

高等院校服装设计专业技法丛书

清华大学美术学院 **时** 装画

●焦宝娥 编 著



QINGHUA DAXUE MEISHU XUEYUAN SHIZHUANGHUA

安徽美术出版社

QINGHUA DAXUE MEISHU XUEYUAN SHIZHUANGHUA

- 清华大学美术学院
- 苏州大学艺术学院
- 北京服装学院
- 东华大学服装学院
- 四川美术学院
- 艺术设计学院



责任编辑: 李树梅 装帧设计: 劳 达 封底作者: 杜树贤 封面作者: 李明亮

清华大学美术学院时装画 焦宝娥 编著

图书在版编目(CIP)数据

清华大学美术学院时装画 / 焦宝娥编著.

合肥: 安徽美术出版社, 2000

(高等院校服装专业技法丛书)

ISBN 7-5398-0823-3

I. 清... II. 焦... III. 服装-设计-图集 IV
.TS941.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 26300 号

出版: 安徽美术出版社

印刷: 合肥杏花印务股份有限公司

发行: 新华书店经销

开本: 889 × 1194 1/8

印张: 3

2000 年 6 月第 1 版

2000 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-5398-0823-3/J · 823

定价: 28.00 元

ISBN 7-5398-0823-3



9 787539 808239 >

前 言

清华大学美术学院(原中央工艺美术学院)服装设计专业创建于1980年,在努力培养新型的服装设计专门人才的同时,充分总结教学经验,于1984年正式成立了服装设计系。多年来,该院本着教学与社会实践并重的原则,开设了如下课程:服装设计基础、服装工艺、服装色彩、服饰图案、中外服装史、服装材料、人体工程学、民族服饰、服装手工艺、服装制图、服装工艺制板、立体裁剪、服饰配件设计、生活装设计、高档时装设计、服装画技法、计算机、社会实践与实习课程。为弘扬中华民族优秀的传统文化,学习和研究民族、民间的传统服装、传统工艺,学院经常组织学生考察民风民情。与此同时,师生努力学习、探索国际艺术新思潮、设计新思路,积极开展多种形式的国际学术交流活动,了解服装流行的新态势,组织学生参加各种层次的时装设计大赛。自1987年至今,该院学生连续10次参加巴黎“国际青年时装设计大赛”,并有9次获国家奖和优秀奖。由联合国教科文组织举行的“21世纪服装设计大赛”、历届“兄弟杯国际青年服装设计大赛”获奖人员中不乏该院学生。另外在北欧“裘皮饰边服装设计大赛”、“新西兰羊毛局全国纺织大赛”、“大连杯”、“金剪刀奖”、“真维丝设计大赛”等各种比赛中亦屡屡获奖。

时装画,顾名思义是以表现服装为目的的画种。不论是世界名师还是裁剪的行家里手,无不掌握一手独到的时装画表现技能,以视觉化、具象化的图形来传达自己的设计理念及设计意图。时装画是针对性较强的画种,它快捷、经济,可以运用各种绘画技巧,针对不同的目的及对象来组织构成。或简笔提炼,或精细描绘;或作设计蓝图,或为信息传递的媒介。服装画的表现形式及绘制风格多彩多异,随着人们对服装的热切关注而受到更多人的喜爱与青睐。

时装画可运用不同的绘画技法(素描、速写、钢笔画、彩铅画、水彩、水粉、粉笔、麦克笔等)单一或综合性地表现服装的设计理念、服装的造型效果、整体配置和材质特点,而且其绘画形式本身就是一种有意味的特殊形象语言,传达着新的设计观念及时尚信息。

本册时装画是清华大学美术学院服装设计系部分师生近年来的一小部分教学成果。这些作品通过准确、生动地刻画材质、肌理、纹样、色泽展现设计者的设计意图,反映了该院师生在教学中对时装画技法的表现与探索,可供服装设计人员,大、中专院校服装专业学生参考与借鉴。

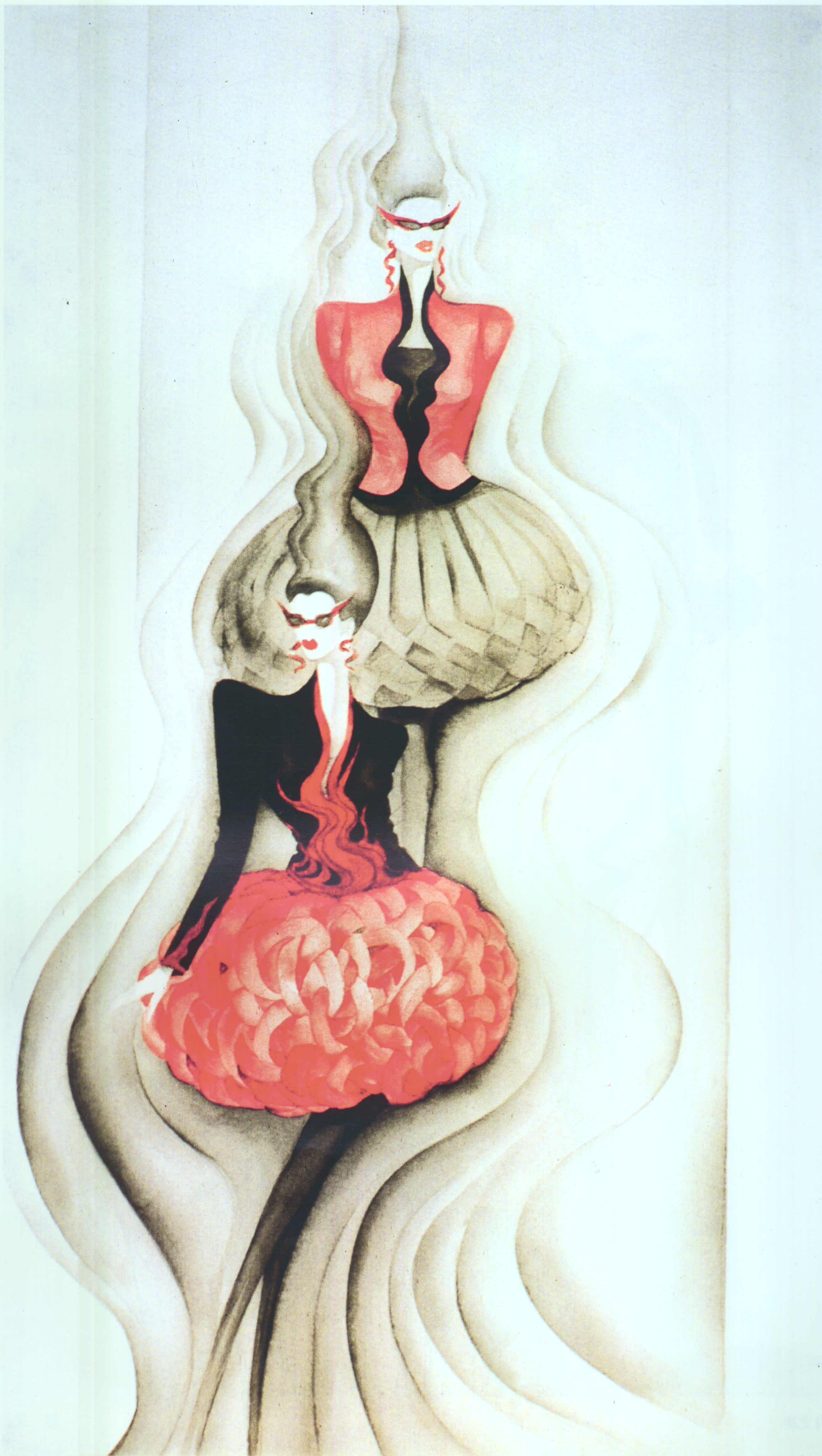




作者 刘元风



作者 袁杰英



作者 焦宝娥



作者 肖文凌



作者 王 悦



作者 王 號

人物动态自然生动，提炼概括的笔触展现着飘逸潇洒的造型。虚实相间，重点突出。娴熟的技法充分表现了材质的透明感及悬垂效果。



作者 黄晓曼
着重表现花卉面料的效果图。



作者 陈雪菲
运用单色描绘的具有层次感的服装效果图。



作者 陈雪菲
用彩色铅笔描绘的轻松适意的休闲男装。



作者 李明非
运用炭精笔、擦笔表现的皮革服装。



作者 冷 芳

利用特殊的视点来构图。人物及动态经过变形与夸张，使很一般的服饰由于巧妙的布局显得很生动，不失为一个好创意。



作者 黄 舒

以写实手法着意刻画服装材质间的对比与变化，人物造型生动有趣，画面洋溢着生气。



作者 杜树贤

利用水彩画法表现柔美的丝织上衣及合体的筒裤，人物造型挺拔优美。特别是对头发及五官的处理有实有虚、点到为止，很好地突出了时装画特点。



作者 王 辉

这幅作品利用了水彩的厚涂及广告效果，如同品牌服饰的招贴画招人喜爱。



作者 蔡 凌

这是一幅利用水彩与水粉相结合描绘的时装画，用水粉的厚重效果表现灰色的外衣，用水彩的轻薄描绘多彩的衣裙，丰富而又生动。



作者 杜树贤

作者在灰色底纸上运用提色绘画技法，较好地表现出了针织服装疏密有致的纹理与质感，是一幅表达女性风格服饰装饰性较强的时装画。