

SHAO NIAN ER TONG
XIAO TI QIN JIAO CHENG

SHAONIANERTONG
XIAOTIQINJIAOCHENG

少年儿童 小提琴教程

(第二册)

李自立 贺懋中 编著



上海音乐出版社

少年儿童小提琴教程

第 二 册

李自立 贺懋中编著

上海音乐出版社

责任编辑：阎黎雯
封面设计：王志伟

少年儿童小提琴教程

第二册

李自立 贺懋中编著

上海音乐出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

总发行所经销 上海翔文印刷厂印刷

开本640×935 1/8 印张20.5 谱、文158面

1996年4月第1版 1997年2月第2次印刷

印数：3,001-8,000册

ISBN7-80553-595-7/J·494 定价：29.00元

目 次

第九课 (C大调)

第一单元: G、D、A三条弦上的C大调练习及乐曲

一、	左手2指练习.....	李自立曲	1
二、	左手2指前后移位练习	李自立曲	2
三、	断、顿弓三连音练习	李自立曲	3
四、	切分音节拍练习	李自立曲	3
五、	c大调音阶、琶音练习	李自立编曲	4
六、	c宫调五声音阶练习	李自立曲	4
七、	级进音程及长短短、长短短分弓练习	李自立曲	5
八、	分弓练习	李自立曲	6
九、	乐曲两首: a、圆舞曲	李自立编曲	6
	b、《纺棉花》主题与变奏	李自立编曲	7

第二单元: G、D、A、E四条弦上的C大调音阶练习曲及乐曲

一、	1、2指移位练习	李自立曲	9
二、	1、2指综合性移位练习	李自立曲	9
三、	3指的同指五度练习	李自立曲	10
四、	左手手指上抬练习	李自立曲	10
五、	《渔歌》主题与变奏	李自立编曲	11
六、	两个八度c大调音阶、琶音练习	李自立编曲	14
七、	《陕北小调》主题与变奏	李自立编曲	14
八、	八度跳跃性旋律练习	李自立曲	17
九、	小连弓、顿弓练习	李自立曲	18
十、	分弓练习	沃尔法特曲	19
十一、	小分弓练习	沃尔法特曲	20

第三单元:

一、	1、2指移位练习	沃尔法特曲	21
二、	手指抬落练习	李自立曲	22
三、	铃儿响叮当	美国民歌	22
四、	五声音阶连弓练习	李自立曲	23
五、	古舞曲	卡巴列夫斯基曲	23
六、	换弦练习	李自立曲	24
七、	分弓练习	开塞曲	25
八、	手指抬落弹性练习	开塞曲	26
九、	弓法练习	西特曲	27
十、	左手手指弹性及三连音节奏练习	西特曲	28
十一、	音阶型手指练习	李自立曲	29
十二、	在集市上	斯波尔曲	29
十三、	手型、留指、换弦练习	李自立曲	31
十四、	c大调小奏鸣曲	豪普特曼曲	32
十五、	c大调小协奏曲	杨希诺夫曲	33
十六、	圆舞曲	李自立编曲	37
	钢琴伴奏谱	黄永才配伴奏	
十七、	《纺棉花》主题与变奏	李自立编曲	40
	钢琴伴奏谱	黄永才配伴奏	
十八、	《渔歌》主题与变奏	李自立编曲	45
	钢琴伴奏谱	黄永才配伴奏	
十九、	《陕北民歌》主题与变奏	李自立编曲	53
	钢琴伴奏谱	黄永才配伴奏	
二十、	铃儿响叮当	美国民歌	59
	钢琴伴奏谱	黄永才配伴奏	
二十一、	古舞曲	【苏】卡巴列夫斯基曲	60
二十二、	c大调小奏鸣曲	豪普特曼曲	61
	钢琴伴奏谱	彭家幌配伴奏	
二十三、	小协奏曲	【苏】杨希诺夫曲	65

(F大调D、A、E三条弦)

一、	左手1指移指及分弓练习	李自立曲	76
二、	F大调音阶式分弓练习	李自立曲	76
三、	左手1指后退扩展及分弓练习	李自立曲	77
四、	右手手腕换弦练习	李自立曲	77
五、	左手1指留指及长弓附点练习	李自立曲	78
六、	左手1指、4指前后扩指练习	李自立曲	78
七、	连弓与伸展4指练习	李自立曲	79

八、	人们叫我唐老鸭	奥立费·沃列斯曲 李自立改编	79
九、	我们的生活多么幸福	李自立改编	80
十、	平安夜	选自圣歌	82

一、	F大调音阶、琶音及宫调式五声音阶练习	李自立曲	82
二、	狂喜	霍曼曲	83
三、	午睡	霍曼曲	84
四、	军人的告别	霍曼曲	85
五、	紫罗兰园地	霍曼曲	86
六、	无名		87
七、	连顿(断)弓练习	李自立曲	88
八、	土耳其进行曲	贝多芬曲	89
九、	F大调二重奏	阿 镗曲	89
十、	小步舞曲	莫扎特曲	91
十一、	天国精灵舞曲	格鲁克曲	91
十二、	摇篮曲	勃拉姆斯曲	92
十三、	萨拉班德舞曲	亨德尔曲	93
十四、	进行曲	莫斯特拉斯曲	93
十五、	弓法练习	李自立曲	95
十六、	五度留指及弓法练习	西 特曲	95
十七、	三连音及弓法练习	李自立曲	97
十八、	布谷鸟	李自立编曲	97

(F大调G、D、A、E四条弦)

一、	F大调音阶、琶音及五声音阶	李自立曲	98
二、	东北民歌主题与变奏	李自立编曲	98
三、	左手手指tr与右手顿弓练习	西 特曲	100
四、	混合弓法练习	霍曼曲	102
五、	友谊天长地久	【美】电影《魂断蓝桥》插曲	102
六、	对答	李自立曲	103
七、	分弓及弓法练习	沃尔法特曲	104
八、	牧童	捷克民歌	105
九、	九九艳阳天	高如星曲 张 杰编曲	106
十、	弓法练习	沃尔法特曲	107
十一、	弓法练习	开 塞曲	108
十二、	音阶练习	李自立编曲	110
十三、	训练手指快速的练习曲	杨希诺夫曲	111

十四、	弓法练习	塞夫契克曲	112
十五、	摇篮曲	舒伯特曲	113
十六、	后半拍上的换弓练习	选自《初学小提琴100天》	113
十七、	手指弹性练习	选自《初学小提琴100天》	113
十八、	东方红	选自中央音乐学院教材	114
十九、	玩具交响曲	海 顿曲	118

钢琴伴奏谱

二十、	人们叫我唐老鸭	奥立费·沃列斯曲 李自立改编	120
二十一、	我们的生活多么幸福	李自立改编	121
二十二、	平安夜	选自圣歌	125
二十三、	无题		126
二十四、	土耳其进行曲	贝多芬曲	128
二十五、	小步舞曲	莫扎特曲	129
二十六、	天国精灵舞曲 (选自歌剧《奥菲欧》)	格鲁克曲	130
二十七、	摇篮曲	勃拉姆斯曲	132
二十八、	萨拉班德舞曲	亨德尔曲	133
二十九、	布谷鸟	李自立编曲	138
三十、	东北民歌主题与变奏	东北民歌	139
三十一、	友谊天长地久	【美】电影《魂断蓝桥》主题曲	143
三十二、	对答	李自立曲	145
三十三、	牧童	捷克民歌	148
三十四、	摇篮曲	舒伯特曲	149
三十五、	东方红	选自中央音乐学院教材	150
三十六、	选自玩具交响曲片段	海 顿曲	155

第九课 (C大调)

第一单元: G、D、A三条弦上的C大调练习及乐曲

一、左手2指练习

Moderato 中板 (♩ = 108)

李自立 曲

A	0	① ② — ③ —
D	0	① ② — ③ —
G	0	① — ② ③ —

a. 左手手指由于音程的变化而各自在指板上的位置即手指的排列也就相应变化, 从示意图上可一目了然地看到: 2指因为调性的变化而随之变动其位置, 我们称它为“移位”。

b. 2指在A、D弦上靠近1指, 在G弦上则靠近3指。

2指靠近3指, 我们称之为“自然手型”, 将2指后退靠近1指, 我们称之为“人为手型”, 有了这个认识, 在训练时就有了“指南”。

c. 手指在移位时, 要注意指根关节的前后伸缩及保留手指。

2指在移位时, 保留手指, 横线前的标号是几就是保留几指。

d. 2指在移位时不要牵动其它手指, 保持手型很重要。

e. 要将每个音的时值奏得均匀。

二、左手2指前后移位练习

Moderto 中板 (♩ = 108)

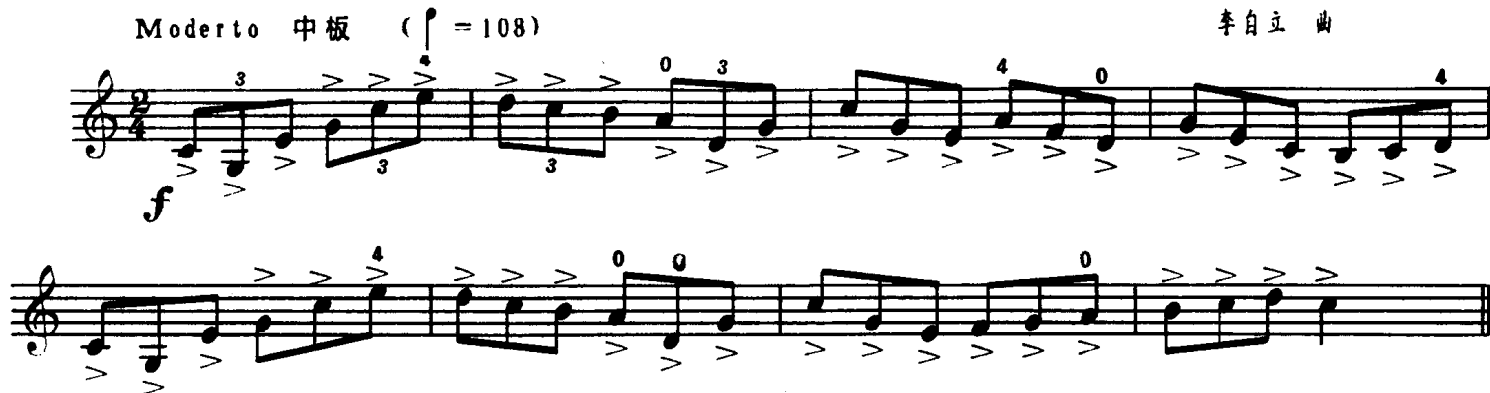
李自立 曲

- a. 2指前后移位的力量来自于指根的前后伸缩，而动作的落实则反映到指尖的前后移位。
- b. 手指移位动作要干净、果断，否则会有滑音，可用连弓演奏法检查是否有滑音，如：
 将  改为  或 .
- c. 对左手手指灵巧性来说，2指移位的训练好与否是很重要的。
- d. 有的小朋友已学二年琴而在演奏里丁格的《b小调学生协奏曲》第一乐章时还经常会出现将E弦上的原位G音拉成#G音，其原因是没有将2指前后移位进行认真的训练，手指不听使唤，也就是“人为手型”尚未形成。

三、断、顿号三连音练习

Moderto 中板 (♩ = 108)

李自立 曲



a. 运弓时右手不要施加任何人为重量，> 的发音是靠右手食指与中指的杠杆作用及弓速的突然加快而产生。

b. 每一个音略加停顿，在停顿的瞬间又组织下一次爆发性的运弓，即可发出顿弓的音响。

c. 由于四条琴弦各自的张力不同，因而承受重量也就不同，所以力量的控制对四条弦均要有所区别，这样声音才会一致、好听和富有弹性。

四、切分音节拍练习

Moderto 中板 (♩ = 108)

李自立 曲



a. 在不出破音的前提下，将每小节第二个音拉重一点。

b. 将弓拉开，尽可能做到每小节三个音运弓的幅度一致。

c. 注意音准，分清2指本位F音与#F音，F音不要高，#F不要低。

五、C大调音阶、琶音练习

Andante 行板 (♩ = 76)

李自立 编曲



- 用全弓演奏，拉满时值并注意保持运弓平稳、均匀。
- 注意保留手指，保持手型。
- 练习音阶时要用慢速，轻力度，心要静，发音要纯净，只有这样才能充分注意音准。

六、C宫调五声音阶练习

Andante 行板 (♩ = 76)

李自立 曲



- 用全弓演奏。
- 落4指时不要牵动2指。
- 4指E音发出后，请用空弦E弦校正一下，听一听，4指E音及空弦E音的音高是否相同，若不相同请再仔细听听，是高了？还是低了？弄清楚后将4指抬起重新落弦，不要用4指在指板上将E音滑准。

七、级进音程及长短短、长短短分弓练习

Moderto 中板 (♩ = 108)

李自立 曲



- 用上半弓演奏，不要用全弓。
- 注意正确使用4指和空弦。
- 4指D音与空弦D、4指A音与空弦A的音高要一致。
- 注意弓段的使用及分配。

八、分弓练习

Andante 行板 (♩ = 108)

李自立 曲



- 为使上下弓的发音均匀，可改用上弓开始演奏。
- 分弓是小提琴运弓的基础弓法，注意严格的弓段分配也就是由右手手肘90度角出发向弓尖运动，再回到90度的位置，运弓要平稳。右手手指不要主动，只是手腕放松手指做必要调整。

九、(a) 圆舞曲

Allegro 小快板 ($\text{♩} = 144$)

李自立 编曲

a、通过三拍子的音乐旋律，让孩子们从小熟悉一些简单的三拍子节奏型，为以后学习更多的三拍子舞曲而打下基础。

b、用全弓演奏，因孩子手不够长，可不用拉到弓尖，但必须拉到弓根。

c、多体会一下三拍子节奏型的内在旋律线的流动性

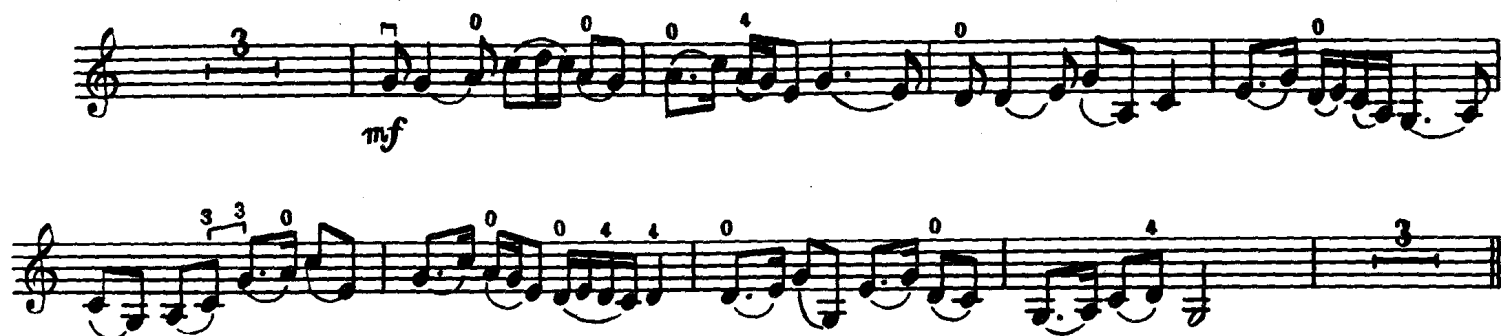
d、 ♩ ，尽可能拉满时值。

(b) 《纺棉花》主题与变奏

7

Andante 行板 ($\text{♩} = 90$)

李自立 编曲



a. 此曲由著名女作曲家莎莱创作，它长期流传于国内外，并被柴可夫斯基音乐学院编入音乐教材。

b. 教授时可教唱此曲的歌词，以利于帮助学生理解乐曲的情绪和内容。

歌词：纺呀纺呀纺呀纺呀，一天就纺出了二斤纱。

变奏 I

Allegro 小快板 ($\text{♩} = 144$)



变奏 I

a. 劳动创造财富，生活充满乐趣，请用中段演奏。

b. 正确使用4指、空弦，注意4指的音准。

c. 要演奏得热情，欢快并注意内心歌唱性。

变奏Ⅱ

Andante 行板 ($\text{♩} = 100$)

变奏Ⅱ

- a. 将弓拉长一点，用宽分弓坚定有力地演奏每一个音，表现劳动时的一种向上的朝气。
- b. 节奏要稳，不要越拉越快（赶拍子）。
- c. 正确使用4指、空弦，注意4指的音准。

变奏Ⅲ

Moderato 中板 ($\text{♩} = 108$)

变奏Ⅲ

- a. 用中弓部位演奏，打开右手肘关节大胆运弓，手腕不要有多余动作。
- b.  比较难拉均匀，请用节拍机将  打四下，可帮助训练。

第二单元

一、1、2指移位练习

9

Andante 行板 (♩ = 92)

李自立 曲



- 此课为的是将E弦上的原位F音(1指向后移位)演奏好而编著的一课练习曲。
- 1指指根关节前后伸缩时,特别是1指向后移位时不要主动手腕。
- 手指移位是靠指根关节前后伸缩,指尖在指板上移位时,指根动作要果断,指尖不要挤压琴弦,不要发出滑音。
- 按同样的要求,用同样的方法来训练1指在A弦上的移位($B-\flat B-\natural B$)。
- 2指移位练习的要求与1指相同。

二、1、2指移位综合练习

Andante 行板 (♩ = 96)

李自立 曲



- 1指的能力比2指要强,因而2指需多练习才听“指挥”。
- 手指预备动作包含着触觉音准,如:在演奏第一小节第7个音时,1指就要按原位F音的位置提前就位,当拉响F音时认真听听,检查它的音准是否对,对!说明F音的提前预备就位动作是对的;若不对!请再来一次,一定要对!
- 注意分清 $\sharp C$ 、 $\natural C$; B 、 $\flat B$ 的音高。 $\sharp C$ 不要低, $\natural C$ 不要高, B 不要低, $\flat B$ 不要高。

三、3指同指五度练习

Andante 行板 (♩ = 100)

李自立 曲



a. 在中、外乐曲中经常出现纯五度旋律进行，而小提琴演奏时，纯五度除空弦外，就得靠手指横向动作去完成。但这种动作极不方便，影响音准和速度，因此只有让手指落下时，同时按到两条弦上，也就是同指五度。这样即方便又无手指碰弦杂音，让孩子从小训练同指五度是很必要的。

b. 这节课是训练3指的同指五度。按3指同指五度时，应用手指指肚的部分触弦，不要偏向指尖部位使之音准困难。

c. 目前国内对生产、制作童琴尚欠规范化，因此，在孩子训练同指五度时，要适当加工处理一下琴马及琴枕：琴马、琴枕不亦过高，两条弦在琴马上的距离要适中，以利于让孩子们在训练同指五度这一困难指法时不感吃力。

四、左手手指上抬练习

Moderto 中速 (♩ = 112)

李自立 曲



a. 由于地球的吸引力，任何物体下落比上抬要容易和自然，手指动作也同样如此，上抬比下落要困难得多。

b. 抬指训练对音准和手指的灵巧、干净、手指的节奏感尤为重要。

c. 请多体会一下抬指时的感觉；指根放松，向上用力好似琴弦对手指有反弹力，而手腕、手掌都不要用力。