

96

G81.3
M9a

跟吴清源大师学围棋

马诤 编



A0999081

人民体育出版社



世纪回眸(代序)

——呼唤创造与冒险之火

20 世纪惆怅逝去，21 世纪翩然来临。

世纪交替之际，终于可以对 20 世纪的围棋作一次总结性的回顾。

20 世纪有两位天才的棋手，各以其彪炳显赫的战绩名垂史册。世纪初是吴清源，世纪末是李昌镐。

一百年来，自然还有其他杰出棋手出现，但这些人只是普通的“天才”，是一些你觉得只要努力就能赶上的人。这些人若与吴清源、李昌镐相比，犹如星星之于月亮，些微光芒尽为所掩。

有趣的是吴清源、李昌镐同出于日本濂越宪作一门。这种巧合是偶然还是必然？濂越先生的理想是为中、日、韩三国各培养一位围棋大师，他的理想在吴清源、李昌镐身上得到了充分体现。

吴清源是上个世纪举世公认的围棋大师，他在权威的“升降十番棋”中，曾将日本所有超一流棋手打下擂台，并且把他们的棋份都降为“先相先”或“定先”。由于当时没有“大贴目”的规定，这个成绩的含金量要比现在的棋高出许多，因此称他为历史上的最强者一点也不过分。

吴清源的棋以创新为主，淋漓尽致地体现了围棋常变常新、玄而又玄的艺术本质，因此不妨称之为“革新主义”的杰出代表。他之所以能取得出类拔萃的成绩，固然与他的天赋和勤奋分不开，但也有两个客观原因起了作用：一、吴清源的时代，没有大贴目的规定。相对于现在的5目半甚至更多的贴目来说，当时执白的棋手要想弥补这样的差距，困难之大不言而喻。因此吴清源有意突破昔日的小目定式，开始打出三三或星的布局，一手占角，尽快向边翼展开。他的棋几乎每一局都有新意，或向传统发起挑战，或给棋界提出新的问题，而他发明的新手、新型、新定式更是不胜枚举，从而给以小目缔角为传统的日本棋界带来巨大的震动。二、吴清源来自中国，他在日本始终处于一种“边缘人”的状态。这使他可以从旁观者的角度，重新审视日本的围棋传统，并且能突破小目布局的窠臼，与木谷实一起提出“新布局”理论。“新布局”的诞生，使小目定式所束缚的布局又得到解放，棋手的思维方法获得自由，棋盘上的世界变得更加宽广。新布局仿佛是一阵春风，吹燃起创造与冒险的热情之火，不仅给当时的日本棋界带来绚丽灿烂的春天，也成为今天弈苑鲜花盛开的祥瑞。

从战后围棋的发展来看，吴清源的革新主义极大影响了世界棋坛。从新布局、中国流、宇宙流，乃至世纪末风行一时的韩国流，吴清源革新主义的影响无所不在，可以说正是他的理论和实践，奠定了现代围棋的基础。

然而像吴清源这样的盖世天才，不是随时随地都能出现。又过了六十年后，我们才见到另一位天才人物，那就是李昌镐。

李昌镐大智若愚，实乃百年棋坛一大异数。他虽然年纪轻轻，却已取得前无古人的成绩，迄今为止已获十六个世界冠



军，而且在世界级番棋大赛中从未失手，称得上是继吴清源之后的又一位强者。

李昌镐的棋以保守为主，与吴清源的革新主义相比，李昌镐可算是 20 世纪保守主义的代表人物。吴清源求新，李昌镐守拙。李昌镐的信条是与其求新而出错，不如守拙而待机。宁可布局时吃一点亏，也绝不涉险，而是鳄鱼般地潜伏，等待对手犯错误。多亏他所遇到的对手都犯错误，大错、小错生日蛋糕般地拱手相送，成就了他不可战胜的神话，但也不免使人有“世无英雄，遂使竖子成名”之叹。

世纪之末，围棋由革新主义到保守主义的回归，有其深刻的历史原因：一、20 世纪中期“大贴目”的制定，在某种程度上促使了保守主义的回归。大贴目使执白的棋手有了较大回旋的余地，不必像吴清源那个时代，必须求新求变才能弥补差距。现在的棋手只要能大致保持局面的平衡，甚至局面略亏一点也无妨，只要在官子阶段等待对手犯一两个小错误，依赖大贴目也一样能赢棋。举例来说，马晓春与李昌镐之间的胜负已有很大差距，但马晓春的输棋有不少局只输半目至两目半，这样的棋在吴清源时代都是赢棋。那么马晓春在吴清源时代，至少可以和李昌镐打个平手，而李昌镐若在那个时代，要想像现在这么风光，恐怕也不太容易。这就是因规则不同而产生的不同结果。二、现在的棋赛多带有商业性质，商业比赛突出的是金钱效应，艺术追求反而淡薄了，这也助长了保守主义的泛滥。一来比赛用时少，棋手来不及深思熟虑，萝卜快了不洗泥，棋的质量下降。二来巨额奖金也束缚了棋手的手脚，不敢试用新手，宁愿走自己熟悉的东西。布局多爱模仿，中盘平平淡淡，最后比比谁的官子少犯错误，目的只有一个，先把奖金赢到手再说。

革新主义也好，保守主义也好，本身并没有高下优劣之分。对于棋手来说，赢棋是硬道理，黑猫白猫，抓住耗子就是好猫。但从艺术的角度考虑，二者的影响又不可同日而语。革新主义促进了围棋艺术的变革与发展，已为战后世界围棋的实践所证明。保守主义虽然也能促使围棋向精细的方向发展，但总的来说弊大于利，即创造力不足，艺术质量下降。其主要表现为模仿者居多，棋局千篇一律，老气横秋，真正意义上的名局已很难出现。

纵观棋坛百年历史变迁，从世纪初的革新主义到世纪末的保守主义，不能不说是一种历史性的“倒退”。但愿新世纪到来之时，革新主义能够重振旗鼓，再次吹燃起创造与冒险之火，为棋坛带来一个更加绚丽灿烂的春天。

目 录

一、定式	(1)
1. 村正的妖刀	
——小飞	(2)
2. 桥本昌二九段的新手	
——黑右上有子则成功	(15)
3. 宫本直毅九段的非常手段	
——封锁的下法	(21)
4. 香蕉球新功夫	
——右上有子时则有力	(27)
5. 二线突入的罕见之招	
——弃子构筑厚势	(32)
6. 梶原武雄九段的新型	
——三角拐出	(37)
7. 《玄玄棋经》中的倒垂莲	
——七百年前在中国流行	(43)
8. 藤泽秀行九段的非常手法	
——担心被冲断	(49)
9. 山部俊郎九段不拘一格	
——令对手发笑的手段	(55)



- 10. 被刺不粘的下法
——职业棋手立即粘 (62)
- 11. 令业余棋手不知所措
——角上经常出现的型 (67)
- 12. 不照定式的强手
——若不知道就会吃亏 (72)

二、布局 (79)

- 1. 二间高挂研究(之一) (80)
- 2. 二间高挂研究(之二) (88)
- 3. 中国流布局 (98)
- 4. 模样与实利的对抗 (107)
- 5. 对小飞守角的肩冲(之一) (115)
- 6. 对小飞守角的肩冲(之二) (123)
- 7. 常识之外的布局 (131)
- 8. 现代布局新战术 (138)
- 9. 布局的趣向 (146)
- 10. 攻占对方的急所 (154)
- 11. 宇宙流布局 (162)
- 12. 脱离常规的下法 (170)
- 13. 小林流研究 (178)
- 14. 高挂一间低夹研究 (186)
- 15. 弃子作战 (195)
- 16. 白棋的大胆尝试 (203)
- 17. 从经验中产生的硕果 (211)
- 18. 围绕在征子周围的斗智 (219)
- 19. 大模样布局 (227)



20. 格言也需因地制宜	(235)
21. 一味取地的布局	(243)
22. 制造对方的孤棋	(253)
23. 进攻尺度的把握	(261)
24. 布局中的腾挪手段	(270)
25. 力战型布局	(278)
 三、中盘作战	 (287)
1. 赢棋不闹事	
吴清源九段(黑)——官下秀洋九段	(288)
2. 机不可失 失不再来	
吴清源九段(黑)——木谷实男九段	(295)
3. 冷静计算 成竹在胸	
吴清源九段(白)——木谷实九段	(301)
4. 抓住机会 予以痛击	
吴清源九段(白)——坂田荣男九段	(306)
5. 声东击西 弃子作战	
吴清源九段(黑)——藤泽秀行九段	(313)
6. 对敌胜负手予以还击	
吴清源九段(黑)——工藤纪夫八段	(320)
7. 细棋时不可退却一步	
吴清源九段(黑)——桥本昌二九段	(326)
8. 不可错过战机	
吴清源九段(黑)——山部俊郎九段	(334)
9. 三方缠绕攻击	
吴清源九段(黑)——曲励起九段	(340)
10. 紧要关头脱离主战场	



- 吴清源九段(黑)——藤泽秀行九段(347)
11. 心旌摇动 带来恶果
吴清源九段(黑)——加藤正夫七段(353)
12. 一着不慎 满盘皆输
吴清源九段(黑)——大平修三九段(361)

一、定式

“要知道，在围棋盘上，尚不知道的手段像海一样，即使是一百年、二百年连续使用过的研究过的定式，也会出乎意料地展现出新天地。对此表现迷惑、吃惊，作为一个喜爱棋艺的人将会受到质疑。欢迎新手，敢于应战新型，是保证在棋盘跃动年轻的新鲜血液的好事。对于未知的手段，不宜敬而远之。而应致力于未知手段的创造。还有，在这里提出的十二个题目是作为最新型为主而提出的。此外，过去使用过的珍型、奇袭型、意外型等等五光十色的东西，都要兼收并蓄。同时还要确信围棋的着手好就好在是自由的、奔放的东西。”

——吴清源



1. 村正的妖刀

——小飞

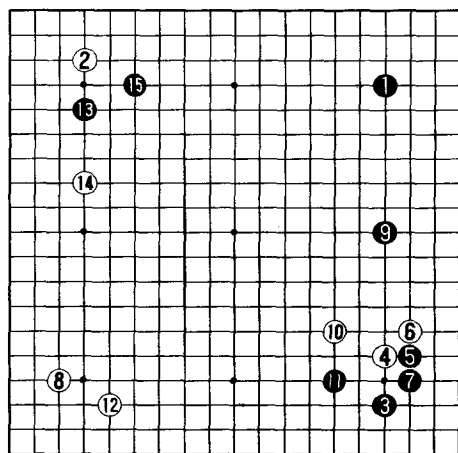


图1 吴清源黑15这手棋多年来被认定为是恶手，其实是很精彩的一手。

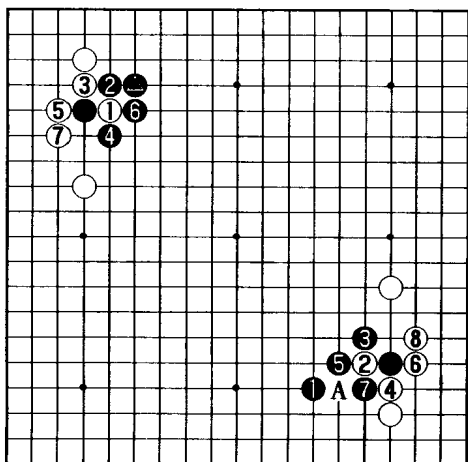


图2 黑▲位小飞，白1搭断变化至白7。拿右下图与此比较，等于将黑1挪至A处，仅此就可谓黑棋大损。

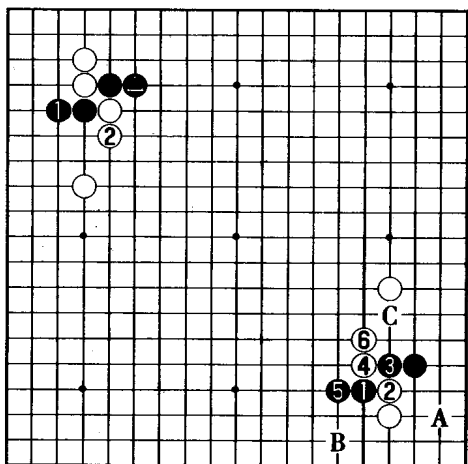


图3 左上图的黑1在此被认为是坏棋。左上图的棋形等于右下图白二间高夹时，黑1飞被冲断后的变化。右下图白6后，黑A、白B黑不好。所以，定式中黑5是在C位靠。

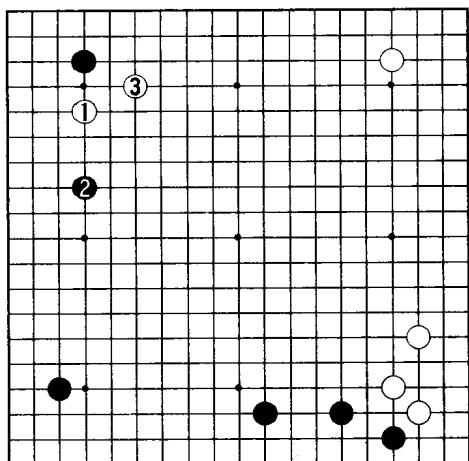


图4 1980年3月27日，刘小光执白对小森祥嗣。实战中小森君在此处的折冲中遭到失败。此后变化怎样，还是请看次图吧。不论怎么说，遇上新手谁都要踌躇一番吧！

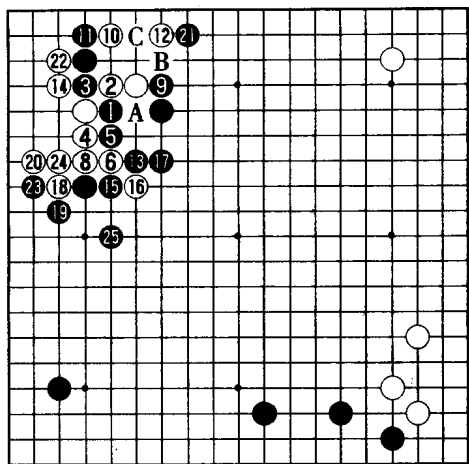


图5 黑1、3当然。白走4演变出新型。此后进行中黑似乎下出了疑问手，不用说白在此获取了大利。黑5除此以外，就没有于A、7等处多种下法吗？实战中被白走了6、8两手实感难以忍受。黑13时一定想直接于黑B、白C、

黑21那样下。但黑B时白不走C位而是紧着气来应。

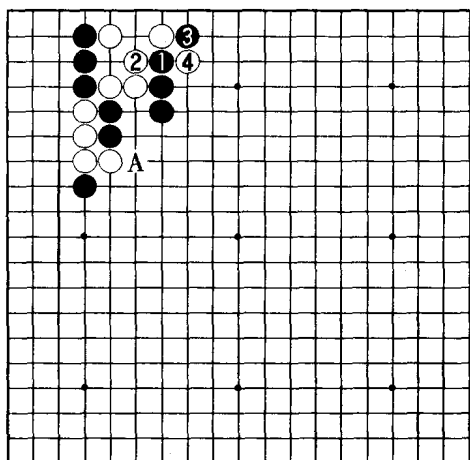


图6 黑1时白2可紧气应，黑若3则白4切断成立。此后因有多处断点，即便对黑征子有利，黑也防不胜防。那么，实战中黑只有走A位扳了。

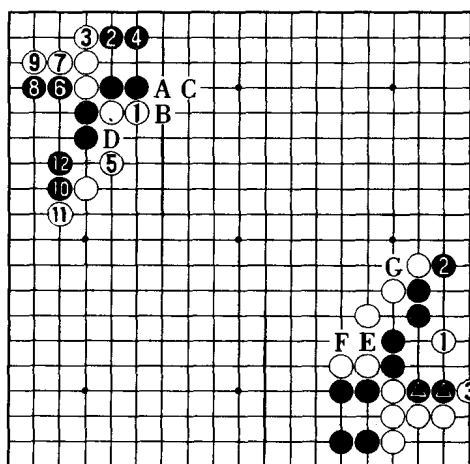
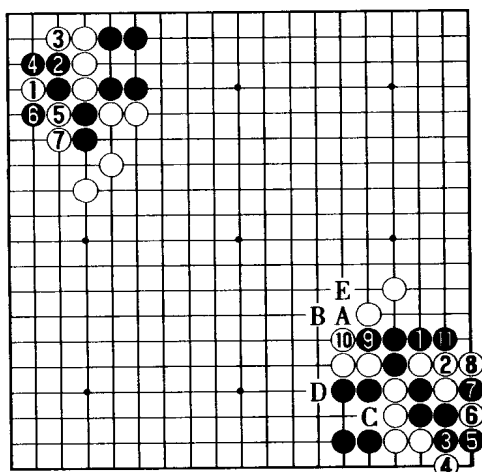


图7 左上角对白1，黑2是好棋。黑2若走A则正合白意，例如白接着走B，黑C，白有D的锐利封锁手段。

那样黑二子反沦为俘虏了。

白3、黑4，即使白5来封也是松松垮垮的封锁。黑6以下

至12平平凡凡地白角就死了。所以接下去如右下图白走1、3，但这样黑就E冲、白F、黑G。黑●二子可轻松弃掉。



⑫ = ⑥

战。黑找 A、白 B 劫材，白找 C、黑 D 劫材后，黑 E 长出是绝好的劫材。

图 8 吴：前图黑走 6 时非得当心不可，如左上图。白 1、黑 2、白 3、黑 4 后白有 5 位切断。黑 6、白 7 太可怕了。

就是说左上图黑 6 完全中了白计。黑 6 如右下图 1、3、5 是正解。这样白只有 6、8 做劫，黑 9 先制造劫材再打劫十分可

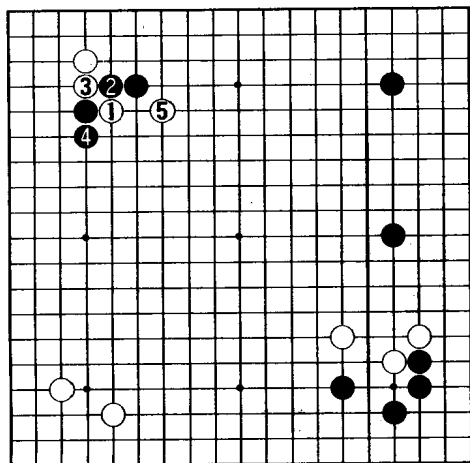


图 9 这是小林光一对加田克司的对局。碰到新手，加田九段长考了 2 小时 10 分钟后走了白 5 跳。

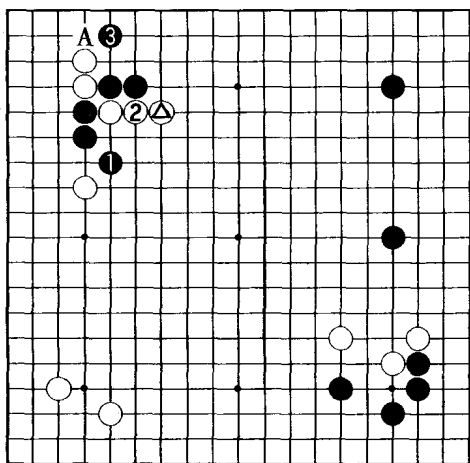


图 10 对白△黑 1 是最善手。此后加田君又是三十分钟的长考,走白 2 接。黑下一手是 3 跳。而加田先生此型是初次看见,所以只有一手接一手地长考。黑 3 后白陷入深深的沉默。似乎 A 挡只此一手。但加田先生并未那样下,我们研究一下白 A 后的变化。

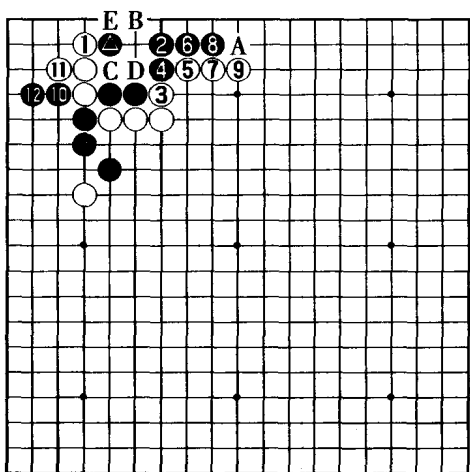
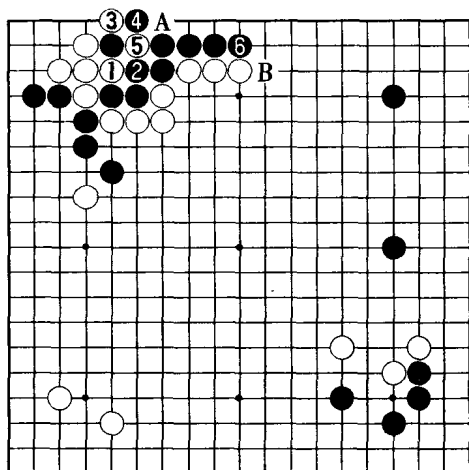


图 11 对黑△, 白 1、3 是强硬手段。黑 2、4 至 6、8 是必然进行。此时黑棋马上做活则不能说是好棋,直接简明地走黑 10、12 把白角吃掉才是上策。白此时于 A 挡让黑 B 安逸地做活是说不过去的。那样角上白四子就无疾而终了。

此处不论是谁都要下白 C、黑 D、白 E 寻求纷乱。此处应如何应付?思考当中要有全局观念。



一变化会得出不同的结论。小林此局的情形是黑已占据了右上星位，黑棋当然有力。

图 12 白 1、3 当然。此时黑强硬地 4 位开劫极痛苦。白 5 提则黑 6 爬。不管怎么说，白一旦劫负则角亡，三十目左右黑地顷刻而就，所以白不敢轻心。另一方面，白若 A 位消劫，被黑 B 位扳大极。

就全局而论，同

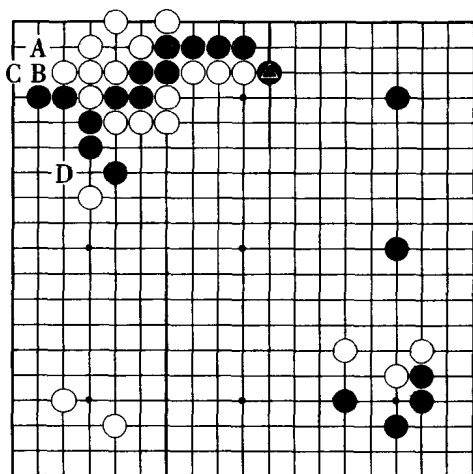


图 13 续前图，白 1 消劫，黑●位扳起后有千金价值，是与右上角一子相呼应的好点。

左上角留有黑 A、白 B、黑 C 威胁白眼位的手段，而且黑 D 仍是绝好的先手。因此，对局中加田先生选择了图 14 的下法。