

中華文史論叢

一九七九年第三輯

中華文史論叢

一九七九年第三輯

(总第十一輯)

上海古籍出版社

中华文史论丛

一九七九年第三辑

(总第十一辑)

朱东润 李俊民 罗竹风 主编

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 12.75 插页 4 字数 314,000

1979年9月第1版 1979年9月第1次印刷

印数：1-25,000

统一书号：17186·12 定价：1.35元

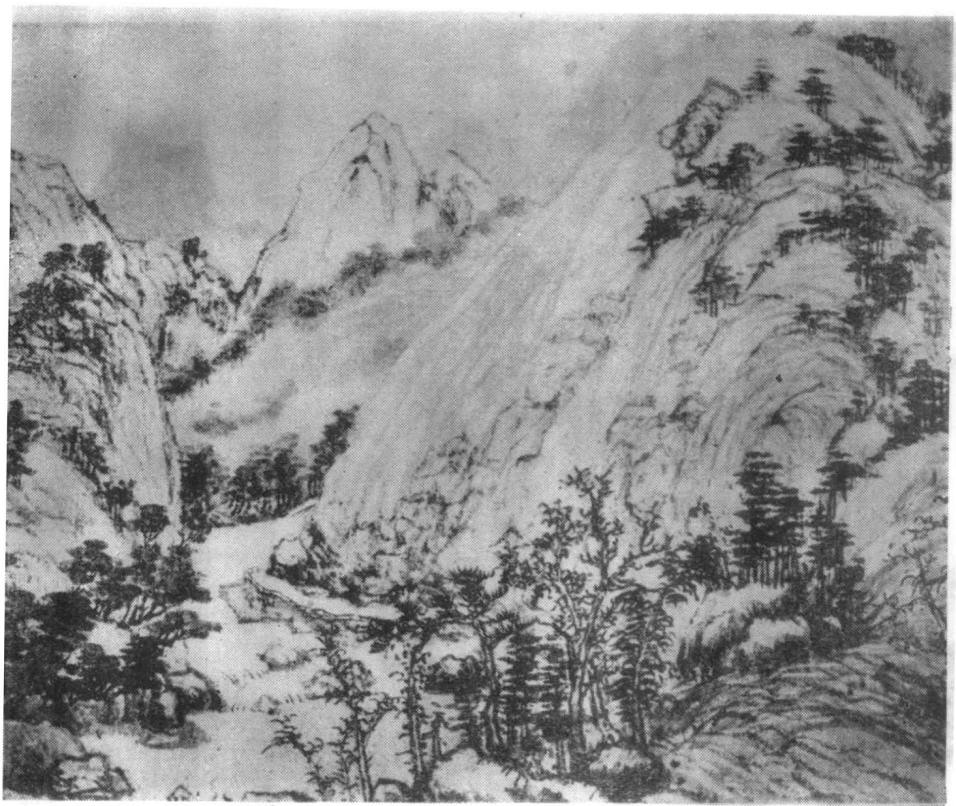
蒲柳易起天下無干
 一葉落知秋難飛擇遺物
 被瘴瘴氣難自為
 人入夜雨無聲
 居說同
 伊人抱把荆襄秀壘
 一窗佳傳元樞雲煙
 墨峰森然本為氣直
 吞雲夢柳溪陽
 瞻晦恬悅歟忽移方
 隅如品香曲後脫壳
 為羅石侍倚仰殊掛
 冠神武夫何恨振象
 黃鶴
 山藏寶物聚
 可也乎藏波令
 興奈
 珠每披三飽論吟主
 惟清夢覺天荒徒
 乾隆丁卯夏五阮堂
 滿題

庚子暮園頌而樓曾用此陰

阮堂

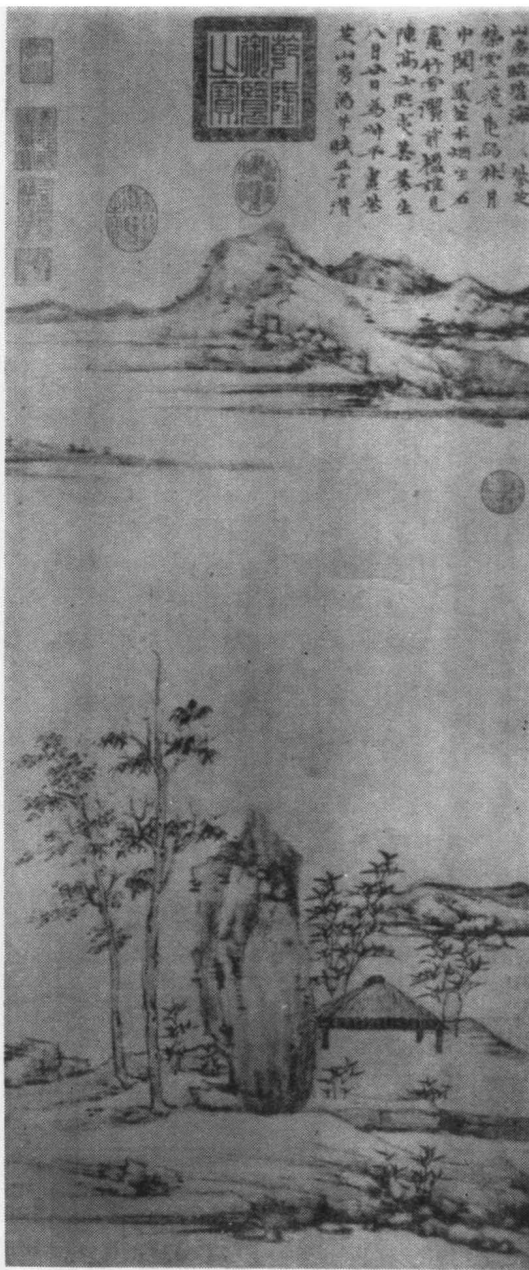


〔元〕赵孟頫 鹊华秋色图卷(《南画研究》插图之二)



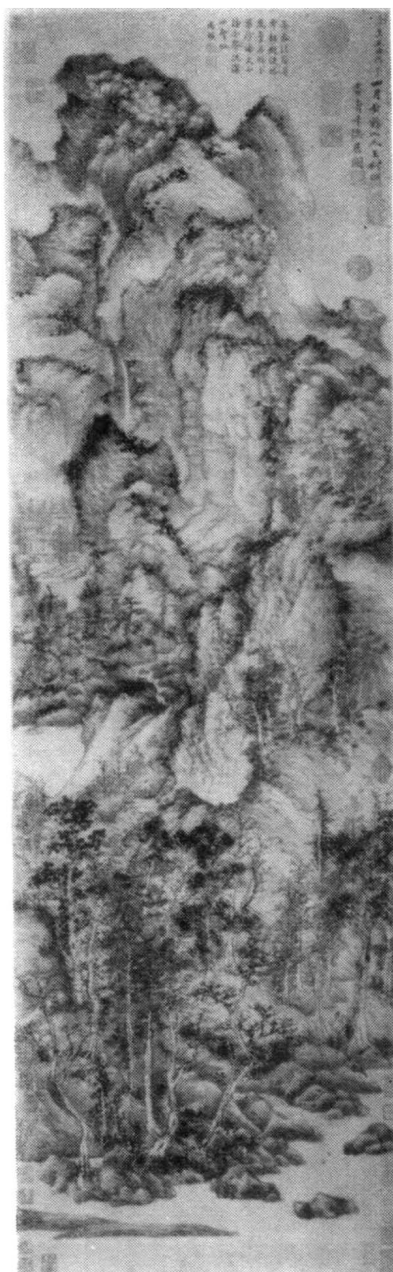
〔元〕黄公望 富春山居图卷(《南画研究》插图之三)

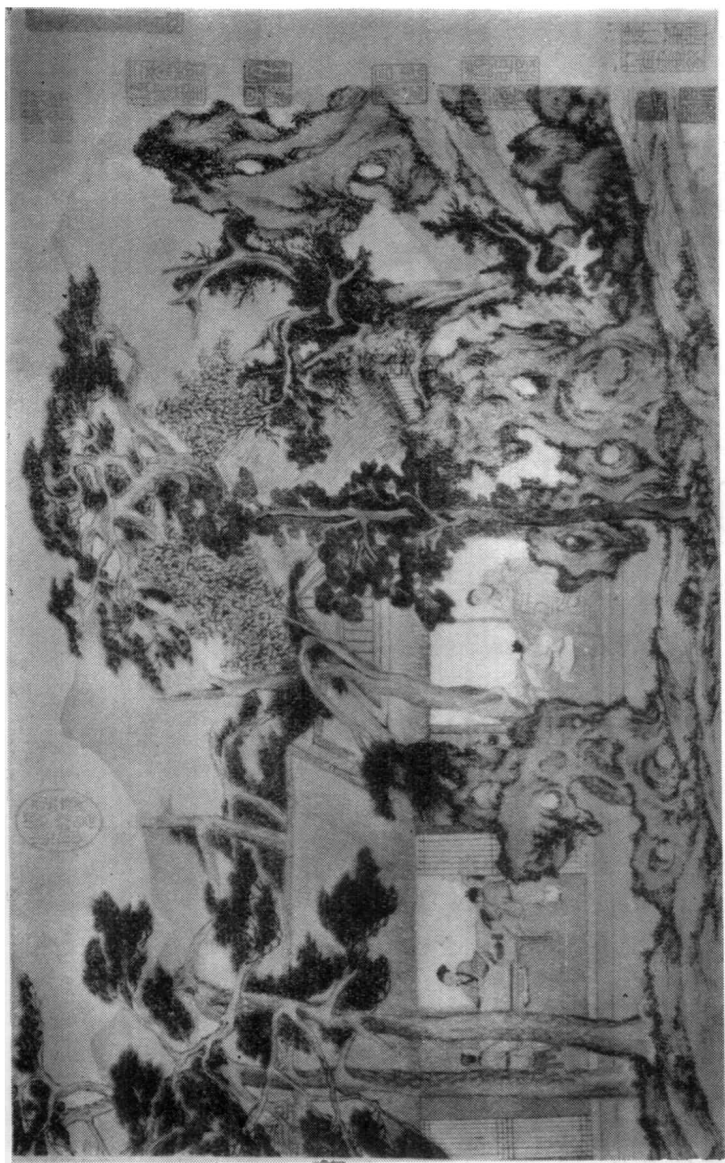
山房圖
 紫芝山房圖軸
 中興
 八月
 安山



「元」倪瓚
 紫芝山房图轴（《南画研究》插图之四）

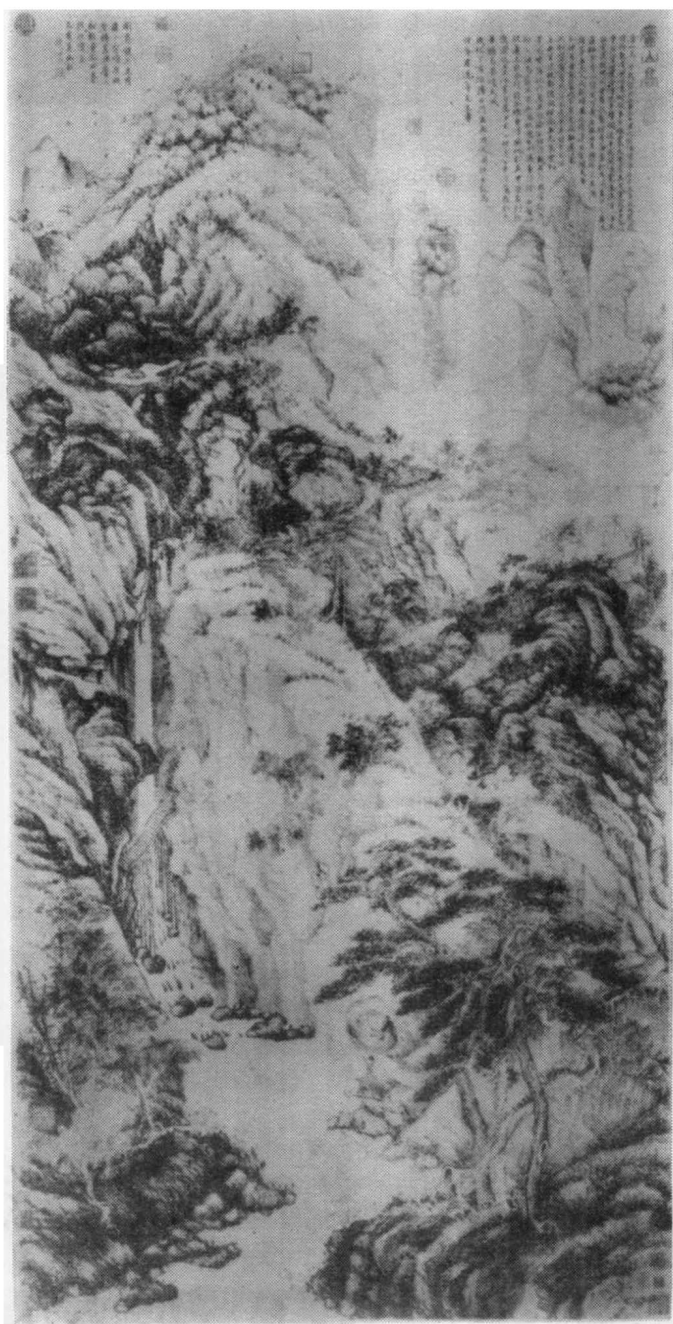
〔元〕王 蒙 青卞隐居图轴（《南画研究》插图之五）





〔明〕文征明 真赏斋图卷(《南画研究》插图之六)

〔明〕沈周 庐山高图轴（《南画研究》插图之七）



〔清〕王原祁 秋山图轴（《南画研究》插图之八）



目 次

满城汉墓出土错金银鸟虫书铜壶(甲)释文	张政烺 (1)
《山海经》初探	袁行霈 (7)
唐五代瓜沙张曹两世家考	姜亮夫 (37)
高适何时入河西幕	陈铁民 (59)
铁公鸡考	罗尔纲 (67)
《李秀成自述》中的马塘桥考	董 迟 (71)
谥法探源	吴静渊 (79)
“史德”“史识”辨	仓修良 (95)
中国古代金丹术的医药化学特征及其方术的西传	[英国]李约瑟 (99)
《梦溪笔谈》补证	胡道静 (111)
我国早期的二十八宿观测及其时代考	潘 鼐 (137)
晚翠园科学技术史札记	陈奇猷 (183)
论《水经注》的版本	陈桥驿 (191)
沈钦韩《水经注疏证》稿本概述	段熙仲 (205)
唐代“条支”地望质疑	朱 方 (215)
读古诗札迻	徐仁甫 (219)

论“枚乘诗” 郑 文 (225)

读昌谷诗札记 钱仲联 (241)

《三国演义》看校札记 周 邨 (255)

《红楼梦》后四十回非高鹗续作 陶剑平 (271)

南画研究 童书业遗稿 (283)

南唐艺文志 唐圭璋 (337)

江浙访书小识 谢国桢 (357)

蛾术轩篋存善本书录 王欣夫遗稿 (389)

关于毛人的早期记载 金 园 (36)

后书钞阅读书记 罗继祖 (58)

我国古代引种国外植物苜蓿 顾吉辰 (66)

沈括的《灵苑方》 吴佐忻 (78)

唐末王氏墓志与泗州城址 王少华 (136)

《黄生才供词》不可信 茅家琦 (190)

《聊斋志异》的稿本 荣孟源 (204)

读陆放翁题跋札记 沈宗威 (214)

记《行水金鉴》辑录者郑元庆 一 令 (282)

源远流长的中日医药交流 傅维康 (386)

CONTENTS

Interpretation of the Gold-and-Silver-Embossed Ancient Characters on One of the Pair of Bronze Vessels (Vessel A) Unearthed from the Han-dynasty Tomb at Mancheng.....	Zhang Zheng-lang (1)
A Preliminary Study of the <i>Book of Mountains and Seas</i>	Yuan Xing-pei (7)
Research in the Two Noble Families ——the Zhangs and the Caos (at Guazhou and Shazhou respectively) in the Tang Dynasty and Five Dynasties	Jiang Liang-fu (37)
When Did Gao Shi Become Guest Adviser to He Xi Governor?	Chen Tie-min (59)
Findings about Tie Gong Ji (Iron Cock).....	Luo Er-gang (67)
Regarding the Matang Bridge as Mentioned in <i>Li Xiu-cheng's Own Narration</i>	Dong Chi (71)
Trace the Origin of the Code for Conferring Posthumous Titles	Wu Jing-yuan (79)
An Exposition on “Being Faithful to Facts” and “Being Good in Judgment” in Treating History	Cang Xiu-liang (95)
Alchemy and Early Chemistry in China... Joseph Needham (99)	
Some More Reference Notes on <i>Meng Qi Talks on Paper</i>	Hu Dao-jing (T. C. Hu) (111)
China's Early Observations of the Twenty-eight Hsiu (Lunar Manusion) and their Dates	Pan Nai (137)

- Wan Cui Yuan Notes on the History of Science and
Technology Chen Qi-you (183)
- The Various Edition of *Commentary on Shui Jing Zhu*
(*Annotations on Book of Rivers*) Chen Qiao-yi (191)
- A Brief Review of Shen Qinhan's Manuscript of *Com-
mentary on an Earlier Commentary on Shui Jing
Zhu*(*Annotations on Book of Rivers*)
..... Duan Xi-zhong (205)
- Query on the Location of "Tiao Zhi" in the Tang Dynasty
..... Zhu Fang (215)
- Concerning Notes on Ancient Poetry..... Xu Ren-fu (219)
- On "Mei Cheng Style of Poems" Zheng Wen (225)
- Notes after Reading the Poems by Chang Gu
..... Qian Zhong-lian (241)
- Notes Taken Down While Reading and Checking over *The
Romance of the Three Kingdoms* Zhou Cun (255)
- The Last Forty Chapters of *A Dream of Red Mansions*
Was No Authorship of Gao E Tao Jian-ping (271)
- Studies of the Paintings of the Southern School
..... the late Tong Shu-ye (283)
- Art and Literary Records of the South Tang Dynasty
..... Tang Gui-zhang (337)
- A Few Findings in Verifying Some Rare Editions During
a Visit to Jiangsu and Zhejiang Xie Guo-zhen (357)
- A List of Books of Rare Editions Preserved by E-Shu
Studio the late Wang Xin-fu (389)

满城汉墓出土错金银鸟 虫书铜壶(甲)释文

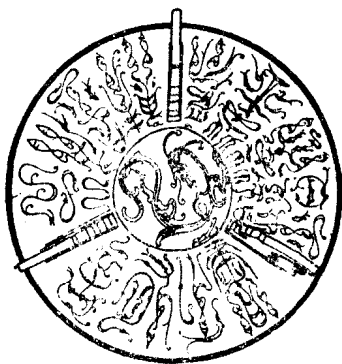
张 政 烺

一九六八年七月,河北省满城县发现西汉中山靖王刘胜墓,出土文物一千五百多件,其中有错金银鸟虫书铜壶一对,壶盖和器身用金银丝错成鸟虫书铭文和纹饰。甲壶连盖高四四·二厘米,共有铭文四十四字。乙壶连盖高三九厘米,共有铭文三十一字。两壶皆制作精美,甲壶尤铭文纤巧,辞义完备。《考古》一九七二年第五期登有萧蕴《满城汉墓出土的错金银鸟虫书铜壶》一篇,考释文字有凿空之功,而不免有个别错误的地方,至于句读则更成问题。甲壶曾经在北京故宫博物院的慈宁宫中展览过,颇引起观者注意,今就个人所见作此释文。至于乙壶,因未见实物,姑置不论。

今作释文是在萧蕴释文的基础上进行的,萧蕴已经讲过的话,这里就不多讲了。

盖铭十二字,按照古代汉文的书写习惯,应当自右向左读。但是,盖铭的十二字排列匀称,无起止符号,循环无端,究竟从何处读起,是一问题。这个盖上有三个云形钮,却置之则为三足。盖的中部饰有盘龙纹。现在要定这个盖的方向位置,必须从这些条件考虑。古代中国(从商到汉)的青铜器有许多是三足器,在陈列时都是两足在前,一足在后。其例以带铭文的鼎最为显著。鼎有三足两耳,两耳必在两旁,和人的左右手相当。由两耳引一直线,横贯鼎腹,把鼎分成前后两半。这样,必是一半有两足,一半有一足。将两足向前,一足在背后,则与铭文位置相合。铭文简单的皆在腹内后壁上,迎人而立,十分显著。铭文长的在腹底,自上而下,自右而

左,阅读亦顺。如果掉转来,把一足放在前,则一切铭文都不可读。这个壶盖亦有三足(钮),而无两耳。壶身的肩上有两铺首,分列左右,相当于鼎的两耳,但是壶与盖没有固定的联系,不能借助壶身来定壶盖的方位。要解决壶盖的方位,只有根据壶盖中部的盘龙纹饰。从这龙的头部和足部几方面来考察,而且要两钮向前、一钮在后,只有我们选定的这样一种摆法(见图一),更无其它转移之可能。壶盖方位既定,试作释文如下:



图一 盖铭摹本

有言三,甫金鯨。为釜盖,错书之。

这十二个字皆从萧释,所不同者,萧从“为”字读起,文义散漫,我们从“有”字读起,四句一气呵成,语尾用“之”字作结尤觉峭利。“之”是代名词,指首句“有言三”,显着精神贯注。如萧释,“之”只能代表盖,“有言三,甫金鯨”皆成累赘了。现在对文义也稍作解释,言三即

三言,指盖铭三字成句。古人称七字句为七言,见汉镜及近年发现的河南巩县摩崖。称五字句为五言,见《陶渊明集》及山东掖县云峰山郑道昭摩崖。盖古代文例如此,而三言之称则以此铭为最早。甫读为敷,义为铺设。鯨是鱼名,不知何鱼,疑即鲤,它鱼罕金色者。盖铭十二字,除一“三”字外,其它十一字中都有鱼形。釜,从艸,金声,萧蕴读为“鑫”,从字音讲是可以的,但“鑫”是“覆盖”,和“盖”字义同,嫌它重复,没有意义。疑心这个字会有华美的意思。《说文》锦字从帛,金声,义为“织文”,谓染丝织之成文章。釜盖也许就是满身有华丽文饰的盖。错是古代一种金细工(参考史树青《我国古代的金错工艺》,《文物》一九七三年第六期),错书即指