

世界室內裝飾設計

4 旅馆·商店

全集



世界室內裝飾設計

4 旅馆·商店

全集

黑龙江科学技术出版社

1987 年·哈尔滨

室内装饰设计

第四册：旅馆·商店 全集

责任编辑： 张文学 装帧设计： 齐 清

主 编： 史春珊 张 胜 王永成

本 书 编 写 人 员：

王平凡	陈力敏	徐国友	王春江	李威威	李 立
齐新平	张平平	李文敏	曲 西	中 里	常丽群
魏力兵	原国臣	王远东	郝 远	王建国	张 林

出版单位： 黑龙江科学技术出版社 (哈尔滨市南岗区建设街35号)

印 刷 单 位： 绥 化 印 刷 厂

787 × 1092 毫米 16 开本 11 印 张

1987年 12月第一版 · 1987年12月第一次印刷

印 数： 1 — 4, 3 0 0

书号： 8217 · 053 每套定价： 1 4 8 元

ISBN 7-5388-0195-2 / J · 10

前言

有人说：室内设计是凝固的音乐、有形的诗歌。我们认为这个比喻是十分恰当的。

1981年国际建筑师协会第14届大会上通过的“华沙建筑师宣言”中指出：“建筑学是为人类建立生活环境的综合艺术和科学。建筑师的职责是要把已有的和新建的、自然的和人造的因素综合起来，并通过设计符合人类尺度的空间来提高城市面貌的质量。建筑师应保护和发展社会的遗产，为社会创造新的形式并保持文化发展的连续性。”内部空间是建筑的灵魂，室内设计是建筑这门艺术与科学中的重要组成部分。

室内环境设计是建筑设计的延续和深化，它的任务是组织空间，创造出一种人为的气氛、具有个性的格调，即以材料、光、色彩和各种陈设物等为手段，在有限的空间里实现功能、气氛、格调和美感的高度统一，综合运用技术与艺术的手段，实现设计者意图，创造出适应人们生理和心理要求的良好环境。从这一点来看，室内设计具有物质文明和精神文明的双重意义，即不仅要满足人们日益提高的物质生活需求，还必须遵循美学的原则创造出具有提高生命意义的优美空间环境，令人身心得得到平衡，情绪得以调解，心智得以发展，性灵得以发挥，进而满足人们的精神需求。

室内设计的兴起和发展是时代的要求。过去，这方面的要求是比较简单的，至多也不过是在建筑师的授意下，由工艺美术师作些“锦上添花”的工作。随着人类社会的发展和人们生活水平的提高，越来越多的人希望自己生活、工作、娱乐和活动的空间具有自己所喜爱的格调、理想的色彩、理想的设置外形和装饰，他们要求有更理想的家具、灯具和材料等等。随着建筑与艺术的发展，市场上出现了上千种装饰材料，从壁纸到地毯，从家具到灯饰，从窗帘到各种织物，品种和款式的变化令人目不暇接，在这样的基础上搞室内装饰设计，就必须精通配置和处理这些材料的技巧，具备这些方面的审美观和造型能力，通晓属于实用美术领域的种种技巧与构思，这些都大大超出传统建筑师的业务范围，于是专业化的大师们便应运而生。这样，室内设计的原理与方法逐步得到发展和完善，一方面仍然保持与建筑的密切联系，另一方面对人与室内的关系进行了大量研究，在与室内有关的各个方面都取得了相当可观的进展。室内设计从建筑设计中独立出来，这也不过是近几十年的事情，室内设计不再是装饰匠师的工作，仅限于从事改善、补救或协调空间构成的缺陷的工作，而成为一门全新的、独立的专业。

我国建筑有着古老的传统和鲜明的民族风格，中国古典室内装修陈设与中国传统建筑一样具有很高的水平，不论是宫廷装修还是民间装修都体现了相当的理论深度和精湛的技艺，是古老的东方文明的一部分，在国际上享有盛誉。近几年来，我国国际交往十分频繁，旅游业日益兴旺，同时由于经济的发展，大型的现代化建筑如雨后春笋般出现在我国的大地上，这促使了现代室内设计专业在中国起步。这几年中，全国性的室内专业学术会议和室内设计展览相继举办，有些大专院校还成立了室内设计专业，发展的速度还是很快的。但是，我们毕竟起步太晚，而室内设计虽然是一门新专业，发达国家却也已经搞了几十年，在理论上和实践上都是硕果累累，产生不少很有影响的室内设计大师，就连香港等地室内设计的发展也相当快，设计水平很高，很多作品除了具有中国民族特点外，还大量吸取国外经验。诚然，国外和香港等地的设计中也有许多奢侈、繁琐和充满广告色彩的设计，但更多的是值得我们借鉴和参考的，“他山之石，可以攻玉”，只要我们认真学习，善于吸取别人的经验，勤于探索，以我们中华民族所具有的博大精深的艺术传统，我国的室内设计很快就会跻身于世界先进行列。

《世界室内装饰设计全集》主要是想为室内设计专业提供学习和研究的资料，为开阔我国室内设计的视野和思路起一点促进的作用。本书主要包括住宅和一部分公用建筑的室内设计，分为五册：1. 门厅·客厅·书房；2. 卧室·儿童室；3. 厨房·餐室·卫生间；4. 旅馆·商店；5. 家具·灯具。

从编写目的上来看，本书主要强调资料性，充分尊重读者不同志趣，从选择实例上，也是着力于设计的个性化，力求形式和风格多样，而不对单幢建筑做多侧面的系统介绍。其次，本书在选例时除了重视设计的质量，使之具有权威性和典型性外，还特别注意资料的时间性，以求反映室内设计的最新情报和信息，适应专业人员的不同需求。另外，为了便于相关行业对室内设计的了解，在编写中我们还适当照顾到家具、装饰材料、灯具、陈设品和各种织物等内容的图例，使之对相关的专业人员也有所裨益。

我们期望本书能为与室内设计有关的专业人员提供有用的参考资料，也能为广大业余爱好者美化室内环境起到好参谋的作用，如果我们的努力能对室内设计的发展起到些许推波助澜的作用，为美化我国人民的生活做出一点贡献，我们会感到由衷的高兴。

编者

旅 馆





旅馆属于所有建筑中机能最为复杂的类型、说它是个小社会也不为不可。诸如餐厅、咖啡厅、茶室、酒吧、客房、休息厅、广厅、交谊厅、商场、写字楼、会议室、剧场、游泳池、弹子房、网球场、邮局、银行、民航售票、出租车服务处、美容室、医务室以至室内庭园等，可谓无所不包。即使就旅馆本身而言，类型也是很多的，诸如城市旅馆、过境旅馆、旅游旅馆、公寓式旅馆、疗养旅馆、度假旅馆、会议旅馆、家庭旅馆等等。所以，要想对旅馆室内设计做全面介绍，几乎是不可能的。换句话说，假如有谁对旅馆的室内设计的全部内容都精通了的话，那么就不存在他不能设计的室内空间了。

据此，这里只能从宏观方面对室内设计的有关问题，做一个概要的介绍，至于各种不同类型和机能的室内空间，就不便涉足了。

无论何种旅馆，大体上必须具备休息、娱乐、进餐、工作、购物和交往等机能。因此，对一个旅馆室内设计优劣的评价，首先都与它们发生直接联系。其次就是旅馆的精神机能方面的问题，也就是旅客在心理上对旅馆的反映和评价。这两方面的评价综合起来就是对旅馆室内设计的总评价。

在进行旅馆室内设计时，首先就是要精心立意，要用恰当的手段来塑造空间的特定气氛和个性，即要在构思上下功夫。例如，我国新建的白云宾馆，庭院中飞瀑横溢，清潭明彻，如入仙境；国外流行的波特曼空间，即在高层旅馆的内庭里，设置一个巨大的共享空间，用“戏剧化”的手法创造了一个神奇壮观的景象。用设计者的话来说，“气氛是一种足以自贵的因素”。所以，立什么样的意，创造什么气氛，是至关重要的设计前提，这是丝毫也不能轻视的。

其次就是空间计划，也就是在既定的建筑空间中，对空间的再创造。如便捷的动线、合理的空间布局、空间的划分形式等等，均应精心推敲，仔细研究。

当设计再深入一步时，则应考虑到在整体设计构思指导下的单项要素处理。这里包括材料的选择、色彩的配置、装修的形式、陈设的方法、家具的摆设、照明的设置等等。所有这些，都是构成室内设计个性的不可缺少的组成部分。例如，酒吧的室内气氛，一般要求华美而安适。装修材料就宜选用质感对比悬殊的；灯具则应选用低照度的筒灯和反射灯，使光线柔和宜人；色彩宜用暖色，使之有亲切感；绿化要丰富，具有自然景观的联想；陈设应与室内气氛相一致等等。而商场营业室设计则要求明朗、清新，与前者就有所不同。

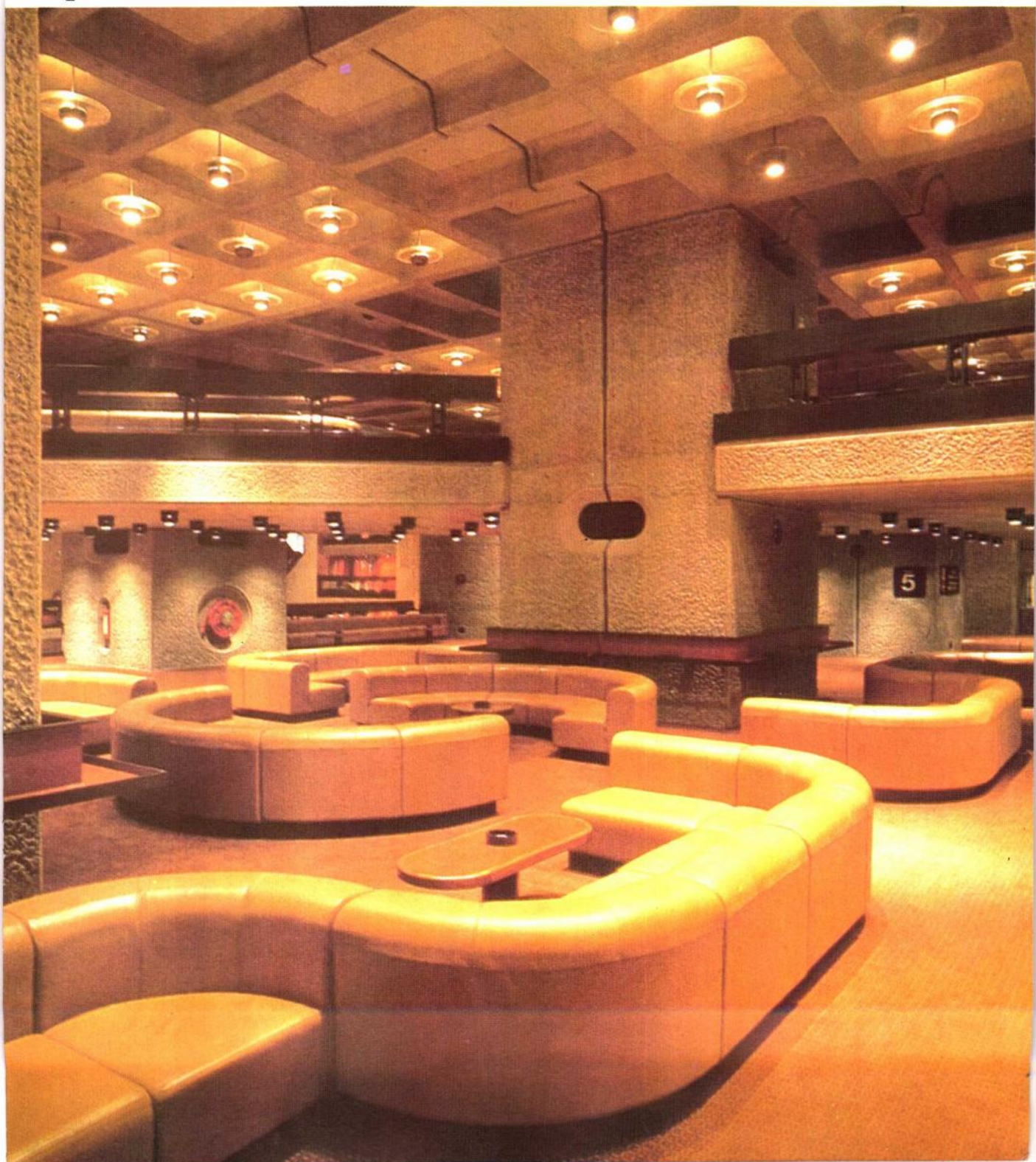
总之，旅馆室内设计具有多机能的综合性特征，设计时必须时时处处从整体考虑，恰当合理地运用各种造型要素，综合进行设计。

1 这是一个显示现代工业社会装饰气魄的室内大厅。从墙面,天棚、灯具、家具到门窗都是用不同机理的金属材料装修的,环境清新而别致,使光顾者有置身于时代列车之中的实在感。



2 浑圆而厚实的沙发，加之圆弧线的布局 and 造型处理，与粗壮而沉稳的结构构件构成了一曲和谐的“低音”歌曲。桔红的色调更增添了大厅的暖意。建筑变形缝的装饰处理与圆洞相配合颇具装饰趣味

2



3 圆形餐厅，酒吧居中，周围靠窗布置座位，既利与柜台联系，又便于观赏窗外景色，可谓一箭双雕的好设计。

4 孔雀蓝色调加上闪光质地的织物，再配以孔雀形式的大绿叶盆栽，称它为“孔雀厅”也无不可。沙发与台灯做高低明度对比处理，实为点睛之妙笔。金属柜台与绒布的质感对比也很精采。



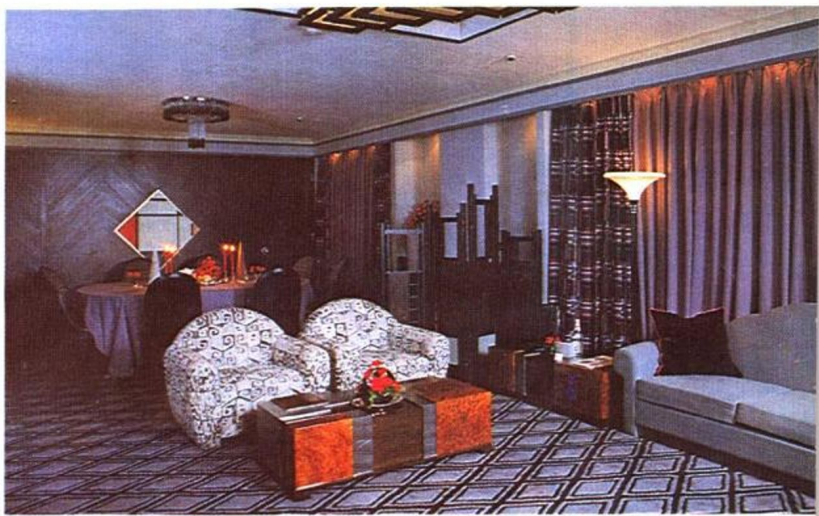
5 这显然是一个高级客房，L字形的沙发布置。回纹图案的地毯与天棚上的方格装饰构成了一个和谐的整体。

6 沙发区与会议桌放在相对的位置上，颇有置身于家中之感。尤其是圆形异色的沙发为室内增添了一丝亲切之情。

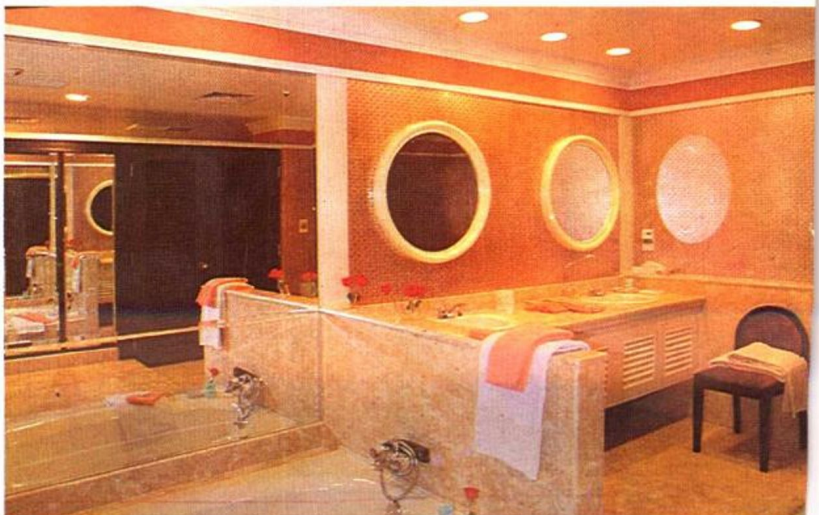
7 金黄色调的浴室加上圆形作主题的镜子和椅子，使之富于温和而平易之感。



5



6



7



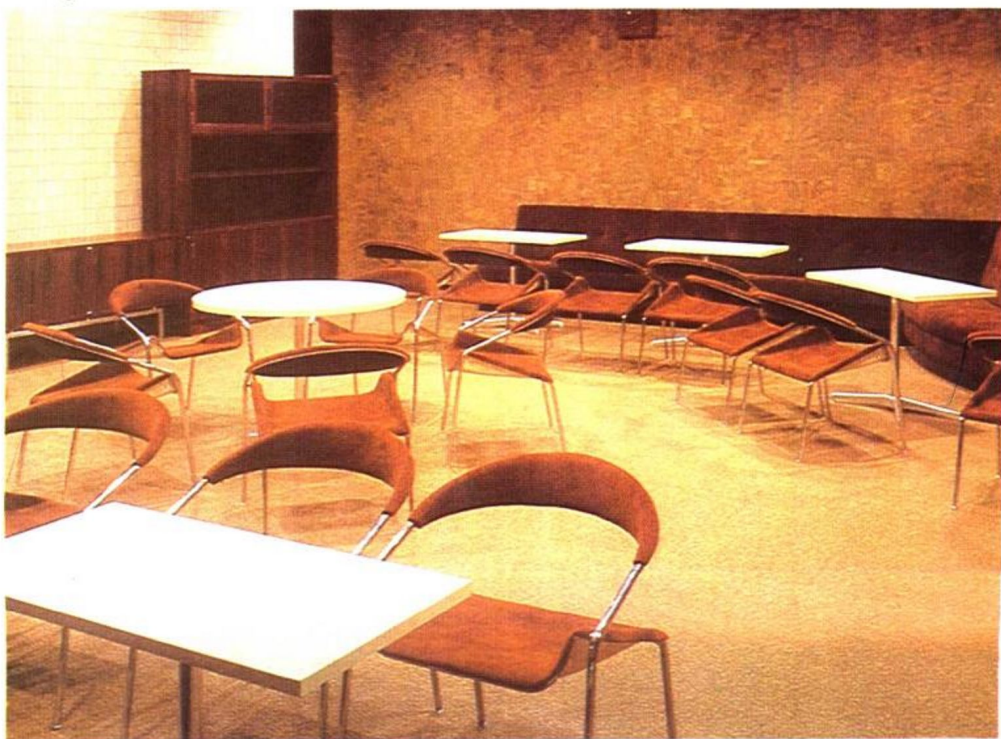
8 室内用斜线作装饰之调，尤其是餐桌和天棚图案最为明显。加之深色的花地毯和外墙式的面砖，创造了一个稳实而浓重的娱乐天地。

9 白色的钢管桌椅，罩上新绿色的格布，真是春意盎然。

10 摩登式的钢管红色座椅与白色的方形餐桌相配，真是温和而又提神，桌椅的布局也平易而活泼。



9



10

- 16 11 粗壮而深重的方柱和红木色的装饰主调，为室内创造了稳重的情意，加之古典风韵的家具配合，古朴而又稚拙。台阶上下不同质感的地面，自然地划分两个空间区域，加上栏杆的配合更增加了空间的层次。

11

