

大师素描画廊

第四辑

门采尔素描艺术



上海人民美術出版社

大师素描 画廊

第四辑

门采尔 素描艺术

本社编

上海人民美術出版社

导言·门采尔及其素描艺术

阿道尔夫·弗里德里希·埃德曼·封·门采尔(Adolph Friedrich Erdmann von Menzel)是19世纪著名的德国画家。他1815年12月8日生于布雷斯劳,1905年2月9日逝于柏林。一生占据了大部分19世纪的时光,在19世纪德国绘画的历史上,留下了不容忽略的成果。

门采尔的父亲是位石版画家兼教师,从小他就生活在艺术的氛围中,受到父亲工作的影响,1832年,他的父亲去世,17岁的门采尔接过了父亲的事业,通过勤奋的自学,很快掌握了绘画的本领,他为库格勒的《腓特烈大帝传》创作的四百幅木刻插图(1838—1842年)使他一举成名,成为颇受世人欢迎的画家。这些根据他本人素描完成的版画作品,以表现的生动著称。此后,门采尔用油画的形式,继续描绘腓特烈大帝的形象,以种种生活的场景展现这位普鲁士君主的风采,如《长笛演奏会》(1852年)等。这些作品确立了门采尔作为德国历史画家的地位。1853年,他成为普鲁士艺术院的院士。从19世纪60年代起,他更多地把目光投到当代现实生活,并且是最早描绘工人及工业题材的德国画家,绘制于1875年的油画《钢厂》,就是这类绘画的一个范例。门采尔从早年起,就创作了不少小型风景画和风俗画,这批作品,当时几乎无人知晓,画家本人似乎也不重视它们,但体现在其中的大胆态度和奔放技法,自由的构图,对光线的关注,无疑与印象主义的探索有着内在的联系,20世纪的艺术界往往更推重他这一部分绘画。

素描在作为一位画家门采尔的创作生涯中占据着十分重要的地位,可以说,他的生动的写实性风格,他的优秀的油画和版画,全都离不开他在这一领域内不倦的耕耘,素描是他创作的基础。门采尔的素描,生动、准确、形神兼备,他用流利的线条、概括的调子,表现了不同的形象和广泛的题材,既有人物,也有动物,既有王公贵族,也有劳动群众,既有乡村田野,也有城市工厂,既有宫殿教堂,也有民宅陋巷,既有繁复的场面,也有单纯的细节,一句话,现实生活的千姿百态都体现在门采尔的素描中。它们不单能让后人体味到19世纪德国的现实,也使后人欣赏到19世纪德国写实性素描的艺术魅力。

欧 阳 1997

Drawings of Menzel



门采尔素描作品



1. 自画像



2. 坐着的姑娘的半身像



3. 卡尔·阿尔诺特肖像



4. 两手交叉坐着的老人



5. 向左前方弯着身子的女人像、背像



6. 右手拿着泥抹的泥水匠



7. 阿尔卑斯山加施坦因安劳夫山谷提罗尔村青年农民穿着当地流行的服装



8. 阿梅莉艾公爵夫人在笛子演奏会上(粉笔画)



9. 手持燃烛之二军官



10. 穿着荷兰服装的姑娘



11. 戴着头巾的老农妇



12. 一位正在看书的先生



13. 一位姑娘把右手伸到圣水盆里