

高级中学

语文第二册（必修）

教学参考书

人民教育出版社

(京)新登字 113 号

高级中学
语文第二册(必修)
教学参考书

人民教育出版社语文二室 编

*

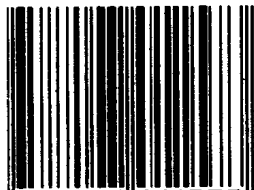
人民教育出版社出版
北京出版社重印
华云电子数据中心照排
北京印刷一厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 8.75 字数 176 000

1995 年 6 月第 2 版 1998 年 1 月第 2 次印刷

印数 1—13 000

ISBN 7-107-01157-X



ISBN 7-107-01157-X

G·2431(课)定价:6.10 元

如发现印装质量问题影响阅读请与印厂联系

电话:63011406

9 787107 011573 >

说 明

这套教学参考书是同 1991 年秋季开始使用的高中语文课本配套的教师用书。

这套教学参考书的编写原则是：（一）以国家教育委员会制定的《全日制中学语文教学大纲》（修订本）为指导，以我室 1990 年修订课本为依据，努力贯彻大纲的各项规定，体现教材的编辑意图，引导教师深入钻研教材，恰当运用教材，提高教学效率。（二）注意适用性，从当前语文教学实际状况出发，立足于广大农村中学教师的需要，力争做到确能帮助教师克服教学中的一些困难。（三）注意贯彻教育要“三个面向”的原则，吸收语文教学研究及与其密切相关的教育学、心理学等科学研究的成果，以适应社会主义现代化及语文教学发展的需要。（四）根据大纲要求及教材体系的安排，以课文单元为单位进行编写，以利于在教学中充分体现课本结构的综合性、序列性与教学性的原则，以利于改变当前忽视语文教学整体性而孤立地进行课文篇章教学的现状

每个单元的教参一般包括：单元教学要求；单元教学设计；讲读课文教学指导；自读课文教学指导；“单元知识和训练”等。

“单元教学要求”主要根据大纲的规定、教材编辑意图

及各年级学生实际而确定，包括听说读写能力训练、思想教育、思维训练等方面的内容，以及必须掌握的基础知识。

“单元教学设计”，意在将教材中“单元知识和训练”、“思考和练习”的训练点，与篇章教学组成为一个有机的教学过程，使单元教学要求确能得到落实，并力图实用，以便为教学提供方便。为了适应不同情况，我们在有些单元之中还设计了几种不同的教学方案，有详有略，供教师参考。单元教学设计主要是为那些经验不足、教学有困难的教师提供教学思路，老师们可根据实际情况灵活运用。

“讲读课文教学指导”的内容包括以下几个部分。

(一)“课文说明”旨在紧扣单元教学要求，突出重点，在帮助教师把握课文概貌的基础上，特别注意了如下两点：1. 注意对文章思路的分析，尽可能启发教师理解教材，并由此给予教师启发学生阅读教材的思路和方法；2. 注意对文章重点、难点的说明，不回避疑点，尤其注意那些在各种资料中未见或极少见而教师又确感困难的地方。“课文说明”的写法不求划一。

(二)“思考和练习参考答案”部分，对课文中的练习题一律给以明确的答案，部分练习题要给教师解题思路，思考题则一般只对思考方面作简要提示。

(三)“补充资料”部分是这套教参着意加强的部分，一般有助于教师把握课文、进行教学的资料均尽可能收入(或全文、或节选)，并附有供教师查阅的资料目录。

“自读课文教学指导”的内容，第一、二部分同“讲读课文教学指导”，第三部分则改为“自读指导”，以讲自学

方法为主，着重让教师引导学生运用讲读课文中学得的知识去独立阅读自读课文，并使单元教学要求通过自读课文得到有效练习。对不要求学生在课堂上自读的课文，亦尽可能提出检查学生自读效果的方法与时机。

“知识和训练”，对教材每单元后的“知识和训练”中的知识部分作必要的提示或补充，对练习题亦作出简要的答案。

教材中的文言文（包括讲读课文与自读课文）一律用现代汉语作出译文，供教师教学中使用。

我们在编写过程中，参考了原中南五省（区）所编教参的部分资料，参阅了全国各省市和语文报刊的有关教学参考资料，在此一并致谢。

高二课本的教学参考书是由福建编写组编写的，主编是程力夫；编写者是陈日亮、高原、陈桂成、王立根、陈瑞洛、郑岩生、宋光中。责任编辑是姚富根。审定者是庄文中。

本册修订者是姚富根、周正逵、李世中。责任编辑是李世中。审定者是周正逵。

人民教育出版社语文二室

1991年5月

目 录

第一单元 记叙文

- 一 包身工..... (6)
- 二 琐忆 (19)
- 三 * 荷花淀 (30)
- 四 △依依惜别的深情 (37)

第二单元 记叙文

- 五 猎户 (50)
- 六 土地 (58)
- 七 * 黄山记 (72)
- 八 △幼学纪事 (78)

第三单元 议论文

- 九 在马克思墓前的讲话 (90)
- 十 崇高的理想..... (101)
- 十一 * 《呐喊》自序..... (106)
- 十二 △简笔与繁笔..... (113)

第四单元 说明文

- 十三 眼睛与仿生学..... (122)

十四	一次大型的泥石流·····	(129)
十五	* 现代自然科学中的基础学科·····	(135)
十六	△人类的出现·····	(140)

第五单元 散文

十七	风景谈·····	(149)
十八	天山景物记·····	(158)
十九	* 故都的秋·····	(165)
二十	△时钟·····	(170)

第六单元 文言文

二十一	劝学·····	(182)
二十二	师说·····	(190)
二十三	* 问说·····	(199)
二十四	△病梅馆记·····	(208)

第七单元 文言文

二十五	鸿门宴·····	(222)
二十六	五人墓碑记·····	(236)
二十七	* 谭嗣同·····	(248)
二十八	△与妻书·····	(257)

第一单元 记叙文

单元教学要求

一 阅读

1. 能根据文章所记人物、事件，准确地分析、归纳文章的中心思想。

2. 学会做一两种读书卡片。

二 写作

1. 懂得根据中心思想选取恰当的材料，尤其要选取能以小见大，充分、鲜明地表现中心思想的材料。

2. 学会合理剪裁，懂得点面结合，安排好文章的结构。

3. 培养联想和想象能力。

三 听说

1. 学习用第一人称的叙述方式，向人讲述亲身经历的一个完整的事件。

2. 会听，能评说别人讲述故事的优劣。

单元教学设计

一 要点

本单元的课文篇幅较长，容量较大，有记事的，有写

人的。如何把握这一单元的教学要求，做到“散而不乱”，是一大难题。

本单元的文章所反映的生活，与青少年学生有较大的距离，一是时间跨度大，一是生活领域相距较远。如何引导学生进入课文，身临其境，是进行教学设计时必须首先考虑的问题。

本单元拟以突出重点，疏而不漏为原则，以浏览与重点讨论相结合的方法，努力使教学过程生动活泼，激发学生的学习兴趣，以实现教学目的。

二 课时安排

授课总时数八课时（两周），安排如下：讲读课文两篇四课时，自读课文两篇一课时（一篇安排课外自读），作文两课时，作文讲评一课时。

三 教学过程设计

1. 阅读教学

《包身工》（两课时）

第一方案：以自读、讨论为主。

第一步，指导学生快速阅读（8—10分钟）。达到一个要求：课文记叙了包身工一天生活中的哪几个场景？要能概括表达“清晨起身”、“早餐”、“上工”等场景，并弄清起讫段落。

第二步，讨论。启发学生与包身工比遭遇——比住宿、比饮食、比机遇，感受、同情包身工的悲惨命运。

第三步，再次精读记叙包身工生活场景的有关段落，找

出其中的细节描写，讨论领会这些细节描写的作用。

以上为第一课时。课后思考题：课文除了记叙包身工一天的生活情景之外，还穿插记叙了哪些内容？这两方面内容有什么联系？对表现中心思想各有什么作用？

第二课时，着重讨论上一节课布置的思考题，弄清顺叙部分与补叙、插叙部分的联系，明确包身工一天的悲惨生活，是她们全部悲惨命运的缩影，包身工制度是给包身工们带来悲惨命运的罪恶根源，是帝国主义勾结中国封建势力的产物，从而理解文章的中心思想及其在当时的重大现实意义。

第二步，要学生再次细读课文，看看哪些地方写得详，哪些地方写得略，哪些地方用形象直观的描写，哪些地方用概括叙述和简洁的说明，哪些地方列举确凿的数据，哪些地方抒发了作者怎样的感情。通过讨论，让学生明确本文在材料的剪裁与表达方式上如何为表达中心思想服务，理解本文精巧的构思（课前应布置预习“单元知识”短文中有有关选材的部分内容）。

与此同时，完成思考和练习二、三、四（练习一在第一课时完成）。

第二方案：以自读、练习为主。

第一课时，首先，请学生（四位）朗读全文。第二步，要求学生自读，完成思考和练习一、二。第三步，用提问讲评的方式，明确练习一、二所提出的问题。

第二课时，在第一节课的基础上，讨论明确记叙与说明、议论两方面内容的内在联系，进而理清文章的结构，明

确文章的中心思想。第二步，要求学生再次阅读课文，完成思考和练习三、四。随之提问讲评，加以小结。

《琐忆》（两课时）

第一课时，先指导学生快速阅读（5—8分钟），要求明白：文章记了关于鲁迅先生的哪几件小事。第二步，提问检查速读效果。而后，向学生简介制作卡片的意义、方法，要求学生再次细读课文，完成思考和练习二。

作卡片的目的在于积累资料。同一材料，可作不同专题的资料。所定专题的角度不同，卡片的形式也就不一样。关于鲁迅的七次谈话，可从另一角度，设计如下的卡片：

鲁迅第一次谈话

形式：对话

大意：代人挨骂

要点：“唐先生写文章，我替你在挨骂哩。”

“哦，哦，我也姓过一回唐的。”

意义：表现鲁迅诙谐风趣，平易近人。

按照这个方式来制作卡片，更有助学生对课文的理解。课后收查部分学生卡片，了解学生对鲁迅谈话内容的理解情况。

课后思考：课文所记的七件事，可以分为几类？作者是如何将这些小事组织成一篇文章的？文章的侧重点在哪一方面？

第二课时，首先，讲评卡片制作的大体情况。而后，着重讨论第一节课后布置的思考题，以达到理解文章中心思

想，弄清文章结构的目的。同时，结合完成思考和练习一、三。最后，可用提问方式，完成思考和练习四、五。

《荷花淀》（一课时）

第一方案：

首先，指导学生用 5—8 分钟，快速阅读全文，同时思考两个问题：作品的主要人物是谁？课文哪些地方写得最精彩？要求随手将精彩的地方划出来。

接着，提问检查速读效果。先讨论第一个问题：为什么说作品的主要人物是水生嫂而不是水生？水生嫂从什么样的起点出发，往哪个方向成长？通过讨论，引导学生熟悉课文主要内容，理解文章的结构，进而初步认识水生嫂这一形象的典型意义。与此同时，完成思考和练习一、二、四。

接着，简介孙犁小说散文化、诗化的风格特点，引导学生讨论第二个问题：课文哪些地方写得最精彩？这些描写对表现人物、表达中心思想有什么作用？通过讨论，引导学生体会课文中对话描写、细节描写、景物描写的精妙，从而加深对水生嫂这一形象及课文中心思想的理解。与此同时，完成思考和练习五（练习三可布置做课外作业）。

第二方案：

先用 20 分钟让学生自读，书面完成思考和练习的第一题，并思考第四题。

接着，提问检查完成练习一的情况，交流讨论，理清文章的结构层次，并由此入手，分析水生嫂的成长过程，从而认识水生嫂这一形象的典型意义。

最后，讨论课文哪些地方写得最精彩。这一步与第一方案同。

2. 作文教学（三课时，其中作文两课时，作文讲评一课时）“修改文章——材料的选择和剪裁”可作为课外作业，作文讲评时检查完成情况。

第一道题，主要目的是训练联想和想象能力。第二道题，主要目的是训练严格选材、以小见大、精心剪裁的能力。

做第一道题之前，应认真阅读“单元知识和训练·写作训练”中的短文《联想和想象》。做第二道题之前，应认真阅读“单元知识和训练·基础知识”中的短文《记叙文的材料》。

讲评课可安排在一周内的适当时间进行。可以采取印发例文，集体评改的方法进行。第一道题，主要评改目标是：联想和想象是否充分、丰富、合理、新颖。第二道题，主要评改目标是：选材是否典型，剪裁是否精当。

讲读课文教学指导

一 包身工

课文说明

《包身工》，1936年发表于左联机关刊物《光明》创刊号，它反映的是“一·二八”前后到抗日战争前夕这一时期国民党统治区社会的黑暗。那时，中国农村在帝国主义

特别是日本帝国主义的经济侵略下日益贫穷，东部沿海地区大批破产农民涌向城市，又为帝国主义的经济侵略提供了廉价的劳力；靠近上海的苏北地区，每年都有大批无法生活的农家女子，被诱骗到上海做“包身工”。日本帝国主义的侵略步步深入，我国人民的抗日情绪不断高涨，上海工人运动十分活跃。为了避免罢工的威胁，日本资本家就更大量地雇佣包身工来代替普通的自由劳动者。这篇文章针对帝国主义这种残暴掠夺进行了有力的揭发和严厉的抨击，它对于动员人民起来反抗日本帝国主义起了一定的作用。

课文可分为四部分。

第一部分（第1—8段）记叙包身工起床情景，兼议包身工制度的产生。这部分分两个层次。第一层次，写包身工清晨起身的情景，介绍恶劣的住宿条件。第二层次，写包身工的来历和身份，说明包身工制度的产生。

第二部分（第9—17段）记叙包身工早餐的情景，并论及包身工制度的发展。这部分也分两个层次。第一层次，写包身工吃早饭的情景，介绍恶劣的饮食条件。第二层次，介绍日本厂家之所以特别愿意雇佣包身工的三大原因：可靠、安全、廉价，说明包身工制度的发展。“芦柴棒”被殴打侮辱的事例，形象地揭示出帝国主义对中国工人残酷的压迫和剥削。

第三部分（第18—25段）记叙包身工上工的情景，揭露帝国主义工厂对于工人阶级的残酷剥削。这部分又可分为两个层次。第一层次，写包身工上班劳动的情景。作者指

出包身工在劳动时不仅有音响、尘埃和湿气三大威胁，还有殴打、罚工钱和“停生意”三大危险，尤其是殴打，几乎是随时随地都可遇到的事情。这一部分所描写的包身工“劳动”的条件，和第一、二段所写的“住”的条件、“吃”的条件结合起来，构成包身工悲惨生活的全貌。第二层次，说明帝国主义由于利用了包身工这种廉价劳力而获得巨额利润，正面点明了包身工制度是帝国主义对半封建半殖民地的中国工人的一种最残酷、最野蛮的剥削，归结出本文的主题。

第四部分（第26—33段）是全文的总结，沉痛概述包身工的悲惨遭遇，愤怒控诉野蛮的吃人制度，并指出黎明即将到来。这部分可分三个层次。第一层次，以“芦柴棒”为例说明包身工的悲惨遭遇和所受的残酷剥削。第二层次，以墨鸭作比喻，揭露、控诉野蛮残酷的包身工制度。第三层次，指出黑暗终将过去，黎明定会到来。

课文真实地描述了旧中国包身工的苦难生活，无情地揭露了日本帝国主义勾结中国封建势力，培植野蛮的“包身工”制度，残酷地压榨中国工人的罪行，坚信中国工人必将奋起斗争，砸烂枷锁，迎来黎明。这一主题，是作者经过长期深入的调查研究，从大量的生活素材中提炼出来，并根据当时抗日救亡运动的需要而确定的。

为了准确而深刻地表现这一重大主题，文章在选材上注意点面结合：既有对包身工悲惨遭遇的概括介绍，有对包身工群体形象的简略描写，又有对“芦柴棒”、“小福子”等典型人物所受非人虐待的具体描述和凄惨形象的生

动描写；既清算了全上海日本纱厂榨取中国工人血汗的总帐，又清算了带工老板两年来从“芦柴棒”一人身上实际剥削的细帐。材料翔实，触目惊心，具有雄辩的说服力。

在结构上，文章以时间为顺序，写了包身工典型的一天生活。课文的前面三部分的第一个层次，分别描写包身工的清晨起身、早餐、上工等三个生活场景。这三个生活场景，犹如一组电影镜头，再现了包身工一天悲惨的生活画面。在顺叙的同时，又间以补叙和插叙，介绍包身工的来历、身份，说明包身工制度的产生、发展及其趋势，展示造成包身工悲惨命运的复杂背景，达到虚实相生的表达效果，使读者对包身工制度的罪恶，既有触目惊心的直观印象，又有深入全面的历史认识。

文章材料极为丰富，并没有一个完整的人物、事件，作者却能把它组织得井井有条，这得力于作者在安排结构时，能把握读者的心理规律：包身工起身，读者目睹她们的凄惨形象，自然会产生关切之情和希望了解她们的来历、身份的愿望，所以接着是补叙包身工的来历、身份；包身工早餐，读者目睹她们猪狗不如的饮食，自然会想到带工老板的残忍刻毒，于是插叙日本厂家之所以愿意大量雇佣包身工的原因，“据说这是一种极合经济原理和经营原则的方法”；包身工上工，读者目睹包身工在极端恶劣的条件下艰苦劳动的情景，自然会愤愤不平地想到，她们创造的财富到哪里去了？于是紧接着插叙日本纱厂吸取中国工人的血汗迅速膨大的事实，揭露帝国主义对中国工人的压榨掠夺。这样写节奏紧张，形象鲜明，给人的印象极深。

在表达方法上，以记叙为主，间以恰当的议论和抒情。顺叙部分，以第三人称的叙述和描写为主，间以必要的说明和议论；补叙插叙部分以第三人称的叙述、说明为主，也穿插一些具体的描写，同时间以恰当的议论。无论叙述、描写或说明、议论，无不倾注着作者对包身工悲惨命运的深切同情，对帝国主义资本家、带工老板的无比愤恨，许多语句都具有强烈的抒情色彩，这就更使文章具有撼人心魄的强大感染力。

思考和练习参考答案

一 1—5段，写包身工清晨起身的情景，并说明恶劣的住宿条件。细节描写有：工房的大小尺寸和躺满的人数，包身工被吆喝起身时慌乱骚动的情景，“在离开别人头部不到一尺的马桶上很响地小便”，从不满二尺阔的楼梯上冲下来时的神态等。这些细节表现了包身工囚牢般的住宿环境和因遭受非人折磨而麻木的精神面貌。

9—11段，写包身工早餐的情景。细节有：对“板桌”、餐具的描写，对“薄粥”质地的描写，包身工们“一窝蜂地挤拢来”盛粥、四散进食情景的描写，还有老板娘为盛不到饭的包身工去刮锅巴、残粥时的动作、神态、语言的描写。这些细节反映包身工的日常饮食竟不如猪狗！

18—23段，写包身工上工劳动的情景。细节有：“拿摩温”和东洋婆对小福子的“文明惩罚”。这一细节描写反映包身工要在极其恶劣的劳动条件下像机器一样不停地工作，还时时要受到非人的折磨。