

刊叢學文新國中

集選自鈞鼎王

司公限有份股業事化文明黎

35刊叢學文新國中

集選自鈞鼎王

行印司公業事化文明黎

王鼎鈞自選集

版權
翻印
必究

中國新文學叢刊 35

著者：王

鼎

鈞

出版者：黎明文化事業股份有限公司

印刷者：國畫彩色印刷股份有限公司

地址：台北市忠孝東路四段三五號

發行者：黎明文化事業股份有限公司

地址：臺北市長安東路一段五六號

臺北市重慶南路一段四九號

臺北市林森南路一〇七號

高雄市五福路九五號

定價：精裝：七〇元
平裝：四〇元

中華民國六十四年元月初版

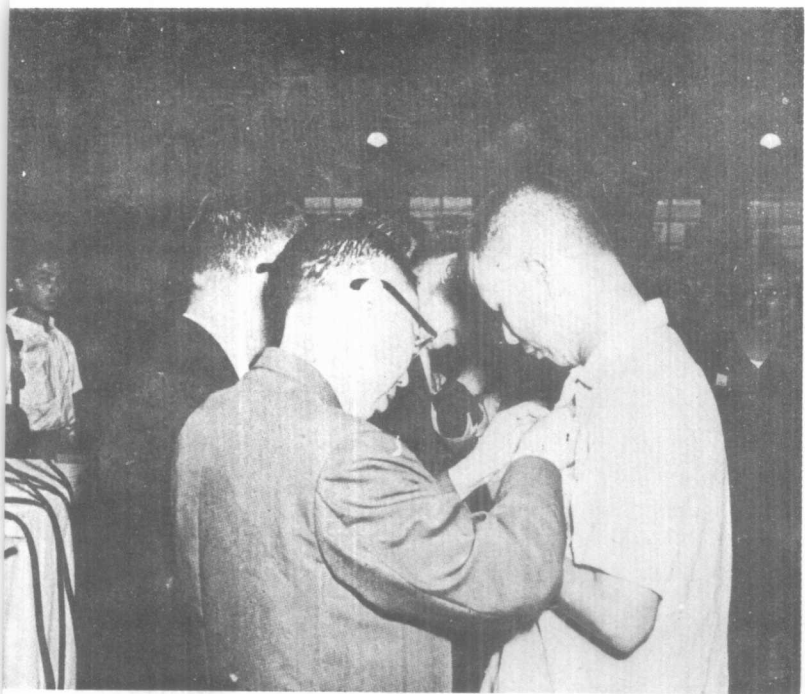
中華民國六十七年三月再版

郵政劃撥帳戶一八〇六一號
行政院新聞局出版事業登記局版臺業字第一八五號

版：三十二開
 裝：訂：穿線
 排：版：新五宋15×42字
 封：面：一五〇磅銅版紙
 蝴蝶頁：一〇〇磅模造紙加印淺灰色
 內封：八〇磅模造紙
 內頁：五〇磅大康米黃色印書紙
 插頁：八〇磅雙面大豐銅版紙







1

頭鏡個一的獎得 1

目節播廣作製—陰光的年五廿他了費花作工件這 2

① 去送公去及取销 > 偏明. 有力.
力 = < 物 / 也 送机, 为什么?

② ~~女探河内河机生~~

送送四街空 — 子 = 女牛角, 卯.

夕 = 女角. 正.

卯打妻正.

正发说言用托

女探问题时是出. 高潮.

暗示: 事反.
支村一街空

百原
曲折.

a. 卯一陰溝

b. 卯二陰溝

③ 衣袋大書坊也?

黄是串.

~~黄是串的慢原~~

不女许. 书气. 想疑

想想. 记

~~书与黄是~~

~~书时四~~

④ 书匠, 受身. 说制性的黄授记的

书时的调子 →

⑤ 说黄授记的 书如表现 高潮

是非的托, 书相未易明

卯有一时 正有千秋

探(在外) 白为卯火气

以女角生气作(书. 四应 ①, 有说书片

~~黄是串的男女?~~

~~也即成婚?~~

■ ■ ■ ■ ■
校 編主作封
家面
素設

對 輯編描計
： ； ； ；

彭王彭張田林郭
鼎 鳳 惺承
珣鈞珣岐原嶽豐

目 錄

素描	
生活照片	
手跡	
寫作年表	一
序	七
第一輯 散文	
自然	九
興亡	一三
地圖	一九
有一種藝術家	二五
沒有愛	三五

狗皮上的眼睛	石頭記	三〇
那樹		三〇
舊曲		三二
最美和最醜		三五
洗手		三六
旗袍		三九
對話錄		七三
遊踪		八一
鏡頭		八七
雜念		九七
人頭山		一〇二
第二輯 小說		
勝利的代價		一〇七
紅頭繩兒		一二五
限時專送		一二五

交心	一四一
罪手	一五七
哭屋	一七二
蘋果之夜	一八五
第三輯 文藝評論	
向文藝作家提供電視觀念	三〇九
電影與人生	三三五
武俠與愛情	三三五
廣播劇的特質	三四一
「文學修養」與新聞寫作	三五五
反復	三六七
層次	二七七
引用文言	二六九
作品書目	

寫作年表

民國二十八年，十四歲。寫小詩。

民國二十九年，十五歲。在抗戰地下刊物「新聞」中寫「游擊隊員的家信」專欄。

民國三十年，十六歲。試批「聊齋誌異」。寫成「評紅豆村人的詩」。

民國三十三年，十九歲。在陝西「安康日報」發表「評紅豆村人的詩」。此為作者正式發表之第一篇作品。

民國三十七年二十三歲。寫成中篇小說「伶仃腳」。

民國四十年，二十六歲。

1. 寫成短篇小說「秋水」。

2. 爲公論報副刊撰「民間閒話」雜文專欄。

3. 爲全國各電臺聯播時間寫廣播短劇「民間夜話」，每周三次。

4. 爲中廣公司撰「自由談」，每周三次。

民國四十一年，二十七歲。

1. 繼續撰寫「民間夜話」、「自由談」。

2. 寫成廣播劇「富國島」、「老兵不死」。

3. 爲聯合版副刊寫「飲苦茶齋筆記」雜文專欄。

民國四十二年，二十八歲。

1. 繼續撰寫「民間夜話」。

2. 寫成中篇小說「冰雪」，廣播劇「散金臺」。

3. 爲中廣公司撰「廣播影評」，每周六次。

民國四十三年，二十九歲。

繼續撰寫「廣播影評」。

民國四十四年，三十歲。

1. 寫舞臺劇「女大不嫁」。

2. 撰寫理想小說「青天」。

民國四十六年，三十二歲。為徵信新聞報（今中國時報）副刊寫「信手拈來」雜文專欄。

民國四十七年，三十三歲。繼續撰寫「信手拈來」專欄。

民國四十八年，三十四歲。同右。

民國四十九年，三十五歲。同右。

民國五十年，三十六歲。同右。

民國五十一年，三十七歲。

1. 同右。

2. 出版「小說技巧舉隅」。

3. 出版「文路」，輔導青年寫作。

民國五十二年，三十八歲。

1. 繼續撰寫「信手拈來」。

2. 在「空中雜誌」寫「廣播寫作」專欄，討論廣播文學諸問題。

3. 在「自由青年」寫「講理」專欄，輔導青年寫作。

民國五十三年，三十九歲。

1. 繼續撰寫「信手拈來」。
 2. 出版「講理」。
 3. 出版「廣播寫作」，為本國廣播文學理論第一本專業性著作。
 4. 為臺灣日報寫「長短調」雜文專欄。
- 民國五十四年，四十歲。

1. 繼續撰寫「信手拈來」。
 2. 出版「長短調」雜文集。
- 民國五十五年，四十一歲。繼續撰寫「信手拈來」。
- 民國五十六年，四十二歲。

1. 為中國時報寫「今日春秋」時評專欄。
 2. 為「中國語文月刊」寫「短篇小說透視」專欄。
- 民國五十七年，四十三歲。

1. 繼續撰寫「今日春秋」。
 2. 出版雜文集「世事與棋」，短論集「文藝批評」。
- 民國五十八年，四十四歲。

民國五十九年，四十五歲。

1. 繼續撰寫「今日春秋」。
 2. 出版「短篇小說透視」。
- 民國五十九年，四十五歲。
1. 繼續撰寫「今日春秋」。
 2. 出版抒情散文集「情人眼」；短篇小說集「單身漢的體溫」。
 3. 寫成電視劇「仁者無敵」；參與電視連續劇「情旅」及「鳳凰樹」編劇。

民國六十年，四十六歲。繼續撰寫「今日春秋」。

民國六十一年，四十七歲。

1. 同右。
2. 參與電視連續劇「大路」編劇。

民國六十二年，四十八歲。

1. 繼續撰寫「今日春秋」。
2. 參與電視連續劇「烽火江南」編劇。

民國六十三年，四十九歲。