

FACT or



FICTION

骑士

[英] 斯图尔特·罗斯 著
意大利迈克雷图书公司 插图
白岚玲 译

纵马飞驰、铠甲闪闪的
骑士究竟是剽悍骁勇的战士，

还是浪迹
四方的破坏者？



北京少年儿童出版社

责任编辑：楼际延
美术编辑：安蓼霞
封面设计：安蓼霞
版式设计：赵宇宇
责任印制：王建华 贺冬瑛

图书在版编目(CIP)数据

骑士 (英) 罗斯著; 白岚玲译. —北京: 北京少年儿童出版社, 2002.8

Ⅰ.真相与想像

ISBN 7-5301-1013-6

Ⅰ. 骑… Ⅱ. 罗… Ⅲ. 骑士—欧洲—中世纪—青少年读物 IV.D59-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第064302号

著作权合同登记号: 图字 01-2002-1126

Copyright © Aladdin Books 1996

2002 年中文简体字版经由 Aladdin Books Ltd 授权

北京出版社在中国(港、澳、台地区除外)独家出版发行

版权所有, 不得翻印

Designed and Directed by Aladdin Books Ltd

28 Percy Street London W1P 0LD

真相与想像

骑士

QISHI

[英] 斯图尔特·罗斯 著
意大利达克雷出版社 插图
白岚玲 译

北京少年儿童出版社出版

(北京: 环市东路)

邮政编码: 1000

网址: www.bjpl.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

889 × 1294 16 开本 2.75 印张
2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷
印数 1-5000

ISBN 7-5301-1013-6 G·585

定价: 12.80 元

FACT *or* FICTION

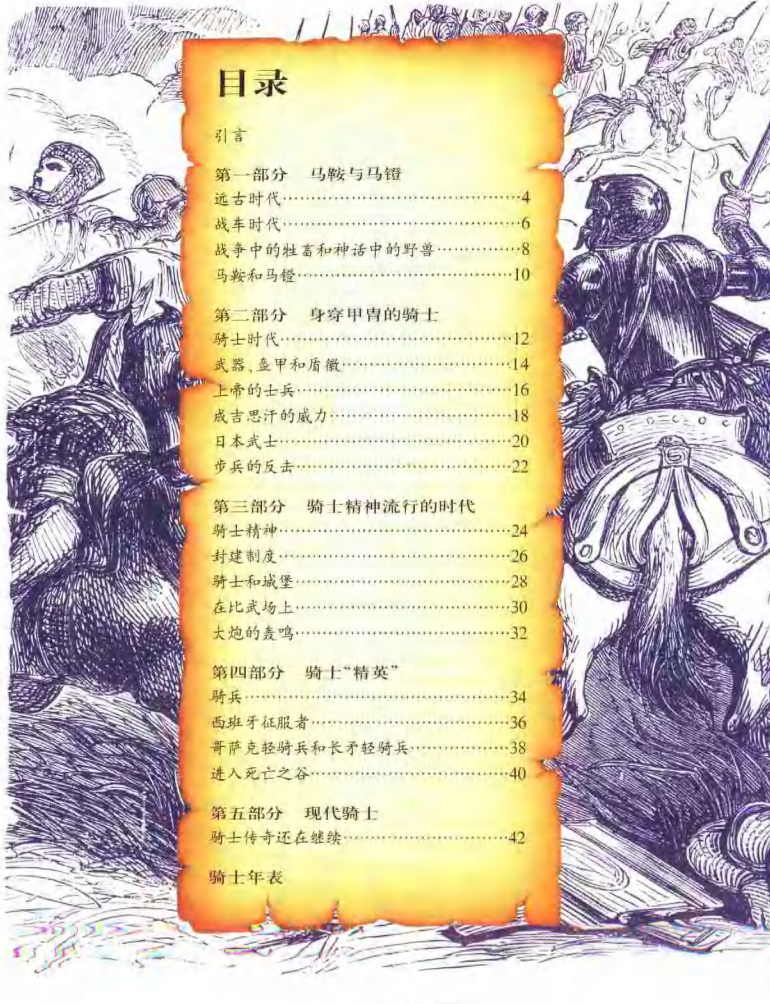


骑士

[英] 斯图尔特·罗斯 著
意大利迈克雷图书公司 插图
白岚玲 译



北京少年儿童出版社



目录

引言

第一部分 马鞍与马镫

远古时代	4
战车时代	6
战争中的牲畜和神话中的野兽	8
马鞍和马镫	10

第二部分 身穿甲冑的骑士

骑士时代	12
武器、盔甲和盾徽	14
上帝的士兵	16
成吉思汗的威力	18
日本武士	20
步兵的反击	22

第三部分 骑士精神流行的时代

骑士精神	24
封建制度	26
骑士和城堡	28
在比武场上	30
大炮的轰鸣	32

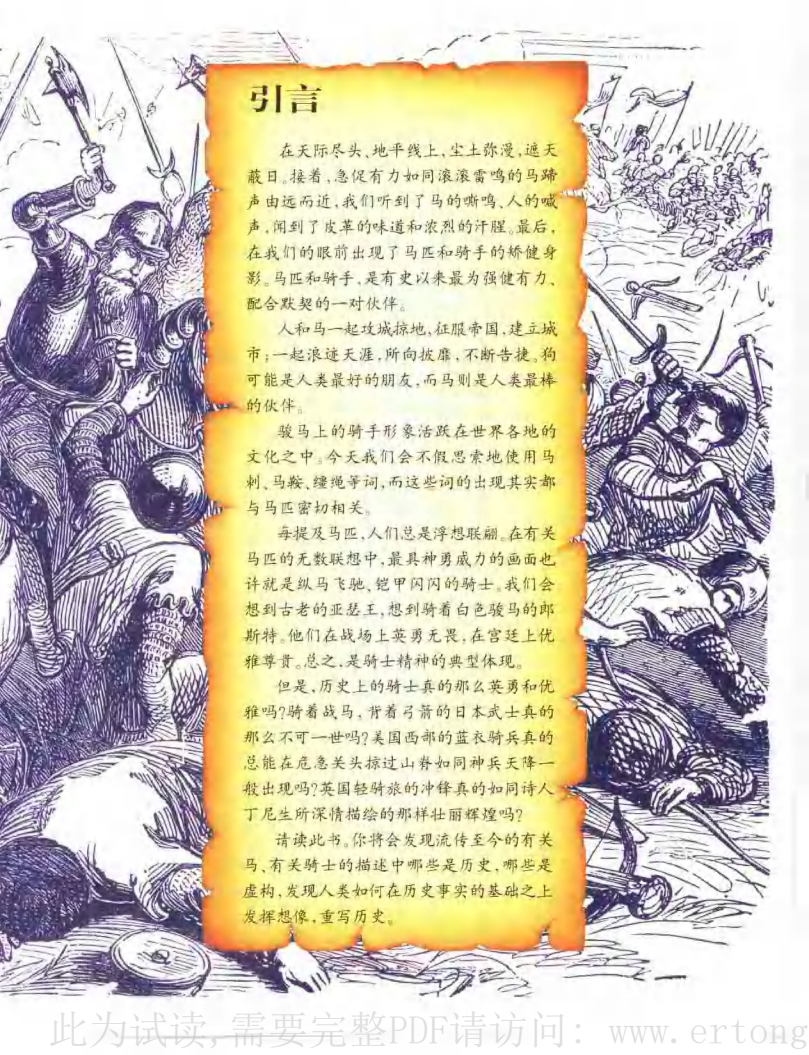
第四部分 骑士“精英”

骑士	34
西班牙征服者	36
哥萨克轻骑兵和长矛轻骑兵	38
进入死亡之谷	40

第五部分 现代骑士

骑士传奇还在继续	42
----------	----

骑士年表



引言

在天际尽头，地平线上，尘土弥漫，遮天蔽日。接着，急促有力如同滚滚雷鸣的马蹄声由远而近，我们听到了马的嘶鸣、人的喊声，闻到了皮革的味道和浓烈的汗腥。最后，在我们的眼前出现了马匹和骑手的矫健身影。马匹和骑手，是有史以来最为强健有力、配合默契的一对伙伴。

人和马一起攻城掠地，征服帝国，建立城市；一起浪迹天涯，所向披靡，不断告捷。狗可能是人类最好的朋友，而马则是人类最棒的伙伴。

骏马上的骑手形象活跃在世界各地的文化之中。今天我们会不假思索地使用马刺、马鞍、缰绳等词，而这些词的出现其实都与马匹密切相关。

每提及马匹，人们总是浮想联翩。在有关马匹的无数联想中，最具神勇威力的画面也许就是纵马飞驰，铠甲闪闪的骑士。我们会想到古老的亚瑟王，想到骑着白色骏马的郎斯特。他们在战场上英勇无畏，在宫廷上优雅尊贵。总之，是骑士精神的典型体现。

但是，历史上的骑士真的那么英勇和优雅吗？骑着战马，背着弓箭的日本武士真的那么不可一世吗？美国西部的蓝衣骑兵真的总能在危急关头掠过山脊如同神兵天降一般出现吗？英国轻骑旅的冲锋真的如同诗人丁尼生所深情描绘的那样壮丽辉煌吗？

请读此书。你将会发现流传至今的有关马、有关骑士的描述中哪些是历史，哪些是虚构，发现人类如何在历史事实的基础之上发挥想像，重写历史。



远古时代

人类总是迷恋于马的强健、优雅和美丽。但是，千百年来，马最初并不是人类的帮手或朋友，而是人类的食物。人们追猎马只是为了得到肌肉和骨头。那些装饰在古代岩洞墙壁上的野马绘画(左图)就说明了这一点。

后来，大约在15000多年前，中亚地区的游牧部落首先学会了驯马，让马替他们干活儿。于是，被圈养的马与野

马明显分化。不久，很多种家养的马就出现了，其中包括阿拉伯马、高大魁梧的战马和矮小的矮种马。

有历史记载的第一次奥林匹克运动会(公元前776年)上，赛马已经成为非常重要的比赛项目。但是，直到马鞍、马镫发明之后，人与马的配合才趋于完美，成为绝好的搭档。马镫和马鞍也是由中亚地区的人发明的。



开饭啦!

石器时代的人(下图)也喜欢马，但是他们喜爱马的原因却与我们大为不同。他们爱吃马肉，像猛犸(也叫毛象)那样的大型动物对于他们来说非常危险，难以捕获。马虽然个头也不小，但猎取它们相对来说却容易得多。而且，马能够给他们提供足够的马肉。那时捕获马的工具是矛和流星锤(上图)。流星锤由绳子把几个重物捆在一起，当它被猎人抛出时，可以缠住马腿，使马无法逃身。

从人类的食物到人类的朋友

人类学会驯养马匹后，在公元前12000年左右，开始在战争中使用马匹。石刻铭文证实，在公元前1400年左右，赫梯人就已训练马参加比赛、投入战争。(赫梯是公元前17世纪左右在西亚和亚述建立的古老国家，一度曾非常强大，后来被亚述人征服——译者注)

当人们在战争中使用马匹时，起初用单匹的马拉各种军需用品，后来用一队马匹拉着大型战车快速前进(参见6页内容)。

蒙古野马

大约在1880年左右，尚存于世的最后一种野马——普氏野马由俄国探险家普尔热瓦尔斯基在中亚发现。当时这种野马正在中亚大草原上漫游。普氏野马与人们在石器时代猎取的马极为相像。



古希腊的骑士

早在骑士成为战争中的强者之前,马就已足力量与权势的象征。古代雅典人将人分为市民、外国人和奴隶三类(右图)。市民又被分为四个等级,其中第一、二等市民都非常富有,因而能够成为骑士,在骑士部队里服役。



给骑兵让路!

千百年来,步兵和战车一直是战争中最重要角色,在冲锋陷阵时发挥着巨大作用。但是马鞍和马镫的发明和使用,使一匹马就成为骑士的一个稳固的作战平台。于是,战争中人们就不再使用造价昂贵的战车,步兵也失去了以往的绝对优势。

在此后的500年间,敏捷而强健的骑士一直是军人身份的重要象征。甚至在今天,在任何队列里骑兵都占有最佳位置(左图)。



最棒的公野马(左图)

图中的野马正在展示它们的威力——这两匹公野马正在为争夺马群之王的位而战。即使被圈养的马也不乐意被人骑坐,第一批骑手一定是凭借省着明的技巧,非凡的勇气,才将野马驯服,骑到了马背之上。



女郎夏洛特

穿着盔甲的英勇的骑士是欧洲神话传说中强健神勇的人物。英国维多利亚时期著名的诗人阿尔弗雷德·丁尼生(1809-1892)的诗歌《女郎夏洛特》(右图)对亚瑟王的圆桌骑士之一郎斯特的描写,使骑士形象得到了最为充分的展示:



眼前无云的晴空万里碧,
满是珠宝的马鞍在闪烁。
那头盔顶上的一蓬乌羽
像火焰一样的鲜艳绚丽——
他在驰往卡米洛。



马鞍和马镫

公元4世纪中国人发明了马鞍(上图),400年后马镫传入欧洲,而马鞍传入欧洲的时间要比马镫早大约100年。

骑手骑在配备了马鞍和马镫的马上,就能够全力以悉地刺杀、射击、挥剑,而不必担心会从马上坠落。

战车时代

5000多年前,在浩淼的幼发拉底河两岸,一队步兵摆好阵势,准备抵御入侵者,保卫他们的土地。但是,他们很快就溃不成军,被一种可怕的新式武器——由野驴拉的战车彻底击败。

起初,人们在战争中使用动物极其有限,后来战争中使用动物的情况逐渐增多。从最初古战场上使用动物之后不到1000年的时间里,马拉的战车出现了。在大约公元前2000年左右,印欧部落凭借马拉的战车和骑马的骑兵,横扫印度和中东。战车在美吉多战役中也发挥了重要作用。这场发生在公元前1479年的战争是有历史记载的世界上第一场战争。

不过,在这个时候,骑手驾驶战车是为了侦察和追赶敌人,而不是为了发动进攻。



火力战车

轻便的埃及战车为弓箭手提供了一个行动迅速的流动作战平台,弓箭手将前放在固定于战车一侧的箭筒之中(上图)。

在公元前1398年的卡叠什战役中,法老拉美西斯二世的战车击垮了装备精良的赫梯人的战车。这场战争堪称现代装甲战的古代版本。(拉美西斯二世是古埃及第十九王朝的第三代国王。在位期间大建神庙,长期与赫梯人进行战争,使古埃及达到埃及新王国时期的鼎盛顶峰。——译者注)



被红海吞没

《圣经》记录了摩西率领以色列人过红海离开埃及的故事。起初埃及法老(在美国电影《十诫》中这一角色由耶尔·布莱恩纳扮演,左图)允许他们离去,后来却改变了主意,派出“埃及所有的战车”去追赶摩西等人。这时,上帝使红海海水合拢,将其淹没。史诗般的电影《十诫》就表现了这一极其壮观的场面。

安息人与努比亚人

安息是罗马的一个行省,安息的弓箭手能在全速飞奔的马上发射回马箭,这使他们声名远扬。

不过,罗马时代更为著名的骑士是汉尼拔统领的努比亚骑兵。(汉尼拔是迦太基统帅,曾率大军远征意大利。——译者注)他率领的来自北非的努比亚骑兵曾在公元前218年的特雷比亚战役和公元前216年的坎尼战役中,大败罗马军团。

徒有其表的罗马骑兵

罗马骑兵(右图)装备精良,不可一世,但实际上他们很少参加进攻型战斗。罗马骑兵没有配备马镫(见6页),因此当他们在急速飞奔的马上挥剑作战时,很容易落马坠地。



宾虚 电影《宾虚》

的主人公宾虚由查尔顿·赫斯顿饰演(下图)。片中的战车比赛被誉为现代电影最精彩的片断之一。

但这场比赛的真实性到底如何呢?影片中,饰演罗马群众的一些演员居然戴着现代的手表!



四轮马车

图片所示是苏美尔国王,拉伽什的安那吐姆的一辆坚固的战车(上图),这种装着实心车轮的战车出现于公元前2500年左右,是世界上最早的马力车辆之一。与埃及战车(见6页)不同的是,这些战车上长矛投掷手。

为纪念一匹马而建立的城市

许多杰出的领袖人物都有自己钟爱的马。公元前326年,亚历山大大帝(右图)甚至还建了一座城市布塞弗勒斯(即今天巴基斯坦的杰赫勒姆)以纪念他的战马布塞弗勒斯。(亚历山大大帝是马其顿国王,即位后先后征服希腊、埃及和波斯,并入侵印度,建立亚历山大帝国。——译者注)





战争中的牲畜和神话中的野兽

公元前218年夏天，迦太基统帅汉尼拔率军离开西班牙大本营，开始北上。罗马人认为有机可乘，于是

渡过地中海，向汉尼拔在西班牙的大本营发起进攻，结果此举铸成大错。

汉尼拔率领3万士兵、众多马匹和37头大象（见硬币，上图）翻越阿尔卑斯山，征服了高卢。这年10月，他做出令所有人吃惊的决定，取道小圣伯纳德山口进入意大利，趁其不备向罗马发动进攻。15天后，他已到达意大利，他的大象、战马和所有部队也同时抵达。借助于战马、大象的帮助，汉尼拔获得了一系列辉煌的胜利。但后来由于缺乏补给和援军，他不得不打道回府，没能最终占领罗马。

神话中的骏马

无数民间传说所描绘的马的形象都反映出马对人类有多么重要。神话中有半人半马的怪物，住在树木葱茏的山麓。自从古希腊时代以来，它们一直都是民间故事中广为人知的形象。

飞马珀加索斯（下图）

珀加索斯是神话传说中生有双翅的飞马。它诞生于被割下头颅的蛇发女妖美杜莎的血中。（美杜莎本是一个美丽少女，因与神相恋惹恼了女神，女神将她变为生有翅膀、可怖和巨怖的女怪，并把她们的头发变为毒蛇，看到她的生物人都将化为石像，后来美杜莎在睡梦之中被天神宙斯之子佩耳修斯杀死。——译者注）



特洛伊木马

世界上最著名的马是一个巨大的马的模型，它出现在荷马史

诗《奥德赛》中。

在特洛伊战争中，希腊人为了对付他们的敌人特洛伊人，

制作了这匹巨大

的木马，奥德修斯和希腊战

士藏在木马之中，其余的人则扬帆远去。特洛伊人看到希腊大军已经撤退，就出城把这匹木马拖进城中。

速战速决

当木马被拖进特洛伊城之后，希腊人跳出木马，打开城门，希腊舰队也重新靠岸。很快他们占领并毁灭了特洛伊城。



神话中的独角兽

神话中的独角兽是一匹美丽的白马，前额长有一只螺旋状的角（右图是电影《传奇》中独角兽的形象）。据说若用它的角喝酒就会百病不侵。



主干线(左图)

当迦太基统帅汉尼拔率领大象击退当地部落的入，穿越阿尔卑斯山进入意大利时，他所经过的道路上铺满了厚厚的积雪。

汉尼拔的庞然巨兽

进入了意大利平原之后，这些大象就有了用武之地，并且威力无比。但是，大象需要精心照料，加之行动迟缓，所以，在战争中单靠它们难以取胜。

带来胜利的可怕味道

古希腊历史学家希罗多德曾讲过这样一个故事：当波斯居鲁士大帝率军与吕底亚国王克罗伊斯的军队在阵前相遇时，居鲁士大帝军中骆驼那强烈刺鼻的气味使吕底亚的战马闻之丧胆，四散逃避。吕底亚的骑兵不得不跳下马来，像步兵一样作战，但很快就被居鲁士大帝的军队打败了。

驯服骆驼(右图)

公元7-8世纪，阿拉伯士兵在打仗时也骑骆驼。阿拉伯人凭借骆驼创建了一个幅员辽阔的穆斯林帝国，西至西班牙，东抵波斯。





马鞍和马镫

据说骑兵时代始自公元378年的阿得里雅堡之战,这场战争发生在罗马人和蛮族之间。“蛮族”是罗马人对那些从东北部入侵他们帝国的尚武部落的称呼。由于他们拥有四处出击的骑兵,所以最后彻底打败了对手罗马人。

在发动围攻或在恶劣的地理环境下打仗时,步兵的存在仍有其必要性。不过在这次战役发生后的700年间,整个欧洲都逐渐认识到骑兵作为进攻手段的优越性。

维京人(即瑞典、挪威、丹麦人。——译者注)和盎格鲁-撒克逊人都是优秀的步兵。他们在欧洲各国之中,最后也接受了骑兵。他们的步兵战术的弱点在1066年的黑斯廷斯之战中暴露无遗(左上图)。

森拉克山的教训

1066年1月,英国国王爱德华去世,身后没有留下任何子女,此时有三个人在争夺王位,英国的哈罗德、戈德温森、挪威的哈拉德和法国的诺曼底公爵威廉。哈罗德得到了教会的支持,于是他戴上王冠,成为国王。哈罗德国王的步兵击退了哈拉德的一次入侵,然后率军南下,迎战威廉公爵。这两支军队在黑斯廷斯附近相遇。哈罗德国王把他的步兵集合在森拉克山上,威廉则利用骑兵和弓箭手(下图)发动进攻。最后,威廉取得了辉煌的胜利,12月在伦敦登上英国国王宝座。这场战役标志着骑士时代的到来。



乌戈尔人

11世纪,令人闻风丧胆的乌戈尔骑兵(右图)穿过冰雪覆盖的北欧荒原,进入欧洲。他们佩带着弓箭和剑,有着圆头的剑。这样的装备虽然简单,却足以置敌人于死地。

哈罗德的眼睛

巴约挂毯(高50厘米,长70米)是诺曼底人刺绣的,记录了法国诺曼底公爵威廉夺取英国王位的故事。正是这张挂毯使人们长期以来一直以哈罗德国王是“中箭而死的”,因为挂毯上有哈罗德(上图右一)的眼睛被人用箭射中的图案。但实际上,哈罗德国王是被四个诺曼底骑士砍倒在地的。



匈奴人(下图)

匈奴人在公元4世纪后期横扫西欧。

匈奴人是杰出的骑手,甚至还曾经兵临罗马,他们后来在匈牙利定居下来。



骑士的准则

查理曼(768—814年在位,左图)是法兰克国王,也是查理帝国的第一任皇帝,史称查理一世。他建立的帝国西起西班牙,东至波兰。富有并享有特权的骑士是他麾下的精英。他们建立起一套自己的行为准则,被人称为“骑士精神”。(“骑士精神”也称“骑士品质”、“骑士风度”,一般包括勇武侠义、热爱荣誉、扶持弱小、慷慨谦恭、尊敬女性、对敌宽容等等。——译者注)

阿瓦尔人

左图所绘的是7世纪的阿瓦尔骑手。阿瓦尔人是中亚游牧的斯基泰人的一支,是第二批入侵欧洲的东方人的一部分,后来他们定居在黑海北部地区。

阿拉伯骑士

阿拉伯骑士骑的是矮种马,它们体型矮小,但奔跑如飞。



马特的办法

732年,查理·马特(法兰克王国墨洛温王朝的宫相——译者注)利用装备精良的骑兵,在普瓦蒂埃战役中打败了入侵欧洲的阿拉伯人。骑士若要披坚执锐,纵马驰骋,往往需要花费巨额开支。因此,作为补偿,查理·马特采取采邑分封制,授予骑士土地,使他们可以赖以为生,这种以土地换取服务的制度后来发展成为封建制度(见26页)。

征服者威廉(左图)

威廉出身卑微,母亲是制革工的女儿。但他去世时已是诺曼底公爵,英国国王,是欧洲最有权势的统治者之一。



盎格鲁-撒克逊步兵(上图)

盎格鲁-撒克逊步兵在勇敢地抵御诺曼底骑士的猛烈攻击。





骑士时代

公元900年前后至公元1400年间,骑马作战的骑士是欧洲战争中最重要同时也是开支最大的军事力量。骑士并不仅仅是武士,他们构成了一个特权阶层,处于社会上层。骑士可以得到土地,以此来偿付自己打仗所需的盔甲装备的开支,并使自己平时的行为能够体现出英勇侠义、慷慨大度的骑士精神。这样,骑士成为人们争相效仿的榜样。

不过,骑士在战争中的重要性很容易被夸大。骑士们看上去确实高贵庄严,并且颇能冲锋陷阵,但是,中世纪战争的主要内容往往是夺取敌人的城堡,而不是骑兵的冲锋战。

指挥官们通常都尽可能地避免战争。再者,在战斗过程中,骑士由于头部被钢盔严实地保护着,视野极其有限,结果经常弄不明白下一步会发生什么事。这些都使骑士的战斗力大受影响。



富有的士兵

公元1300年之前,骑士的装备往往都由他们的主人提供。但是,随着骑士的头盔、铠甲以及战马所需费用的提高,主人不再为骑士提供装备了。

从此以后,如果谁想要成为一名骑士,就需要自己在很多方面花费大量钱财。由于一名骑士若要披挂整齐,跃马上阵需要巨额开支,所以,并非人人都能成为骑士,只有那些出身于最富裕家庭的人才能如此。

公元1200年前后的骑士。



攻城掠地

骑士之间的大规模战役在历史上为数很少,而且也无足轻重。

例如,在法国历史上,1204年法国国王腓力二世从英国国王约翰(1199-1216年在位,上图)手中夺取盖亚尔城堡的战役就比任何骑士战的影响都大得多。



盖亚尔城堡(上图)

盖亚尔城堡控制着数英里之内的广阔乡间土地。



石头中的剑

导演约翰·伯尔曼使用亚瑟王的神剑(右图)的名字“伊斯卡利波”来作为他拍摄的有关亚瑟王故事的电影(左图)的片名。

起初这把神剑插在巨石之中,亚瑟将它拔出,并因此被拥立为国王,最后当他死去时,他把剑归还给了“湖上夫人”(译“湖上女王”——译者注)。



亚瑟王传奇

亚瑟王传奇是英国和法国古老传说的大杂烩,其中又加入了基督教教义的作料,以及少许事实。

历史上真实的亚瑟可能是一个罗马-英国人,在6世纪曾抗击盎格鲁-撒克逊人的入侵。传说中的亚瑟则是由一位生活在12世纪的僧侣、蒙默思的杰弗里虚构出来的。

杰弗里把亚瑟王的古老传说与自己生活的时代的背景相结合,并将自己的宗教思想注入故事当中,正因如此,

亚瑟王传奇中的骑士都身穿盔甲,具有基督教色彩的骑士品质;故事中美丽动人的女士则都戴着长长的尖顶帽子。

剑的威力

剑最便于劈刺和砍击,因此,它是每个骑士都必备的武器。



公元1500年前后的骑士



布汶的混战(上图)

随着盖亚尔城堡(参见12页内容)的失陷,英国国王约翰失去了他在法国的领地。1214年当他试图卷土重来时,他在布汶战役中遭到惨败。布汶的位置在今天比利时的佛兰德。

这次战役是历史上为数不多的主要靠骑士在马上厮杀的战役之一。双方刚一交手,战役就变成了一场彻头彻尾的混战。

武器、盔甲和盾徽



14世纪骑士的武器是一柄1米长的剑,一个三角形的盾牌,一根长矛和一把细细的匕首。在肉搏战中,骑士就不再使用长矛,而是改用斧子或有短刺的棒子,即狼牙棒。如果手法准确的话,骑士一挥斧子,就能将高大的战马脑袋砍成两半!

骑士们身穿用金属环编成的锁子甲和用金属片缀成的铠甲,以此抵御剑棒的敲击,但他们的铠甲却不可避免地被打得凹痕斑斑。骑士们甚至还用锁子甲、皮革或金属铠甲保护他们的马(下图)。当骑士们下马作战时,他们通常换下硕大的铁制头盔,改戴露出脸部的头盔,这样他们就能眼观六路,耳听八方,及时应对将会发生的各种情况。披挂整齐的骑士被金属、皮革和布制的衣服、盔甲层层包裹,在战斗过程中很快就会又热又渴,无法坚持长时间作战,在炎热的夏天尤其如此。

1100年



1225年



1350年



1450年



1500年



骑士的盔甲沉重吗?

有一种说法称骑士只有被人高高举起,才能骑坐到马背之上。这种说法纯属虚构。骑士全套盔甲的重量至多也不过20公斤左右,而且它们设计灵活,骑士们穿着它们完全可以随意走动。

13世纪时,骑士开始穿用铁片制成的铠甲,它主要包括胸铠、背铠、护臂和护腿。在肩、肘、膝部的铠甲结合处,还另外安装了特殊的铠甲片罩在上面。



好头盔

正如同锁子甲后来被金属片铠甲取代一样,头盔的样式也在不断变化,从而给予骑士更好的保护;有时,头盔样式的改变只是为了看上去更加美观(左图)。

披挂上阵

上阵之前,骑士的盔甲借助骑士锁挂整齐(主图)。他得精心地把金属片制成的铠甲的每一片都连接在一起,罩在锁子甲的外面,整个着装过程需要花费一个多小时的时间。





锁子甲

锁子甲由无数个小铁圈连接而成。小铁圈被按照某种花样连接在一起，这有点儿像编织毛衣(左图)。



骑士将锁子甲制成内穿套袖上衣穿在衬垫的内衣外面，同时也穿锁子甲制成的裙摆、铁手套、铁防护帽。

盾形纹章

盾形纹章也称盾徽，是骑士使用的绘有家族纹章图案的盾牌。这个词本来指骑士穿在铠甲外面的宽松的外套，后来当骑士们开始使用纹章的时候，饰有纹章图案的盾牌就被称为盾形纹章或盾徽。如右图所示(自上而下)，当不同的家族通婚时，

图一：拥有黄、蓝相间的盾徽的贵族没有儿子，他的女儿嫁给了另一位拥有红、白相间的盾徽的贵族。

图二：两家盾徽组合成一个新的盾徽，这样的图案被称为两枚盾徽在一个盾上的并盾。

图三：当这位女士的父亲死后，盾徽图案又发生了变化。

图四：当女士的丈夫去世后，女士的儿子将盾徽变为纵横四个部分交错放置的图案。



图一



图二



图三



图四

纹章学

纹章学是关于纹章宗谱的学问。它建立在对于骑士们在战争用以表明自己身份的盾徽(下图)的研究基础之上。它还能使司掌纹章的

官员(他也负责设计纹章)根据战争中生

者的盾徽

识别死者

的身份。



纠缠不清的纹章

后来，纹章图案变得非常复杂，于是需要纹章院成立了，由他们来决定什么人使用什么样的纹章。

