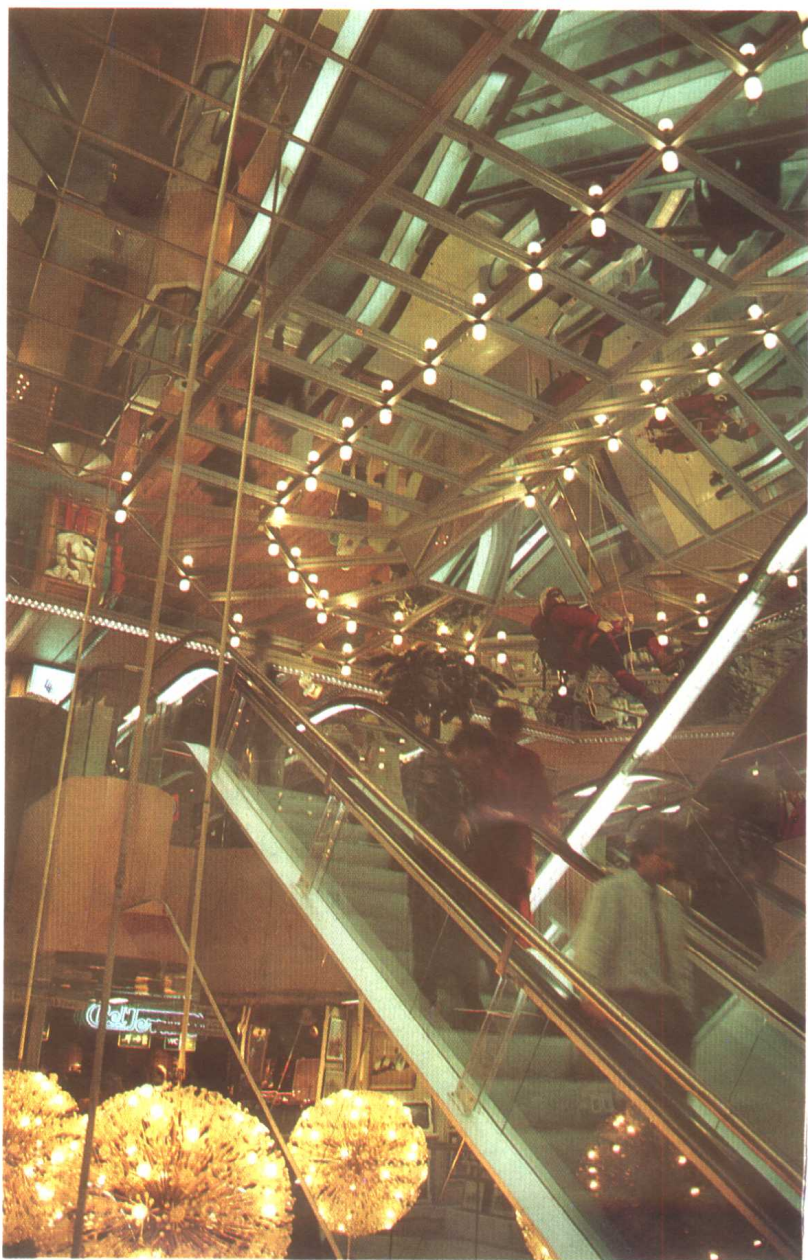
17



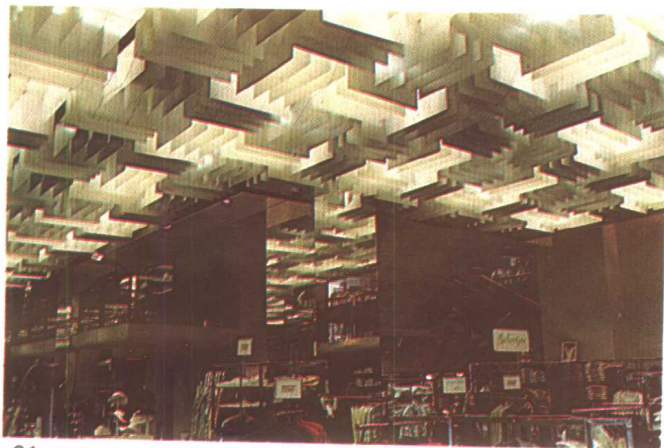
18



19



20



21



22



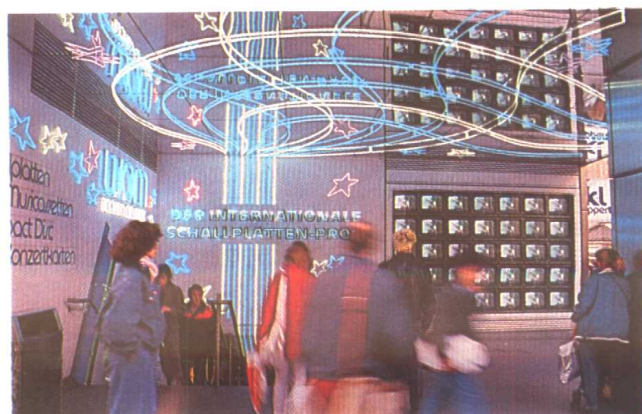
23



24



25



26

目 录

A	绪论	1
B	顶棚的建筑艺术造型	2
C	顶棚的功能类型	5
	C1 大厅、门庭、廊	5
	C2 市政、银行、办公厅室	13
	C3 餐厅、咖啡厅、酒吧	26
	C4 商店、展览馆、图书馆	33
	C5 剧场、体育馆、候机厅	42
	C6 住宅、车厢	50
D	顶棚的装修构造	54
	D1 木顶棚	54
	D2 石膏板顶棚	61
	D3 金属顶棚	68
	D4 矿棉和玻璃棉顶棚	76
	D5 抹灰顶棚	82
E	顶棚的功能技术体系	86
	E1 顶棚照明体系	86
	E2 顶棚声学体系	103
	E3 顶棚通风体系	110
	E4 顶棚防火体系	117
	编后语	119
	资料索引	120



顶棚是建筑内部空间的上部界面。除上部屋顶或楼层结构直接露明者外，多数为从上部结构悬挂的吊顶棚。

吊顶棚的高低、造型、色彩、照明和构造处理等，对人们空间的视觉、音质、环境和感受等都有一定的影响。处理得当就会有明达、舒畅、新颖、吸引等感觉，是一种美的享受。处理不当会造成压抑、烦杂、阴湿或刺激的感觉。

顶棚除造型外，在功能和技术上常常要处理好声学、人工照明、空气调节以及防火消防等有关技术问题。

在构造上，吊顶棚基本上由悬挂、支承和饰面三个部分组成。其中悬挂部分主要由圆钢或扁钢制成，上部与屋面或楼板层联结，下部与顶棚的支承结构联结。顶棚的支承结构近年来多采用线轧的薄壁轻钢龙骨，其中有主次龙骨和横档等不同型材。各生产厂商已将龙骨、悬挂件和适应各种面材的卡扣零件，自成体系供应市场。但也不能排除木材龙骨，以其加工方便和适应性强的特点，已被不少地方所采用。



这里选择了一些编者等出访西欧等国时搜集到的资料和国内设计中的一部分建筑室内实例。它们反映了各个地区，各个民族、各种思潮和各种学派的设计思想和不同风格。不少设计者注意了在特定的空间里创造出供人们工作、生活和活动的良好室内环境，可供我们借鉴和参考。

国外许多建筑的室内装修质量如同金银手饰的加工一样精致；同时也重视室内装修新材料、新产品、新技术的开发和运用；对于室内设计则更强调构思新颖、独特，满足使用功能要求，特别注重细部的设计，尤其对室内装修的许多细部处理，如不同材料的接缝、收头及各界面的节点等均有所研究，设计具有一定的深度。

室内环境给人以美的享受是从色彩、造型和材质的综合而产生的，首先反映到视觉的是色彩的效果。顶棚是室内装修的一个重要组成部分，它比墙面和地面较少阻挡，所以也比较容易优先进入眼帘，下面搜集的实例也是综合的。它从空间、光影、色彩、材质直到家具、陈设、装潢和绿化等各方面的反映中得到强烈的直观形象和环境气氛。它们以各自的风格和特色，组成了绚丽斑斓的画面，令人心旷神怡。

附：欧洲几国建筑室内顶棚实例说明及彩图

图 1.3 为欢庆一年一度盛大的啤酒节，露天广场上搭起了许多造型别致、形式多样的富有地方传统特色的各类临时简易房。针对临时用房的特点，整个大厅的室内大多以悬挂色彩鲜艳的布幔作为顶棚装饰，洋溢着节日欢快的气氛

图 2 德国慕尼黑啤酒节广场上临时搭建的简易房室内，利用顶棚的弧线设置了一排排的灯光带，局部配以由绿色植物编织的花环组成的光环，丰富了室内空间

图 4 法国斯特拉斯堡步行街上的杂货店，顶棚系芦苇材料，朴素大方，与商店的使用功能较协调

图 5 法国斯特拉斯堡步行街上某服装店，用发光顶棚与墙面衬托服装衣料的精致

图 6 法国巴黎某汽车商店，室内高低错落的方格网隔片顶棚，上敷设轨道式射灯，根据汽车所处的位置变化，可随意调节射灯位置

图 7 德国慕尼黑步行街上某超级商场，为迎接圣诞节的到来，商场内重新布置一新，顶棚上挂满了闪烁的满天星灯具，增添了节日的气氛

图 8 意大利威尼斯某面包房，层层跌落的木板装饰的顶棚，层次分明，显得小巧玲珑

图 9 德国波鸿某服装店，白色的木格片顶棚及白色粗糙的墙面，与做工考究的服装形成强烈的对比

图 10 法国巴黎某工艺品商店

图 11 瑞士伯尔尼某小餐厅

图 12 德国西门子公司职工餐厅

图 13 奥地利维也纳某花店室内系发光玻璃顶棚，以再现室外空间环境的效果

图 14 德国波鸿某商店室内顶棚

图 15 德国慕尼黑郊区某快餐厅，在狭长的空间里，采用发光顶棚与局部墙面自然断开，尤如一幅生动的大自然的风景画展现于室内，使室内空间并不感觉单调

图 16 德国近奥地利边境室内游泳馆餐厅、酒吧，顶棚系木板格片，配以织物灯具（罩），感觉亲切

图 17 法国巴黎某电影院入口门厅

图 18 德国西柏林国际会议中心大会场室内

图 19 德国慕尼黑某地铁出入口，顶棚采用导向明确的、明露的金属构架

图 20 德国科隆超级商场镜面玻璃顶棚，与上下的自动扶梯形成一种动态的感觉

图 21 瑞士洛桑某商店，用铝合金格片作顶棚，上置灯光设备，排列有序，感觉别致

图 22 瑞士Luzern小城市商店，顶棚由成片的布幔构成

图 23 法国巴黎某商店室内顶棚

图 24 德国法兰克福犹太人活动中心——大活动室室内顶棚

图 25 德国西柏林国际会议中心入口大厅

图 26 位于德国慕尼黑步行街上的某地下音乐商店入口，以醒目的一组嵌入墙内的大屏幕彩电，跳跃式的霓虹灯带，辅以镜面玻璃的顶棚衬底，使之既反映了音乐商店的特征，又突出了其入口的位置