

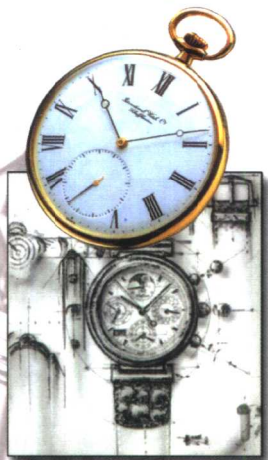
客厅文库



休闲读物

PIERRE DUBAIN  
SWISS WATCHES  
World Watches

# 世界名表



客厅文库



休闲读物



*World Watches*

世界名表

北方妇女儿童出版社

## 丛书编撰者名单

常志刚 窦广利 乔健 赵世福 杨香雯 许小华 崔丰收  
赵巧玲 韩素霞 尚杰 王国强 赵彩玲 吴国阳 杨水利  
李竹青 余文宣 林燕 程振忠 梁安南 王亚斌 石达伦

## 客厅文库 世界名表

总策划◎邢世杰 安春海 郭豫斌

---

出版者◎北方妇女儿童出版社

地址◎长春市人民大街124号

电话◎0431-5640624

印刷◎长春新华印刷厂

开本◎32(880×1230毫米)

印张◎28

主编◎郭豫斌

责任编辑◎王玉全

版式制作◎梁健

---

2002年3月第1版第1次印刷

ISBN 7-5385-2018-X/G·1228

全套(8册)定价:120.00元 本册定价:15.00元

# 世界名表

## 表的历史

怀表 .....	2
怀表的由来 .....	2
怀表的发展 .....	3
怀表的成熟时期 .....	4
“钟表王国”的形成 .....	5
手表 .....	6
手表的诞生 .....	6
手表的发展 .....	7
手表的兴盛时期 .....	8



## 表的基础知识

表的制作材料 .....	9
表壳 .....	10
表带 .....	11
表盘 .....	11
表针 .....	12
粗马表与细马表 .....	13
钻数 .....	14

名表真假如何辨 ..... 15

表的流行趋势 ..... 16

## 各种各样的机械表

珐琅表 ..... 17



## 百年经典

表中至尊百达翡丽 ..... 22

百达翡丽的诞生 ..... 23

尽善尽美的工艺 ..... 24

永无止境的追求 ..... 25

飞上月球的欧米茄 ..... 27

欧米茄的诞生 ..... 28

欧米茄辉煌的成就 ..... 29

四大系列 特别珍藏 ..... 30

独领风骚的劳力士 ..... 33

劳力士的诞生 ..... 33

讲究实用的劳力士 ..... 34

世纪经典爱彼表 ..... 37

横空出世的世纪经典 ..... 38

无与伦比的表中贵族 ..... 39

珠光宝气的卡地亚 ..... 40



浮雕表 ..... 18

打簧表 ..... 19

陀飞轮表 ..... 20

万年历表 ..... 21



富豪的江诗丹顿 ..... 56

名人钟爱宝玑表 ..... 58

天才神童造宝玑 ..... 58

法兰西人的骄傲 ..... 59

精工细做造名表 ..... 60

超凡脱俗名士表 ..... 62

名士的诞生 ..... 63

名士风范 ..... 64

勇于挑战说万国 ..... 65

高起点的万国表 ..... 66

勇于挑战的万国表 ..... 67

翱翔蓝天的贝灵表 ..... 69

“航空计算机”的诞生 ..... 70

名表出自珠宝商 ..... 41

群英荟萃卡地亚 ..... 42

独具匠心造名表 ..... 43

刻着时间的艺术品伯爵表 .. 45

出身农家的顶级名表 ..... 46

首饰化的艺术精品 ..... 47

高超的制表工艺 ..... 48

表中精品积家表 ..... 50

精密工艺的奠定 ..... 51

创造性的发明 ..... 52

源远流长的江诗丹顿 ..... 54

悠久的历史 ..... 55



骄人的成就 ..... 71

体育专用豪华表 ..... 73

运动场上尽风流 ..... 74

独树一帜豪华表 ..... 77

人人皆知浪琴表 ..... 78

飞行员创造的奇迹 ..... 79

大名鼎鼎浪琴表 ..... 80

美国的骄子汉密尔顿 ... 82

骄子的诞生 ..... 83

不断的壮大 ..... 84

## 流行时尚

夏利豪 ..... 85

姬仙帝阿 ..... 87

昆仑表 ..... 88

摩凡陀 ..... 89



帝凡那 ..... 90

萧邦表 ..... 91

雷蒙德·威尔 ..... 92

爱宝表 ..... 93

沃策姆 ..... 94

皮埃尔·布雷曼 ..... 95

登喜路 ..... 96

香妮 ..... 97

艾美 ..... 98

卡芬表 ..... 99

精工表 ..... 100

西铁城 ..... 101

古驰 ..... 102

雷达表 ..... 104

巴布雷 ..... 106



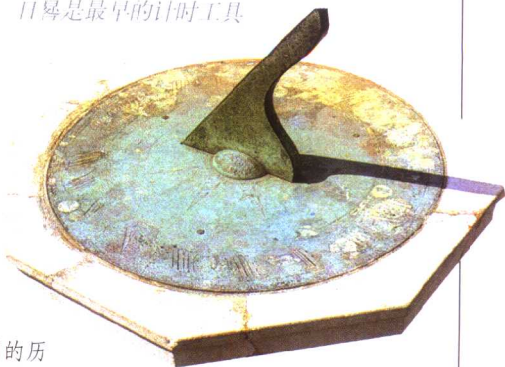
# 表的历史

日晷是最早的计时工具

表作为一种计时工具，有着非常悠久的历史。从古代根据阳光照射标杆的“立木计时”算起，先后经历了“日晷”、“座表”、“怀表”、“手表”等时期。但无论是哪种形式的表，它们都和人们的生活结下了不解之缘，和人类的生活息息相关，在不同的历史时期都发挥着重要的作用。

依照历史发展的必然规律，“立木计时”、“日晷”等计时工具都早已淘汰了。现在，所常见的表多为怀表和手表，从某种意义上来说，它们才是真正的表、最成熟的表。

座表有非常悠久的历史，是现代表的鼻祖。



怀表



现代的手表采用了许多高科技，性能复杂，走时准确。



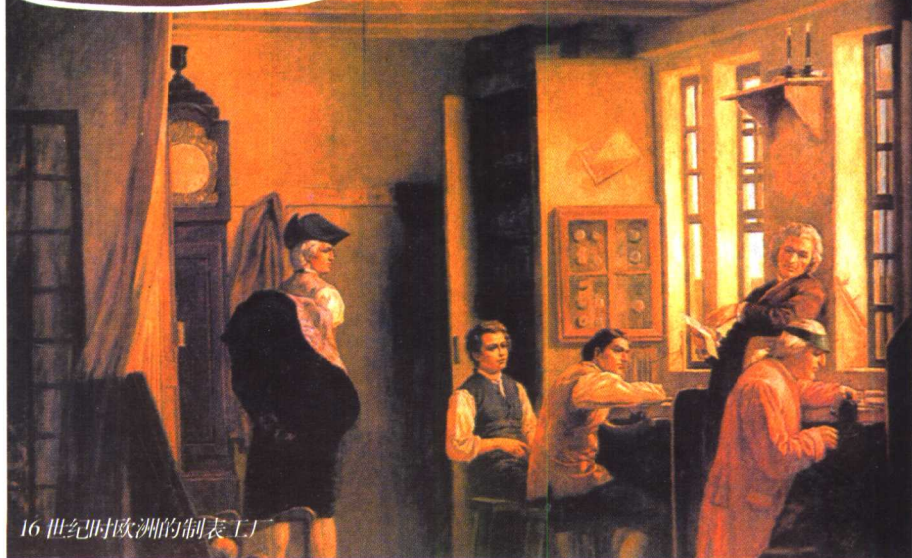
以发条为动力是怀表出现的前提

## 怀表

### 怀表的由来

怀表又称“挂表”或“袋表”，是从古老的机械钟演变过来的。欧洲的早期机械钟，是以钟锤为动力。大约经过两个世纪的发展，其动力装置由钟锤改为发条，从而为机械计时器的小型化提供了可能。正是在这个基础上，欧洲的造钟匠以制钟的技术发明了怀表。目前，世界上现存最古老的怀表，是1511年左右由德国纽伦堡钟表技师佩塔·亨莱恩制造的铁质怀表。这个怀表上只有一个时针，现存于美国费城纪念馆。

而有“钟表王国”之称的瑞士到1585年才制造出第一块怀表。英国直到1600年才有怀表问世。



16世纪时欧洲的制表工厂

## 怀表的发展

怀表的发明，是计时器发展历史上的一项伟大的突破，它改变了机械计时器原先粗大笨重的特点，小巧玲珑，既便于携带，又可用于装饰，一出现就受到了人们的青睐。



制作精美的怀表其本身就是一件珍贵的艺术品和装饰品

怀表刚出现的时候，人们把佩戴它作为一种时尚，其装饰性甚至超过了实用性。像戴项链一样，用金链或银链将其挂在颈项上。因此，其表壳的造型也趋向于美观和多样性，从最早的圆形为基础开始，出现了椭圆形、方形、六角形以及八角形等各式各样的形态。



中世纪的欧洲王室成员往往把制作精美的怀表作为首饰来装饰自己，以佩戴华丽的怀表来显示自己高贵的地位，路易十六更是其中的热衷者。



## 怀表的成熟时期

从怀表的诞生之日起，钟表匠为了保证自己的产品质量，就开始在怀表的表盖等地方打上印记，这可能是最早的品牌标记。1675年，荷兰的物理学家惠更斯，在伽利略的“摆”的原理上，发明了摆轮游丝系统，并将这个发明运用到制表工艺上，从而极大地提高了怀表走时的准确性。

1687年，怀表表面上增设了分针，突破了单支针(时针)计时近两百年的历史，开始了以分计时的新时期。至此，怀表经过了两个世纪的漫长历程，真正成熟了。

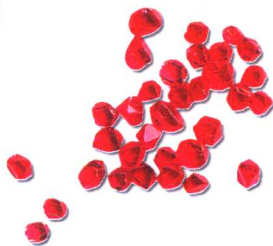
十八世纪是怀表获得大发展的时期。据有关文献记载，采用红宝石作机芯转轴的固定器最初出现在1700年。机械表的第三支针——秒

针，出现在1750年。怀表的重要装饰——防尘盖，亦即表盖，发明于1774年。表盖的出现，为珐琅画的施展提供了用武之地，从而使怀表进一步艺术化。

用红宝石制造的机芯，既美观，又耐磨。



红宝石是自然界中最硬的矿物之一，其硬度仅次于钻石。人们利用它坚硬而耐磨的特性来制造钟表的机芯，这是制表工业的一大发明。



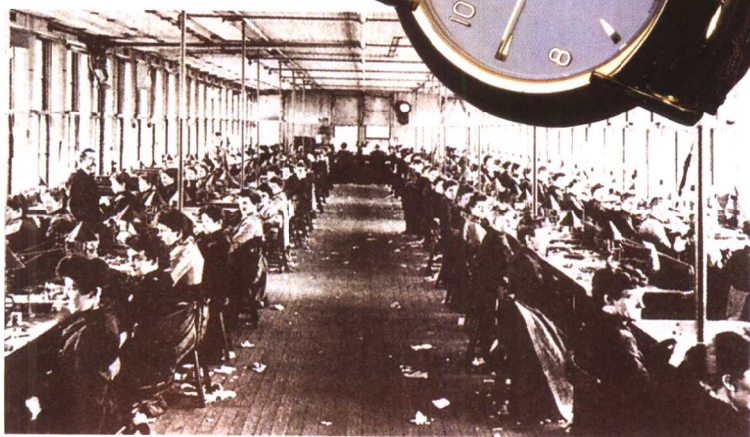
## “钟表王国”的形成

1690年左右，欧洲制表会员国在日内瓦举行了世界制表史上的第一次盛会，确立了瑞士在国际钟表业上的领导地位。

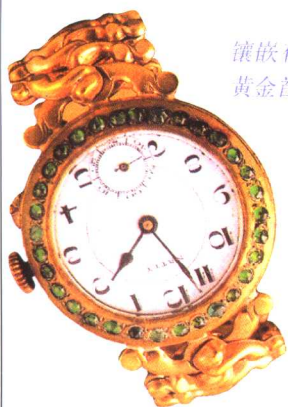
十八世纪的瑞士，成为世界制表的中心，而制表在当时又被称为最先进的工业。据记载，1752年日内瓦有464位专业的钟表匠，到了1778年猛增到2087位，而在1808年，当时日内瓦的总人口只有30000左右，可钟表匠就有4500位，年产量达60000只以上，是世界上产表最多的国家，从而奠定了“钟表王国”的基础。

*直到现在，瑞士仍以制造精确而华贵的各种钟表闻名于世。*

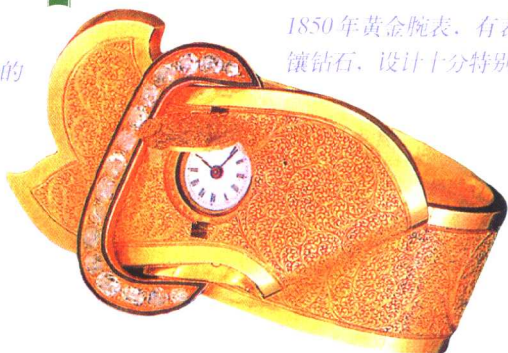
有“钟表王国”之称的瑞士在18世纪时其制表工业就初具规模，成为世界制表工业的中心。下图为18世纪时瑞士制表工厂内景。



WATCH



镶嵌有祖母绿的  
黄金首饰表



1850年黄金腕表，有表盖，  
镶钻石，设计十分特别。

这是最早的手表形式，它  
装有古朴的保护罩。

## 手表

### 手表的诞生

在怀表出现约三百年以后，手表就已经诞生了。手表的出现，完全是出于观看的方便，抬手即见，不像怀表那样麻烦，每次看时间要掏来掏去。然而，在一百多年前手表刚诞生时，却不为人们所接受，差一点流产。当时的人为何要反对戴手表呢？理由可能是众多的，但有一条是共同的，那就是传统的习惯势力。在他们看来，手腕是人的至关重要的部位，要么是手镯，要么是手铐，怎么可能把钟表戴在手腕上呢？

甚至到了二十世纪初，还有人将手表称之为“我们时代的手铐”。1917年，一位德国教授还说了这么一段话：“把钟表戴在身体活动量最大的部位，置于最容易受温度变化影响的环境下，这是最蠢的一种时髦，很快就会消失。”在一次世界大战时，一些国家的军队里的士兵都不愿意戴手表，认为手表是属于女性的装饰品，而无“男子气”。



## 手表的发展

众所周知，世界上有许多的创造发明，在它们刚刚出现时，不但  
不受人们的欢迎，甚至遭到人们的摒弃，但它们并没有因不受欢迎、  
遭到摒弃而消失，反而迅速壮大起来。手表的经历也照样如此。后来，  
随着社会的发展，人们认识的改变，逐渐推动了手表业的发展。而手  
表自身的价值和独特的魅力，才是它能够生存下去的根本原因。

西方学者海尔穆特·卡勒撰写了一部著作，名叫《手表，一个世  
纪的探索》，该书展示了手表是怎样向我们走来的。书中说十九世纪时  
“除去心律指示器，手表是这一发展的最高阶段，起码目前是如此。它已  
经亲如我们的肌肤，不分昼夜，随时看得见。”



W  
A  
T  
C  
H

## 手表的兴盛时期

手表的广为流行，手表业的真正崛起时间，是在爆发世界性经济大危机的1929年，随着华尔街股市的大崩溃，怀表的辉煌时代随之告终。而新颖的手表却普遍得到人们的欢迎。

到了二十世纪四十年代以后，手表热席卷世界各地，特别是意大利、英国、德国、美国以及中国。而瑞士是世界最大的精品手表生产国，当时劳力士公司在境外的最大的代理处设在中国的上海，即南京路上的惠罗公司。据有关资料显示，目前全世界一年生产的手表约达3亿只，已成为全人类最普及的计时器。

WATCH



手表的兴盛极具戏剧性。当纽约股票交易所门前的人们疯狂抛售股票时，预示着手表将风靡全球。

# 表的基础知识

## 表的制作材料

作为一种装饰品而出现的表，从它诞生之日起，便是身价与财富的象征。直至今日，表的制作材料的优劣，仍然是评估表的价值的重要因素。

早在十七世纪初的欧洲，怀表首先出现在贵族阶层。在那些豪华的表上，镶嵌着各种各样灿烂夺目的宝石。就像我们今天戴项链一样，男男女女用金链或银链将表挂在颈项上，以显示其非凡的身价。直到十九世纪中叶，著名的钟表大师罗斯高普夫，极力反对表的贵族化，大力倡导它的平民化，对以后表的制作产生了很大的影响。从那以后，钟表才从珠宝首饰店里走出来，深入到普通民众的生活之中，成为名副其实的计时器。



瑞士18世纪珐琅人物刻花银双门报时报刻报分带跑马三报打簧怀表。

怀表刚出现时，其装饰性远远超过实用性，所采用的制作材料多以贵金属和宝石为主。



现代全钢手表





## 表壳

表壳是直接影响表的质量与价值的重要因素。表壳材料采用最多的是不锈钢，“全钢”即表示表壳的上框、后盖都采用不锈钢制作；“半钢”表示上框为铜质，而后盖均系不锈钢，而其上框常镀镍、银或金，也有包金、包银的。其次是银质表壳，怀表多为银质表壳，以含银的成分分为800（800‰，也即80%）银、900银、925银。再次是金质：9K金（375）、10K金（417）、12K金（500）、14K金（585）、18K金（750）、23K金（990），以及9K白金（375）、14K白金（585）、18K白金（750）、23K白金（990）等。



现代全钢梅花表



18世纪时瑞士出产的银壳怀表

### 小知识：

现在全世界对金的成色有三种表示方法：一是百分率（%），二是千分率（‰），三是“K分率”。钟表上使用的成色是千分率，例如18K金即为750‰，换成百分率是75%。“K”表示在每二十四份中所占的份数，含金量75%，即为18K。

19世纪中期瑞士天梭公司制造的  
镶钻金壳怀表

