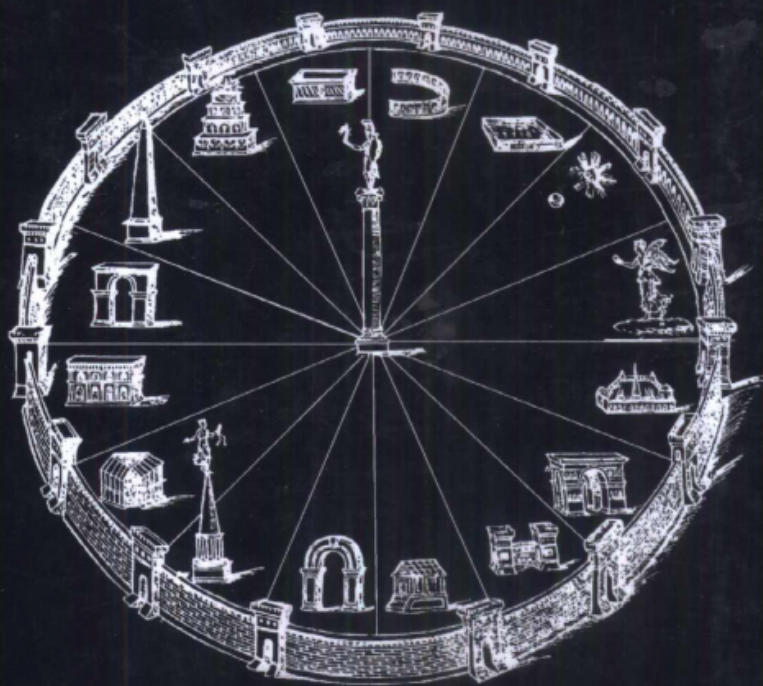


城市设计历程

THE DEVELOPMENT
OF URBAN DESIGN

洪亮平 / 著

Liangping Hong



中国建筑工业出版社

城市设计 历程

THE DEVELOPMENT
OF URBAN DESIGN

洪亮平 著



A0969863

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

城市设计历程 / 洪亮平著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2002

ISBN 7-112-05018-9

I. 城... II. 洪... III. 城市规划—建筑设计—建筑史—世界 IV. TU984-091

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第009009号

城市设计历程

THE DEVELOPMENT OF URBAN DESIGN

洪亮平 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京云浩印刷厂印刷

*

开本: 880×1230 毫米 1/16 印张: 12 $\frac{1}{4}$ 字数: 384 千字

2002 年 4 月第一版 2002 年 4 月第一次印刷

印数: 1—2000 册 定价: 80.00 元

ISBN 7-112-05018-9

TU·4471 (10545)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

前 言

城市设计是一个古老的新课题。自从城市产生便有城市设计及其实践活动。以后,随着社会、经济和文化的发展,各种城市设计观念和城市形态不断产生,甚至形成一系列的城市设计思想和城市制度。历史上,许多杰出的思想家、政治家、建筑师、规划师和社会改革者都曾倾注大量精力和智慧,构思城市设计的理想蓝图,留下许多城市设计杰作。无数的城市设计思想、智慧和作品汇成了城市发展的历史长河。

考察城市设计历程,透过纷繁的城市表象,我们看到在任何城市思想和城市形态的背后,都展现出一幅活生生的城市社会生活历史画卷:政治制度、经济发展、自然条件、人们的生活状况、宗教文化观念、民族性格以及社会习俗与时尚等等。社会生活的变迁影响着城市设计的发展,不同历史时期的城市设计观念及方法不断推陈出新,而每一种城市设计观念和城市形态的出现都是一定历史时期社会生活发展的必然结果。

城市设计历程不仅是由无数单个的城市设计作品串联起来的,更重要的是它划出一条依稀可辨的城市设计思想与文化发展脉络。城市设计的本质涵义是满足社会生活的需要及适应社会生活的变迁。今天,对于城市设计的形式、风格或设计方法我们已逐渐有所积累,但对于城市设计的本源却较迷惑,以致于我们会照搬历史上的某种城市设计形式、风格,却对其产生的背景和目标不甚了解。有鉴于此,考察城市设计历程,通过对城市设计发展规律的把握,追寻千百年来所形成的城市设计基本精神和原则,由此阐明当今及未来城市设计所应具有的基本立场、观点与思想方法是十分重要的。这一点即是本书的写作目标和初衷所在。

由于作者水平所限,本书所谓的“城市设计历程”仅仅是一条有关城市设计思想与文化发展的粗浅线索。书中一些观点和议论也是作者一孔之见,并未得到大家公认。在对象上,本书将中国和西欧城市设计两条主线放在一个时间象限内对比考察,相互观照,试图发现新的文化景观;在观念上,本书所称“城市设计”是一种广义的城市设计,从“建筑”的城市设计观念到“环境设计”的城市设计观念,以及“公共管理”的城市设计观念都是本书所称“城市设计”范畴;在时序上,本书将城市设计历程延续到当代及至展望未来,因此,它并非是一部有关城市设计的历史;在形式上,本书力求图文并茂,思想阐述与案例分析相配合,以使书中文字内容有所佐证,同时也便于读者阅读。

本书可供广大城市规划工作者、建筑工作者、历史文化工作者以及高等院

校相关专业师生教学与阅读参考。非专业人士也可轻松阅读。

本书在写作过程中得到武汉华中科技大学建筑与城市规划学院、南京东南大学建筑系许多老师和朋友的大力支持和热心帮助。本书前言和目录的英文翻译得到建筑界前辈张良皋先生的指点。我的博士生导师吴明伟先生和东南大学建筑系王建国教授、段进教授对本书提出了宝贵意见。本书第十二章至第十六章初稿由唐勇老师提供，部分插图由研究生唐敬和肖瑜绘制。在此一并表示衷心感谢！此外，本书的出版得到中国建筑工业出版社的大力支持和责任编辑王玉容老师的热心帮助，特在此致谢！

洪 亮 平

2001年12月31日于华中科技大学

Preface

Urban design is an ancient-new subject. There are many urban designs and practice activities since cities came into being. With the development of society, economy and culture, various kinds of concepts on urban design and city forms have emerged continuously, even a series of thoughts on urban design and city institution have been formed. Lots of distinguished thinkers, politicians, architects, planners and social reformers in history have poured great energy and wisdom to envision the ideal blueprint of urban design, as a consequence that they left dozens of masterpieces of urban design. Innumerable thoughts, wisdom and works of urban design were collected to compose the history of urban development.

Observing the process of urban design, through diverse appearances of cities, we can see that, behind any urban design idea or city form, a lively historical picture of city social life: political institution, economic development, natural condition, living condition of people, ideas of religion and culture, national characteristics, and social customs and fashion, etc. The vicissitude of social life does very much on the development of urban design. In different history periods, new concept and ways on urban design weed through the old constantly, and the emergency of every concept on urban design and city form is an inevitable outgrowth of the development of social life during certain history period.

The process of urban design is not only tied together countless single urban design works, but most importantly it underlines a perceptible development trace of urban design thoughts and culture. The essential meaning of urban design is to satisfy the needs of social life and to adapt the social life's vicissitude. Today we have accumulated some forms and styles of urban design and some design methods, but we also begin to puzzle about the nature of urban design, that we may excerpt certain urban design form from history, without knowing more about it's background and target. Seeing this, observing the process of urban design, grasping the regulation of urban design development, probing the basic spirits and principles of urban design which have been formed for thousands of years, illustrating the elementary standpoints, viewpoints and thinking methods of contemporary urban design, are extremely important to the development of urban design today and in the future. That is the intention and initiative of this book.

Owing to the author's knowledge limitation, "The development of urban design" in this book is only a simple clue about the development of urban design thoughts and culture. Some viewpoints and comments are also the author's own interpretation, and still need other's approval. On the object, this book put two main clues——urban design in China and in west Europe along the same timeline, to contrast with each other and try to find out new culture landscape; On the concept, "urban design" in this book is a kind of broad sense urban design, from the concept of "architecture", to "environment design" and to "public management", are all in the category of "urban design"; On the chronicle, this book extends the "the development of urban design" to the present and even to the future, so it is not merely the history about urban design; On the formation, this book contrive to present essays with pictures, to combine thoughts interpretation with case analysis, so that we hope to set proofs for the contents of the book and to afford convenience to reading.

This book is suit to referent for persons working in the field of urban plan, architecture, history and culture, it is same to students and teachers in the college or university of relevant specialty. Persons who don't work of study in this specialty can also read easily.

During the book's writing, I got many vigorous support and warm help from teachers and friends in Huazhong University of Science and Technology, WuHan, Dongnan University, Nanjing. Mr. Zhang Lianggao, the senior of architecture field, directed the English translation of the preface and contents of this book. Mr. Wu Mingwei, my doctor tutor, professor Wang Jianguo and professor Duan Jin in the architecture department of Dongnan University gave lots of valuable suggestions. Mr. Tang Yong supplied the first draft of chapter 12 to chapter 16 of this book. Parts of illustrations of this book were drew by postgraduates, Tang Jing and Xiao Yu. Thanks are given whole-heartedly to all. In addition to, the book's publication got vigorous support from China Architecture & Building Press and warm help from Wang Yurong, responsibility editor. Thanks are given to all.

Liangping Hong
Huazhong University
of Science and Technology, Wuhan
November 31, 2001

目 录

第一章 城市的萌动	1
The Bud of Cities	
1. 定居和聚落	1
Inhabitation and Settlement	
2. 纪念与圣地	1
Commemoration and the Holy Land	
3. 城廓	2
Citywall	
4. 市井	3
Marketplace	
5. 城市	4
City	
6. 城市与文明	5
City and Civilization	
第二章 从村庄到城市	7
From Village to City	
1. 从血缘氏族走向地缘社会	7
From Blood Relationship to Social Relationship	
2. 两种推动力	7
Two Kinds of Impetus	
3. 新文明与城市革命	8
New Civilization and Urban Revolution	
4. 演变中的形态	8
Forms in the Evolution	
5. 城乡一体的城邦	9
The City-State of Urban and Rural Integration	
第三章 最初的形式与设计	10
Initial Forms and Designs	
1. 体国经野	10
Capital Shaping and Fief Management	
2. 生者与死者之城	10
The City for the Living and the Dead	
3. 神的城市	11
The City of God	
4. 人性的城市	12
Human City	
5. 超前的文明	13
Advanced Civilization	
第四章 古希腊造就的城市文明	14
The Urban Civilization Created by Ancient Greece	
1. 城邦、公民与民主政治	14
City-State, Citizen and Democracy Politics	

2. 人本主义 ·····	14
Humanism	
3. 开放与学习 ·····	14
Openness and Study	
4. 艺术与生活 ·····	15
Art and Life	
5. 社区与城邦精神 ·····	15
Community and City-State Spirit	
6. 城市生活的中心——广场 ·····	16
The Center of the City Life—Agora	
7. 城邦精神的化身——圣地 ·····	17
The Incarnation of City-State Spirit——Holy Land	
 第五章 早期的城市设计思想与城市制度 ·····	18
The Urban Design Idea and the Urban System in Early Periods	
1. 从苏格拉底到柏拉图 ·····	18
From Sokrates to Plato	
2. 《理想国》中的城市 ·····	18
The City of “IDEAL STATES”	
3. 希波丹姆斯的城市设计 ·····	18
Hippodamus’s Urban Design	
4. 中国早期的城市制度 ·····	20
Chinese Urban System in Early Periods	
5. 《管子》的城市设计思想 ·····	20
The Thoughts of “GUANZI” on Urban Design	
 第六章 帝国时期的都城设计 ·····	22
The Capital Design in Empire Era	
1. 秦汉时期的都城设计 ·····	22
The Capital Design in Qin and Han Dynasties	
2. 从北魏洛阳到唐长安 ·····	22
From Luoyang City of Beiwei Dynasty to Changan City of Tang Dynasty	
3. 罗马城市的继承与发展 ·····	24
The Inheritance and Development of Roman City	
4. 城市中心设计 ·····	25
The City Center Design	
5. “罗马病” ·····	26
“The Roman Sickness”	
 第七章 宗教图景与市民生活 ·····	28
The Religion Prospect and the City Life	
1. 教会与社区 ·····	28
Church and Community	
2. 城市兴起与市民生活 ·····	29
The City Rising and the Citizen Life	
3. 西欧中世纪城市设计 ·····	29
Western Europe Urban Design in the Middle Ages	
4. 有机秩序与社区中心 ·····	32
Organic Order and Community Center	
5. 大学 ·····	33
University and College	

6. 玄学、佛教与城市园林	34
Metaphysics, Buddhism and City Garden	
7. 城市家园	35
City Home	
第八章 城市设计与社会生活变迁	36
Urban Design and the Changes of Society Life	
1. “市”的变革与市井文化的兴起	36
The Reformation of “Market” and the Rising of Marketplace Culture	
2. 由里坊制到街市制	37
From City Block System to Street System	
3. 瓦子——市井文化的空间	37
“Wazi” —— the Space of Marketplace Culture	
4. 内在秩序与外在秩序	38
Internal Order and External Order	
5. 城市空间的变化	39
The Variation of City Space	
6. 城市广场的变迁	41
The Change of City Square	
第九章 山水城市	43
“Shan-Shui” City	
1. 田园理想	43
The Nature Ideal	
2. 化民成俗	45
Custom Evolution	
3. 山水城市	47
“Shan-Shui” City	
4. 风水	48
“Feng-Shui”	
5. 山水术	50
“Shan-Shui” Skill	
6. 如画的城镇	53
Picturesque Town	
第十章 艺术与理想	55
Art and Ideal	
1. 文艺复兴与人文主义	55
The Renaissance and Humanism	
2. 理想城市	55
Ideal Cities	
3. 城市设计的艺术法则	56
The Art Rules on City Design	
4. 城市改建设计	58
The City Reconstruction Design	
5. 巴洛克：城市设计戏剧化	60
Baroque: Dramatic City Design	

第十一章 权力与秩序	63
Rights and Orders	
1. 唯理主义	63
Rationalism	
2. 园林的贡献	64
The Contribution of Garden	
3. 城市秩序设计	66
Order Design of Cites	
4. 奥斯曼的功过	68
The Comment about Haussmann	
5. 首都规划	70
The Capital Planning	
第十二章 近代城市革命	74
Urban Revolution in Modern Times	
1. 科学革命	74
Science Revolution	
2. 工业革命	74
Industry Revolution	
3. 城市革命	76
Urban Revolution	
4. 城市病	77
Urban Problems	
5. 社会改革	78
Social Reformation	
第十三章 城市设计理想模式	80
The Ideal Paradigm of Urban Design	
1. 霍华德和“田园城市”	80
E · Howard and “Garden City”	
2. 赖特和“广亩城市”	82
F · L · Wright and “Broad-acre City”	
3. 夏涅和“工业城市”	84
T · Garnier and “Industrial City”	
4. 马塔和“带形城市”	86
A · S · Matao and “Linear City”	
5. 柯布西耶和“光明城市”	87
Le Corbusier and “Radiant City”	
第十四章 城市设计的英雄时代	90
The Heroes Age of Urban Design	
1. 城市设计的“英雄心态”	90
“Heroism” in Urban Design	
2. 新城运动	90
New Town Movement	
3. 城市整体设计	93
City Integrated Design	

4. 城市美化运动	99
City Beautification	
5. 城市更新	101
City Renewal	
 第十五章 从设计城市到城市设计	103
From Designing City to Urban Design	
1. 空间和秩序——城市设计的“形式论”	104
Space and Order——the “Form Theory” in Urban Design	
2. 场所与文脉——城市设计“涵义论”	107
Place and Context——the “Meaning Theory” in Urban Design	
3. 生命与活力——城市设计“活力论”	109
Life and Vitality——the “Energetic Theory” in Urban Design	
4. 环境与意象——城市设计“意象论”	111
Environment and Image——the “Image Theory” in Urban Design	
5. 生长与衰败——城市设计“有机论”	113
Growing and Declining——the “Organic Theory” in Urban Design	
 第十六章 城市环境设计	118
Urban Environment Design	
1. 城市环境体系	118
Urban Environment System	
2. 城市宏观环境设计	119
Urban Macro-Environment Design	
3. 城市中观环境设计	125
Urban Moderate-Environment Design	
4. 城市微观环境设计	134
Urban Micro-Environment Design	
 第十七章 当代城市设计走向	147
The Trend of Contemporary Urban Design	
1. 现代城市设计调控体系	147
Modern Urban Design Regulation System	
2. 后现代城市设计倾向	149
Postmodern Urban Design Trend	
3. 生态城市设计思潮	152
Ecological Urban Design Tendency	
4. 新城市主义	156
Newurbanism	
5. 建筑·园林·城市三位一体	159
Architecture, Landscape and City Integration	
6. 未来城探索	162
The Exploration of Futher Cities	
 第十八章 城市设计的未来	167
The Future of Urban Design	
1. 城市时代	167
The City Era	

2. 开放的城市设计	169
Open Urban Design	
3. 城市设计的人文精神	172
Humanistic Spirit of Urban Design	
4. 城市设计方法论	175
Methodology of Urban Design	
主要参考文献	179

第一章 城市的萌动

The Bud of Cities

1. 定居和聚落

Inhabitation and Settlement

新石器时代农业出现了，农业需要在一个地方定居才能实现耕种和收获，于是以村落为主要形式的聚落开始出现。

迄今发现中国最早的村落遗址有河南新郑裴李岗、河北武安磁山及西安半坡遗址，距今7000~8000年。

西安半坡遗址已有一定的分区，中心为居民住址，濠沟外围有公共墓地和烧制陶器的窑址。居民住址中心是用作公共建筑的大房子和公共活动场地，四周围绕的小房子用作居住，并朝向中心场地。

与此同时，在现今伊朗和伊拉克境内底格里斯河与幼发拉底河流域亦出现了最早的原始村落。据传，《圣经》创世纪中所谓人类生命的摇篮——伊甸园就在这里。

定居和聚落的出现是人类从茹毛饮血向着文明迈进的第一步，其意义非常重大。首先，它使人类摆脱了单个地与自然抗争的不利境地，结成广泛的群体，大大加强了自身的生存能力；其次，定居和聚落使人类在茫茫宇宙和自然之中开始寻找自己的生存定位，确立空间关系，并开始了利用和改造环境的新历程。此外，定居和

聚落的出现还催生了一种个体与群体之间的相互关系，使原本单纯的生存行为变为丰富和复杂的群体生活。由“生存”到“生活”，标志着人类文明发展迈上了一个新的台阶。

以目前世界上最发达的城市文明与最原始的人类聚落相比较，虽然前者比后者要复杂和丰富得多，但两者在本质意义上并没有多大变化，其根本都是群体生活和群体环境的创造。人类生活和人居环境随着人类文明的进步不断发展变化，但它的出发点却千百年来一直亘古不变地屹立在那里。

2. 纪念与圣地

Commemoration and the Holy Land

人类在自身生存条件得以基本的满足之后，便开始了原始的精神和艺术活动，并在自然之中留下文明的足迹。许多动物虽也对死去的同类表示哀伤，却无法形成纪念性活动。而人类在为生存而定居和形成聚落之前，已开始为死去的先人营建永久性的居住地——石冢和墓地。活着的人时常回到这些地点表达对祖先的怀念，并由此形成定期的聚会。

此外，对天地、山岳、河流、日月星辰的崇拜以及早期的信仰活动也促使了大量纪念性建筑、原始庙宇和圣地的出现，为人们参与各种礼仪化的精神活动和艺术活动提供了场

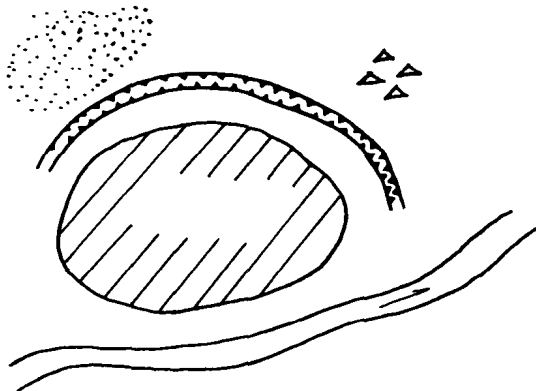


图 1-1-1 西安半坡原始村落示意图



图 1-1-2 墨西哥大峡谷中的村落遗址

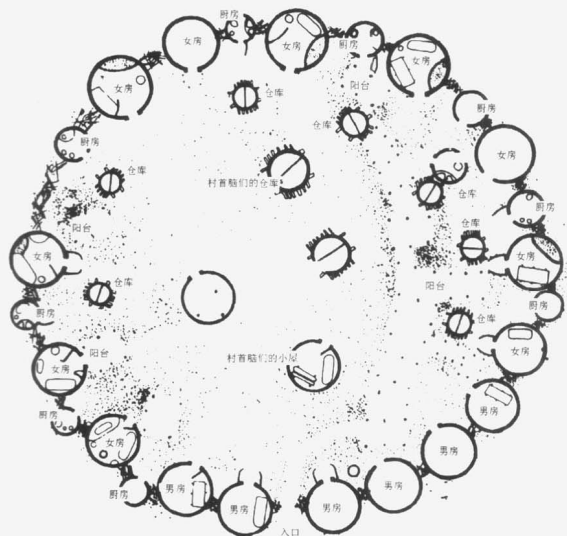


图 1-1-3 现代非洲喀麦隆某村落平面图

所，为原始人类的生活增添了内容。美国学者刘易斯·芒福德认为，纪念性活动的意义绝不亚于狩猎和农耕活动的物质性收获。正是古代人类聚会的社会性和宗教性推动力的协同作用，人类才最终形成了以后的城市。

由纪念性活动所催生的人类精神与文化，此后一直是城市文明发展的动力之一。古希腊、罗马时期的许多著名城市就是因其文化的繁荣和巨大的宗教吸引力而发展起来的。城市，除其巨大的经济和政治功能外，还具有提升人类素质的强大文化功能。城市活动除物质性生产外，更主要的是创造文化和消费文化等精神活动。无论是教堂、博物馆、纪念性建筑、文化教育或宗教活动都成为城市生活不可或缺的基本要素，甚至文化成为一种产业，成为主导人类生活发展的最活跃因素。



图 1-2-1 瑞典南部史前巨石墓



图 1-1-4 现代非洲水上村落

3.城廓

Citywall

城：在中国古汉语中，“城”是指围绕人群聚落修筑起来的防御性设施。在人类早期的原始聚落周围即开始出现土筑、石砌、木栅或是沟濠式的“城”，主要是防御野兽侵袭或在部落战争中起防御作用。

在私有制和阶级出现以后，又出现了用石墙、城楼、雉堞围绕的更加坚固的城墙，此时“城”的主要目的是保护奴隶主的私有财产和安全。

廓：在城市出现以后，有时在城的外围还建有同样用于防御作用的“廓”。“内之为城，外之为廓”。奴隶主住城中，一般人住



图 1-2-2 英国督伊德教徒在环形石阵中举行祭祀仪式

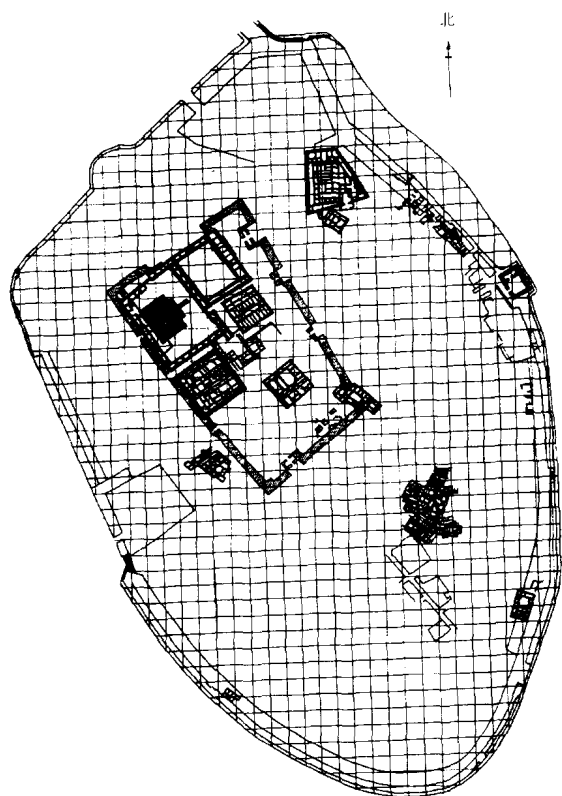


图 1-3-1 美索不达米亚吴尔城平面图

廓中。传说中国夏代就已开始“筑城以卫君，造廓以守民”^[1]。

城廓的出现第一次将人类的阶级和社会关系投影到空间和土地上来，也由此开始了有关城市形制和城市形体设计的城市设计历程。

“城廓之制”、城市分区和城市布局在城市发展的初期，在世界各地并没有多大差异。以后，随着各地区社会、政治、经济和文化发展的不同，千百种形态各异的城市形制开始出现，并有无数先贤和智者从不同角度提出有关城市设计的种种构想，但最终得以实现的大多是那些符合并满足当时当地社会生活需要的城市蓝图。“城廓之制”从根本上来讲并不是由设计和技术所决定的，本质上它是各个不同时期人类社会发展的缩影。

4. 市井

Marketplace

市：原始社会后期，生产力提高，有了产品剩余，并产生了物品交换。中国古籍《周易·

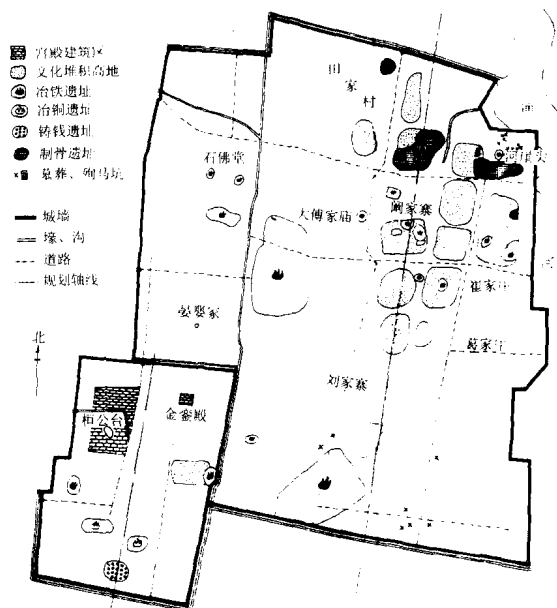


图 1-3-2 齐临淄的“城”与“廓”

系辞》载：“日中为市，致天下之民，聚会天下货物。交易而退，各得其所”。故“市”是指交易场所。

市井：古代社会“市”常与“井”连在一起。《史记·平准书》注：“古未有市，若朝聚井汲，便将货物于井边货卖，故曰市井”^[2]。这是从古代商品交易过程出发加以推测的。另有一种说法，就“市”的形状解释市井。尹知章注《管子·小匡》：“处商必就市井”一语云：“立市必四方，若造井之制，故曰市井”。

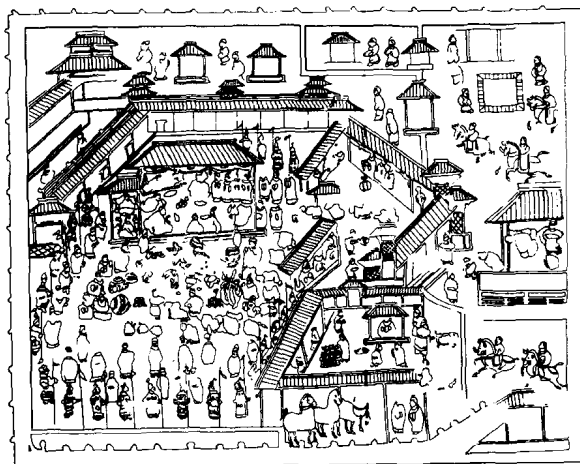


图 1-4-1 汉代画像砖所显示的“市井”

在早期城市中,市井与住屋及纪念性建筑群同时出现,可见商品交换和经济发展从一开始就是城市最基本的功能之一。对大多数城市而言,人们集聚到城市主要的并非是精神和文化上的需求,而是出于经济上的考虑。以后,在城市的不断进步与发展过程中,由商业经济活动所衍生的新型社会关系和文化形态以及诚信、公平和遵守游戏规则等一系列道德观念也成为城市品质和城市文化的主要内容之一。因此,一个真正意义上的城市不仅是指具有一定的经济规模,更主要的是拥有高素质的市民阶层和形成了成熟、稳定的商业道德和商业文化。

5.城市 City

一般认为“城”与“市”结合在一起就是城市。私有制的出现,人类第二次、第三次社会大分工,手工业与商业从农业中分化出来,就产生了以非农的手工业、商业为主的固定居民点——城市。

世界上第一批城市诞生于尼罗河中下游、两河流域、印度河流域和黄河中下游等古文明的怀抱。古埃及有名的城市卡洪城(kahun)建于公元前2000多年。城市平面为长方形,边长

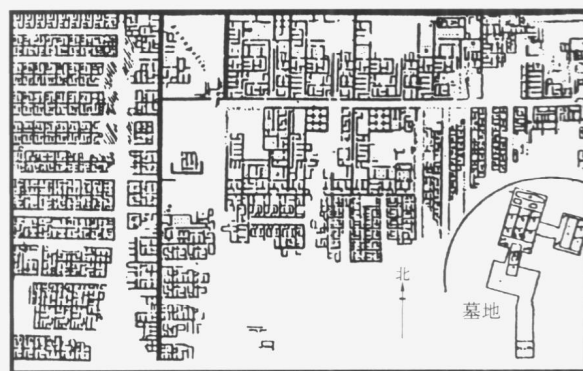


图 1-5-1 古埃及卡洪城平面示意图

380m × 260m, 有砖砌城墙围绕。整座城市由一道实墙划分为东西两部分。城西为奴隶居住区,拥挤着大量棚屋;城东由一条东西向的大路分成南北两部分,北部为贵族区,布置有十几处大庄园,南部为商人、手工业者和小官吏的住所,房屋分布零散。此外,城东部还建有集市,城市中心建有神庙,城东南角还有一大型墓地。

迄今已发掘的中国最早的城市遗址有河南偃师商城和郑州商城,约建于公元前1600年左右。偃师商城大致呈长方形,面积约2km²。城中心区建有宫城,布置有规模较大的宫庭建筑群。宫城前后又有两座作为仓廩府库和营房的小城。整座城市以宫城为中心,周围分布有若干居住区和手工作坊。全城道路网采用经纬涂制,

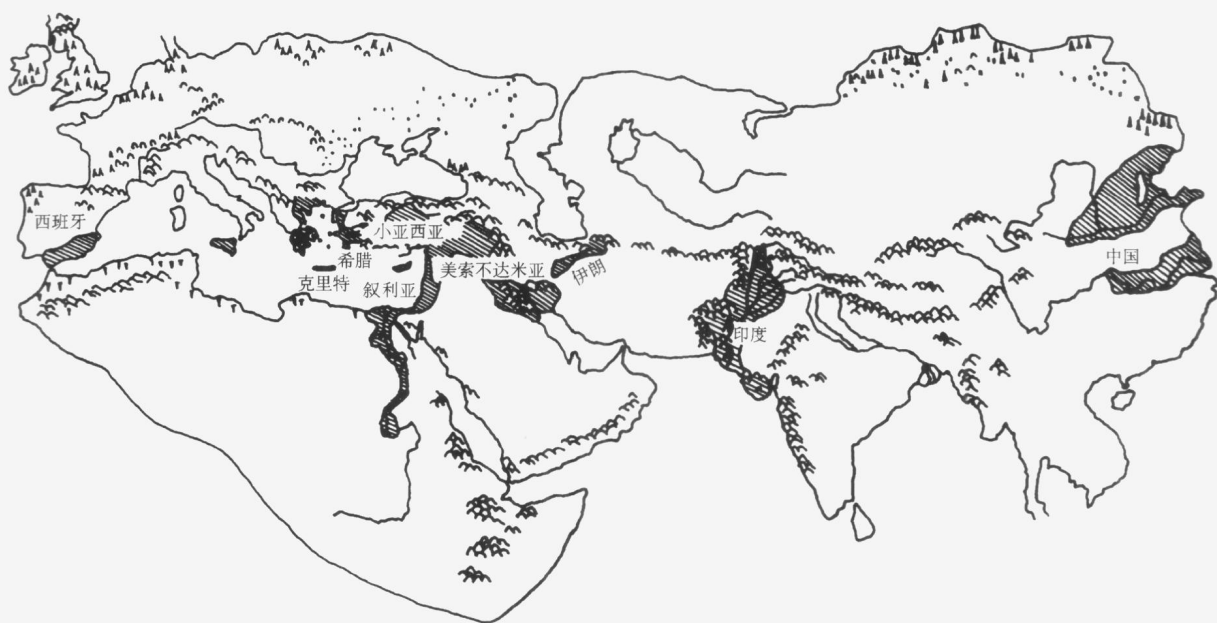


图 1-5-2 公元前1500~2000年世界城市起源