

大幻想系列

巫师的沉船

班马 / 著



21 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House

巫 师 的 沉 船

班 马 / 著

图书在版编目(CIP)数据

巫师的沉船 / 班 马 著. —南昌:二十一世纪出版社,1998.9

ISBN 7-5391-1323-5

I. 巫... II. 班... III. ①儿童文学②小说 IV. I28

巫师的沉船/班 马

出版发行 二十一世纪出版社(南昌市新魏路 17 号)

邮 编 330002

经 销 新华书店

印 刷 江西科佳图书印装有限责任公司

版 次 2002 年 5 月第 2 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

开 本 850mm × 1168mm 1/32

字 数 65 千字 印张:5.5

印 数 1 - 6000 册

书 号 ISBN 7-5391-1323-5/I·332

定 价 8.00 元

(二十一世纪版图书凡属印刷、装订错误,请随时向我社发行部调换)

作者简介



班 马

本名班会文
1951年7月生
从小在上海长大
文革中曾下乡8年
1982年毕业于上海戏剧学院
编剧专业
曾在《少年报》工作7年
现为广州师范学院
儿童文学研究所教授
出版有长篇小说《六年级大逃亡》
《李小乔的奥秘之旅》
长篇童话《绿人》
散文集《星球的细语》
短篇小说集《那个夜迷失
在深夏古镇中》
文集《班马作品精选》等
作品曾多次获各类奖项

巫师的沉船

两千多年前

古羌高原王子用三颗神树
造出了一艘瑰丽精妙的楼船
驶出古三峡而后

从容自沉于长江中游的

“舒鳩”无人河湾里

两千多年后

“仿古心理学家”老木舅舅

用“心情”而不是用高科技和智慧

破译着“舒鳩沉船”的巨迷

充满灵气和巫气的

红妹子和她的鱼鹰

以生命轮回的形式往返于

两千多年前与两千多年后之间

引导老木舅舅走进

王子远古的安排

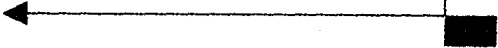


出版者的话

作为与新世纪同名的出版社，我们一直在思考，寻找和策划一个能够深刻影响和启动中国儿童文学原创作品的出版战略。“大幻想系列”的出版终于使得这一战略有了一面鲜明的旗帜。

所谓幻想文学，就是凭借丰富的想像力，虚构一个我们这个世界所不存在的、不可思议的世界，在这个“第二世界”里展开一连串的故事。

幻想文学强调的“幻想”，不是原有的单纯的“幻想”层面的“幻想”。它是幻想与真实的一种融合，是非现实与现实的巧妙结合。它可以扑朔迷离以至神奇无比，然而描述的手法则又是非常的现实主义。这种效果及其文体形态，也被叫做“小说——童话的互融”，或者叫做“亦真亦幻”的艺术表现。



幻想文学这一体裁萌生于19世纪末儿童文学最发达的英国，繁荣于20世纪，在世界范围内，以英国、德国、日本等国最为发达。幻想文学具有很强的可读性和个性特征，它的特质使它最大限度地接近儿童的本能和天性，带给儿童全新的奇妙的阅读体验，具有无法抗拒的艺术魅力，成为世界儿童文学的主导潮流。《哈里·波特》和《魔戒》的畅销就是最好的印证。

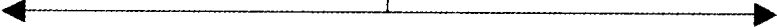

幻想文学的形态不仅是席卷全球的当代儿童文学发展潮流，同时，也是深深植根在中国民间文学和传统东方传奇故事之中的文学因素。我社之所以瞄准“幻想文学”，实际上正在于瞄准既有世界潮流性，又有中国本土深厚基础的广阔的“阅读空间”。

“大幻想系列”也将成为我社今后一个时期锁定和紧扣的重大出版方向与品牌追求。

我们的追求是长期不懈的，在这个过程中，我们期望着能产生大师级的作家，能把二十一世纪出版社建设成为中国“幻想文学”的出版重镇。

相信我们的期望会在一个不寻常的日子里变成令人瞩目的现实。

目 录

- 
- 一、 引子：一个仿古心理学家 1
 - 二、 来自“舒鸠”的古沉船报告 4
 - 三、 红妹子和她的黑色鱼鹰 14
 - 四、 美丽透明之水晶中的“鬼船” 28
 - 五、 窥探长江中游的芦苇沼泽地 43
 - 六、 跟随小巫女漂游河湾之夜 58
 - 七、 由一只鱼鹰猜想那个远古的舟师 64
 - 八、 “舒鸠沉船”的木头暗语 73
 - 九、 大雾里的红烛、夜船和古草 92
 - 十、 在长江轮上穿越千年 110
 - 十一、 躺在金黄丝草里的红妹子 129
 - 十二、 回忆高原王子的大船 135
 - 十三、 在鱼鹰之死的时刻河湾红了 150
 - 十四、 知道大树有一个梦想 156
- 

一、引子： 一个仿古心理学家

老木，他是一个“仿古心理学家”。

谁要是问：“老木博士，您是干什么的？”

老木舅舅一准回答：“侦探！”

他的鬼笑还隐藏在他的大胡子里。

叫舅舅“老木”，他蛮高兴的。

他本来就姓莫名其妙的“莫”，念成“木”很容易。他的年龄并不算太大，才三十六岁，给他的“木”再加上个“老”，叫成了“老木”。他认为这是对他够朋友的意思，因为，他就是研究“老”的东西的。

老木舅舅自称侦探，是由于他经常去破谜。

他破解的,全都是神秘的远古巨谜。

其实,他的职业实在很难讲清。说是历史学家,那还不够全面。说是科学家,也不够准确。说是侦探,又容易发生误会。还是这样来说吧,有着三个博士头衔加上一个破谜专家称号的老木,由于经常破译一些古怪的巨谜,实际上他倒是一个古人心理学家,或者动物心理学家,甚至是植物心理学家和老房子心理学家什么的。这是不是很怪异?其实并不怪。老木从事的破谜工作,以前还没有人这样做过。

——它总起来可以被叫作“仿古心理学”。

(动物、植物也同古人、古宅一样古老。)

老木舅舅有一句名言:“古老的谜,还要用古老的心情才能破译,并不全靠高科技。”这一句话,后来同时被考古界、文化界,科学界,甚至军事部门所高度重视。所以,老木很忙,经常出门。

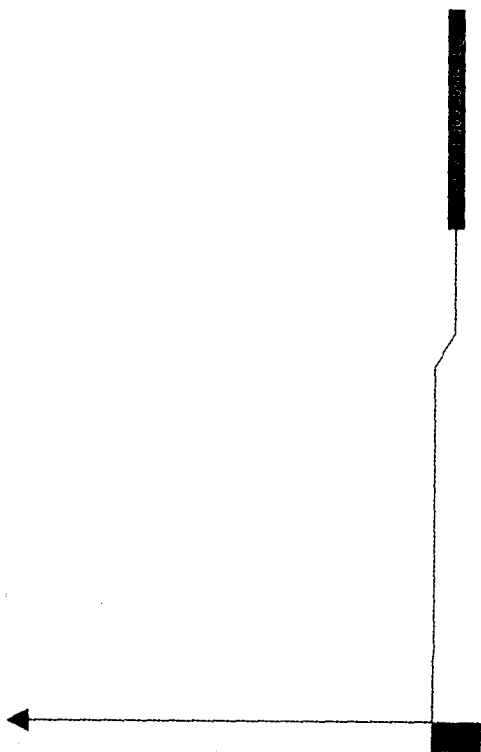
他有一套旅行的行头,拎起来就可以走。

他的那只手提箱贴满了各地机场的标签纸。

——这一次,老木要去长江。



那里发现了一艘远古沉船。
据说,它是“鬼船”。



二、来自“舒鸠”的古沉船报告

当这件事被作为考古疑案报告递到老木手里的时候,事情已经传得很奇了。

在长江中游段,湖南、湖北两省的交界之处,长江南岸有一大片地名叫“舒鸠”的芦苇沼泽地带,从某个无人河湾的水下发现了一艘远古神秘船只。对这一消息首先感到震惊和不解的是长江航道局,不敢相信在这种地理位置竟沉泊有据称两千多年前的古代大船。

接着,考古界百思不得其解,这艘沉船来历不明,属于从没有见过的陌生类型,但它却是皇家气派,只是不知来自何处的王室。



最令人奇怪的地方，就是这古沉船被发现的这件事本身。因为，能在水下保存两千多年之久而至今没有腐朽的船木几乎是不可能的。特别令人惊愕的是，据说这古沉船不但矗立在水下完好无损，而且，竟仍然瑰丽无比，船体干净光滑，这简直让人不可思议。

老木在看这份古沉船发现报告的时候，就明显感觉到它写得惊慌失措，他似乎能从中嗅出一种“吓坏了”的现场气息。

最受到惊恐和迷乱的是潜水员，据说第一个下水的潜水员确实被“吓坏了”，以为碰到鬼了，第二批两人一组的潜水员回到水面之后，也神情恍惚，眼睛变得迷幻，不敢相信眼睛所看到的水下景象。这倒是可以理解的，因为，潜水员的水下工作经历使得他们反倒习惯于黑蒙蒙的丑陋物体，他们倒是看惯了那种布满沉积物而轮廓鬼怪的水底沉船样子——但这一次令潜水员恐怖的，却正是由于他们竟眼见到一艘清清楚楚的富丽堂皇的大船，并且，是一艘活生生像昨天刚造好一样的古船，在水波的悠晃中幽幽地毕现在自己眼前；据说，他们全都不敢相信整



座船身和船舱板竟会是那样的洁净光滑，而那河湾底下的景象又宛如仙境，令人心摇神驰，这致使潜水员以为自己已经精神迷乱，面对幻影。所以，没有一个人敢于登上这古沉船，以为真的将会遇到活生生的什么古人……

这是考古界第一次被水下的真实古物所吓住。

可是，等老木自己仔仔细细将这份古沉船报告读下来，他也不由大惊失色。

随着这份报告，还附来了一批现场照片。

紧盯着照片，老木不时愕然睁大眼睛。

他拿起第一张照片，是沉船全貌——

这是水下摄影，水色清澈无比，沉船及其环境好像是童话布景，但却是实地实景。沉船雄伟，装饰瑰丽，其纹饰风格和色彩都从未见过。特别陌生的，是看到一种大红大黑、粗犷勾勒，并形似鹰隼动物的纹饰，这在中国考古史上从没有出现过。沉船是三层楼船，皇家制式，看得出全部船板几乎都有雕刻，这也是从未有过的造船形式。

老木十分惊讶，他直觉到这艘古船来历确




实神秘,它不像中国已知的古代王朝那些类型,而且,这种造船形式的本身也很奇怪。以前,没有见过整个船身包括船舵都有木雕浮饰的古船。不过,这倒引起了老木极大的兴趣。

当他拿起第二张照片,老木瞪圆了眼睛——

这是一张特意拍摄的船头照片,在沉船的船首顶端,竖有一根木柱雕饰,这种船头柱的形式在中国古船的历史之中也从未见过。这根船头柱,其雕刻的样子类似一种“神树”。这棵竖在船头顶端的神树,完全不是中国古代的“扶桑”那种类型,它的出现使这艘沉船蒙上了极其神秘的色彩,这棵神树竟类似是地中海、爱琴海的古代东西!

老木用放大镜一遍遍地想看清那一柱“神树”,但是,影像还是很模糊,只能大致判断。然而,就是这一初步的类型判断,已叫老木吃惊不小。他无法想像这艘沉泊在中国内陆腹地的古长江水系地带的古船,竟会来自古代的中东、埃及或欧洲的地中海?这无疑是海外奇谈!因为,从古代地理的角度就可以知道这几乎是不可能





的，原因就在于几千年以前的古长江在注入大海的河网地区还横亘有两个远古大泽，一个就是覆盖这一沉船地点的古云梦泽，另一个就是东部的古彭蠡泽，江湖不分，泛成一片沼泽水域，怎么可能有船通航？

老木只看了两张沉船照片，就有点沉不住气了，他竟开始生疑起来。作为一个极有经验的考古工作者，老木觉得这次的古沉船悬谜可能事关重大，除非是一场玩笑？他忙从资料照片里先翻出一张有关沉船年代测定的证据来看。

这第三张照片拍的就是科学测定所依据的证物。老木怀着对古物挑剔的职业眼光盯紧着它，试图推翻它，但是，他又不得不信服——

这是一块暗红木质的板块，上有雕饰纹形，是潜水员从沉船船木上锯下来的一块取样。对它的分析结论：对该船木的碳-14年代测定为5087年 \pm 150年；对沉船所泊留河湾水底的孢粉分析，估计其河湾生成年代约为全新世地质年代以后的6000年~5000年；对沉船船体的微生物化学分析，估测该船建造年代和留存期约为3000年~2500年。特别的分析结果还在于，经对



这块船木取样的研究，木质为至今不明的树种，这一树种目前在地球上尚未有发现！

老木的眼神由挑剔、震动渐渐变成成为一种惊叹，他的心中其实已经极其兴奋起来——他十分明白，他的眼睛是在面对他和他的同行们所未接触过的神秘古物。其来历越诡秘，其考古价值也就越非凡！

某种重大的预感，使老木更加全神贯注。

他拿起第四张照片，对着图像陷入沉思——

这张拍的是船身底下船底龙骨以上到船舷的巨大弯曲船腹之处，由于船身遮挡而造成的船凹使光线黝暗，所以打开了潜水射灯来拍摄。近拍，显示那船底一侧的船板好像曾经历过撞击挤压，带有明显的航行伤痕。据沉船报告的描述，船身其它地方并无破损和裂口，仅在这一侧存在有估计是猛烈的碰撞或者摩擦而造成的巨大擦痕。可是，由于打光过强造成影像模糊，看不清它的细节痕迹。但是，这是由巨石或其它硬质物体所造成应该是无疑的。

老木知道，这明白无误地表明了，这不明来

