

中

国

碑

帖

经

典



上海书画出版社

唐太宗屏风风帖

封面设计 王 峥
责任编辑 刘小晴
技术编辑 吴蕃中

唐太宗屏风帖

刘小晴编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路81号 邮政编码 200233)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 3.5

2000年8月第1版 2000年8月第1次印刷

印数 1-5,000

ISBN 7-80635-645-2/J · 1278

定价: 14.00 元

唐太宗屏風碑州書

田孫氏蠅盧所藏金石文字



AR 84/10

舊拓唐太宗屏風帖

退齋署檢



唐太宗《草书屏风帖》简介

唐太宗李世民（五九八—六四九），是高祖李渊次子，陇西成化人，武德九年继位（六二六）至贞观二十三年（六四九），共执政二十二年。太宗即位后，胸有大志，展其雄才，对外开拓疆土，对内改革政治，导倡儒学，信仰佛教，用人唯贤，曾敕令孔颖达撰述《五经正义》，遂以贞观之治而国力强盛。太宗于日理万机之暇，酷好翰墨，尤爱王羲之之书，曾自撰《王羲之传》，并下诏出内府金帛，征求羲之遗墨，于是物聚于所好，不数年间，各方进献，得正书五卷，草书五十八卷，其中真伪杂陈，更命魏徵、虞世南、褚遂良甄别，又命韩道政、冯承素等精工摹拓，王字遂风行于天下。太宗之书初师承于隋之书法家史陵，据《金石录》谓：『陵善正书，笔法精妙，不减欧、虞。』又经常与虞世南、欧阳询、褚遂良等切磋书艺，后则钟意于羲之，朝夕临摹，尤笃爱右军《兰亭契帖》，置之枕边，常于半夜起把烛临之，书遂大进。太宗善行、草及飞白，尤善临古，殆于逼真，《山谷题跋》谓：『太宗英睿不群，所学辄便过人，末年诏敕，有魏晋之风，亦是富贵后能不废学尔。』传世作品有《晋祠铭》、《温泉铭》等，而《屏风帖》为太宗于贞观十四年所书，原书以真、草二体写在绢素上，计十一幅，后流失于天府人间，至南宋时始显于世，有好事者王允初勒石，其真书已不可复见，而草书亦仅存此而止，已残缺不全。今观其草书所录皆指述前代得失理乱之迹，太宗书之于绢素，张之于屏风，示之于群臣，亦欲以前人之事迹警戒于后人，而其草书则笔

力遒劲，气势流畅，章法布局则奇正错落，大小参差，字里行间，有锋颖秀发之气，实为不可多得之佳品。此册《唐太宗草书屏风帖》拓本为周退密先生所藏，后有施蛰存先生长跋，解放后未见出版，今影印成册，公诸同好，可以作为研习草书者的临摹范本，亦可作为研究初唐书家李世民书法的重要资料，为使初学者便以辨识，特附以草书释文，其中难免有讹误处，希求教于高明。

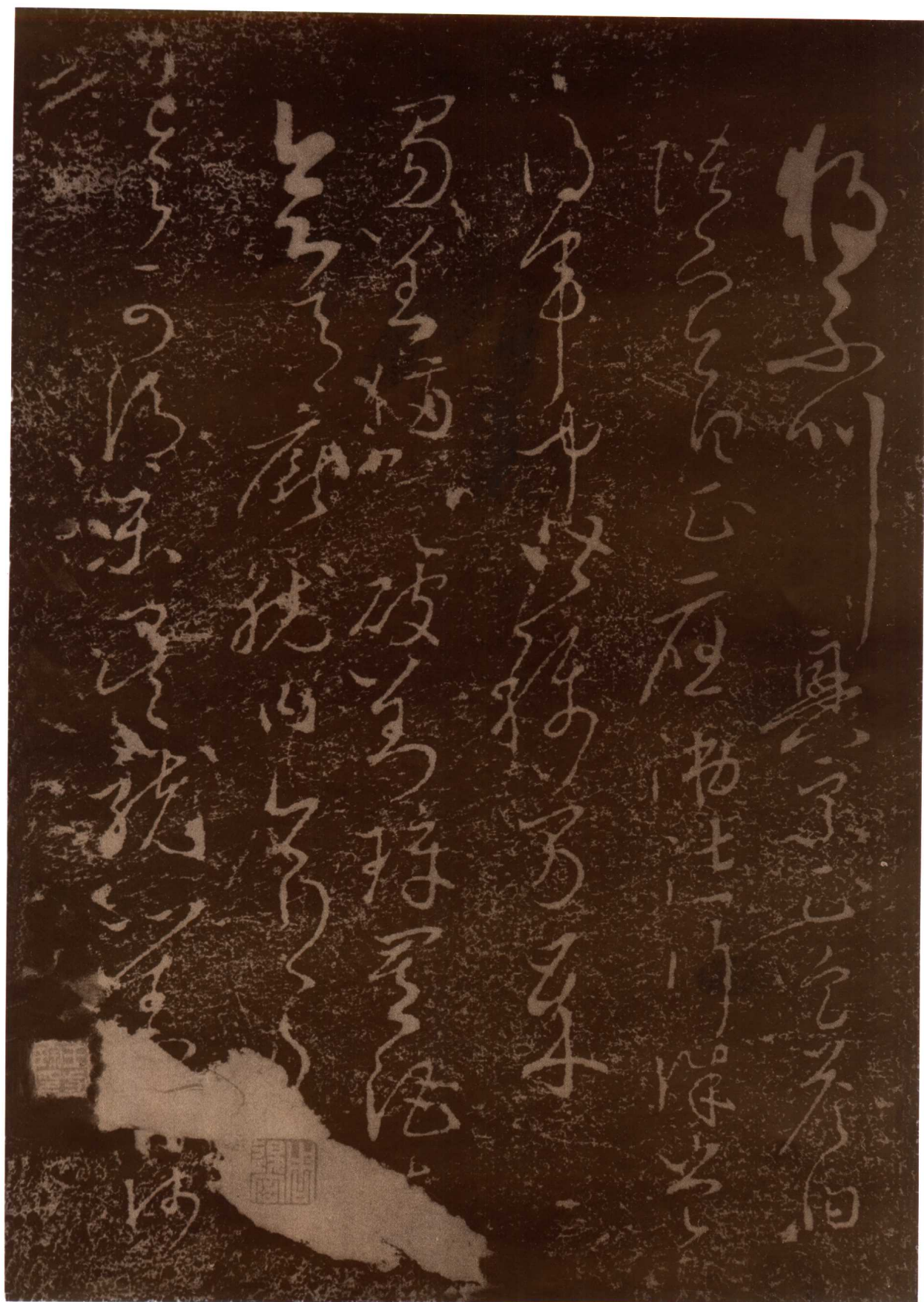
吴琚墨迹选

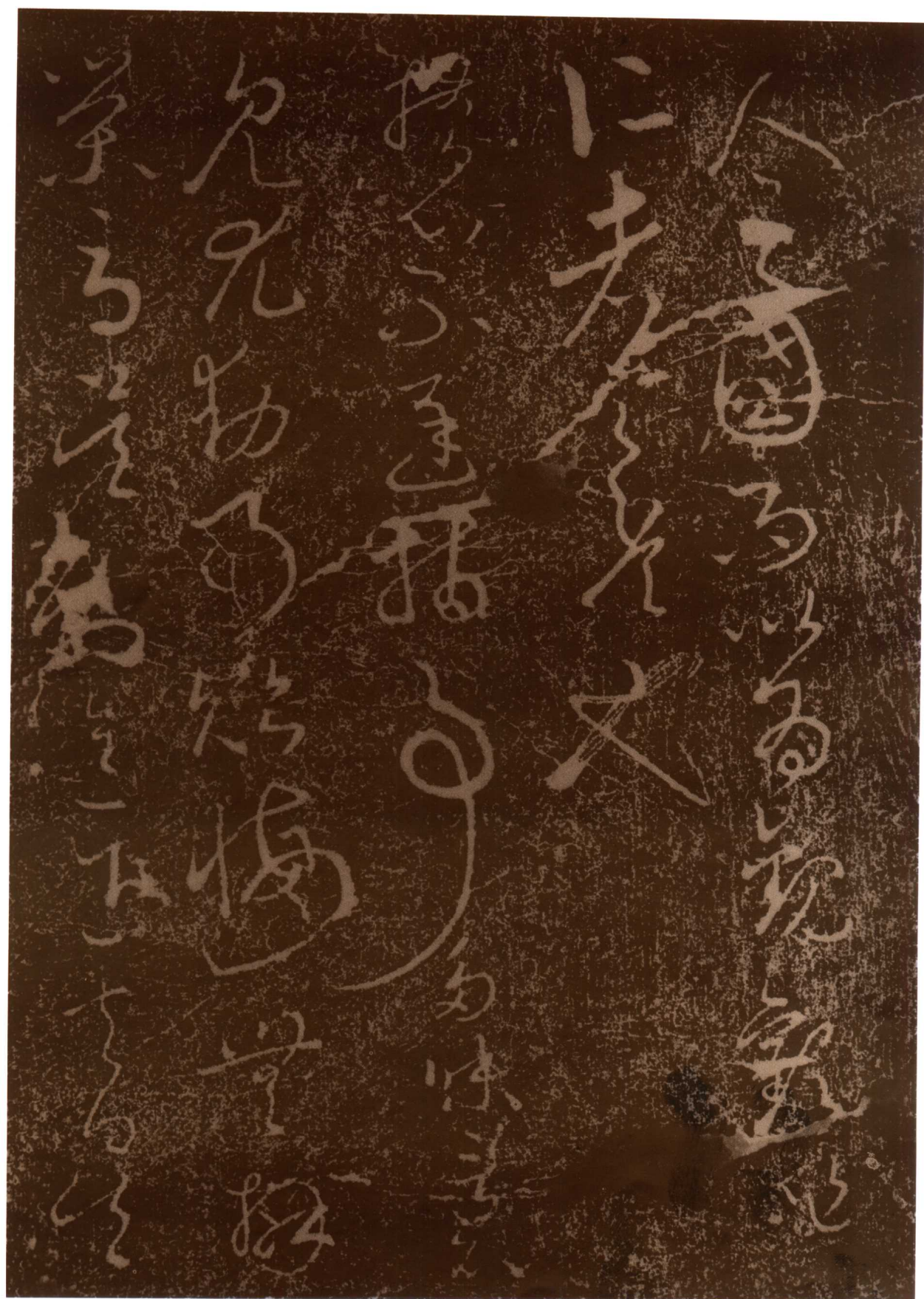
中
国
碑
帖
经
典



諸君、此の書は、
 乃て、ふとある也。
 其の時、而して、言ひ被る者
 是れ、おそれ、之れ、名を、
 三つ、と、ふ、や、り、又、あ、る、心
 有、一、身、を、銘、ち、今、に、終、ら、ぬ

[illegible]





欠尤物可結悔一筆
茶之味如造下之
所人各熱性
或溺華士
取財為毛根之徒此日不中
子安人可指其子其子
其心可指其子其子

四一六
 家物
 系一
 洋為
 王少
 所
 子

