

# 元明清詞鑑賞辭典



上海辞书出版社

元明清詞鑒賞辭典

趙樣初題

钱仲联  
陈邦炎

马兴荣  
钟振振

叶嘉莹  
王兆鹏

等撰写

上海辞书出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

元明清词鉴赏辞典/钱仲联等撰. —上海:上海辞书出版社, 2002. 12

ISBN 7-5326-1025-X

I. 元... II. 钱... III. ①词(文学)—鉴赏—中国—元代—词典 ②词(文学)—鉴赏—中国—明清时代—词典 IV. I207.23-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 072150 号

封面题字 赵朴初

装帧设计 汪溪

## 元明清词鉴赏辞典

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

上海辞书出版社发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张 47.5 插页 9 字数 1 751 000

2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—11 000

ISBN 7-5326-1025-X/I·37

定价: 66.00 元

## 本社文学鉴赏辞典系列

- 先秦诗鉴赏辞典
- 汉魏六朝诗鉴赏辞典
- 唐诗鉴赏辞典
- 宋诗鉴赏辞典
- 元明清诗鉴赏辞典(辽·金·元·明)
- 元明清诗鉴赏辞典(清·近代)
- 现当代诗词鉴赏辞典(将出)
- 新诗鉴赏辞典
- 唐宋词鉴赏辞典(唐·五代·北宋)
- 唐宋词鉴赏辞典(南宋·辽·金)
- 元明清词鉴赏辞典
- 元曲鉴赏辞典
- 明清传奇鉴赏辞典(将出)
- 古文鉴赏辞典(先秦·两汉·魏晋南北朝·隋唐五代)
- 古文鉴赏辞典(宋金元·明·清)
- 现代散文鉴赏辞典(将出)
- 古代小说鉴赏辞典(将出)

- 封面题签 赵朴初
- 护封画 清·弘仁  
《疏泉洗研图》(局部)
- 环衬画 清·王铎  
《兰竹菊图》(局部)

## 《元明清词鉴赏辞典》

撰稿人(以姓氏笔画为序):

马亚中	马兴荣	马祖熙	王兆鹏	王家伦	王锡九
王韶华	方智范	尹占华	邓小军	邓红梅	龙文玲
龙向洋	叶佳声	叶 挥	叶嘉莹	田 遨	史良昭
吉明周	回达强	朱则杰	邬国平	刘书成	刘扬忠
许志刚	农作丰	孙 立	孙京荣	孙琴安	杨海明
杨绵勤	李占鹏	李秋新	李保民	李祚唐	李梦生
吴全兰	吴定中	吴 晶	吴翠芬	何林晖	何春环
沈时蓉	沈维藩	宋子俊	迟宝东	张宏生	张金耀
张修龄	张涤云	陈文忠	陈邦炎	陈 列	陈伟军
陈如江	陈志明	陈国安	陈学广	林 笛	欧阳忠伟
罗立刚	罗忠族	周啸天	周 铭	周满江	庞 坚
单 芳	承剑芬	赵山林	赵维江	赵逵夫	胡 同
胡邦彦	钟振振	秦惠民	莫砺锋	夏咸淳	顾 伊
顾复生	徐安琪	徐培均	钱仲联	钱学增	翁敏华
郭维森	郭 锋	涂小马	黄宝华	曹明纲	萧华荣
萧宿荣	龚喜平	梁德林	彭国忠	董乃斌	蒋哲伦
舒 涓	赖汉屏	熊盛元	潘啸龙	薛玉坤	戴元初

责任编辑:庞 坚



元·吴镇 《秋江渔隐图》



楓落吳江獨說詩  
 九峯三泖酒風色  
 梅拂  
 瑞雲洲水盈夏簟  
 開高樓  
 時  
 丙午秋  
 北真  
 閣自  
 吳城  
 積  
 吳  
 之  
 東  
 軒  
 揚  
 目  
 寓  
 此  
 為  
 贈  
 別  
 人  
 為  
 之  
 詩  
 僕

清  
 聞  
 高  
 人  
 一  
 散  
 仙  
 尚  
 留  
 遺  
 墨  
 也  
 聞  
 傳  
 嘗  
 時  
 曾  
 寫  
 相  
 思  
 意  
 誰  
 信  
 如  
 今  
 重  
 烟  
 然  
 吳  
 下  
 王  
 法  
 正

元·倪瓚 《枫落吴江图》





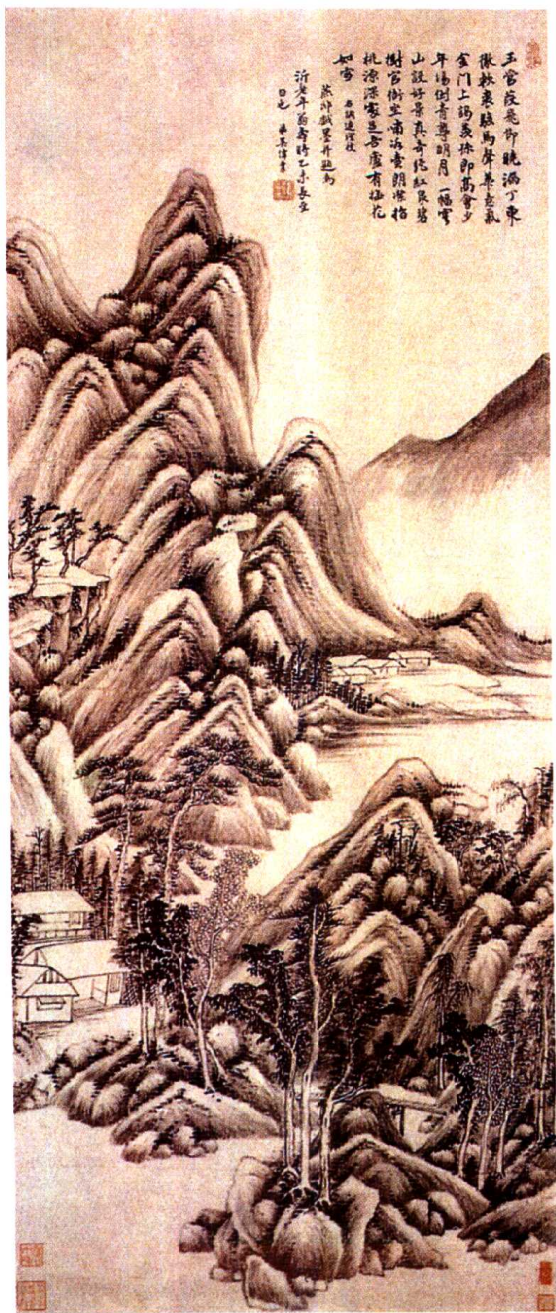
明·文徵明 《雨餘春樹圖》



明·唐寅 《仿唐人仕女图》

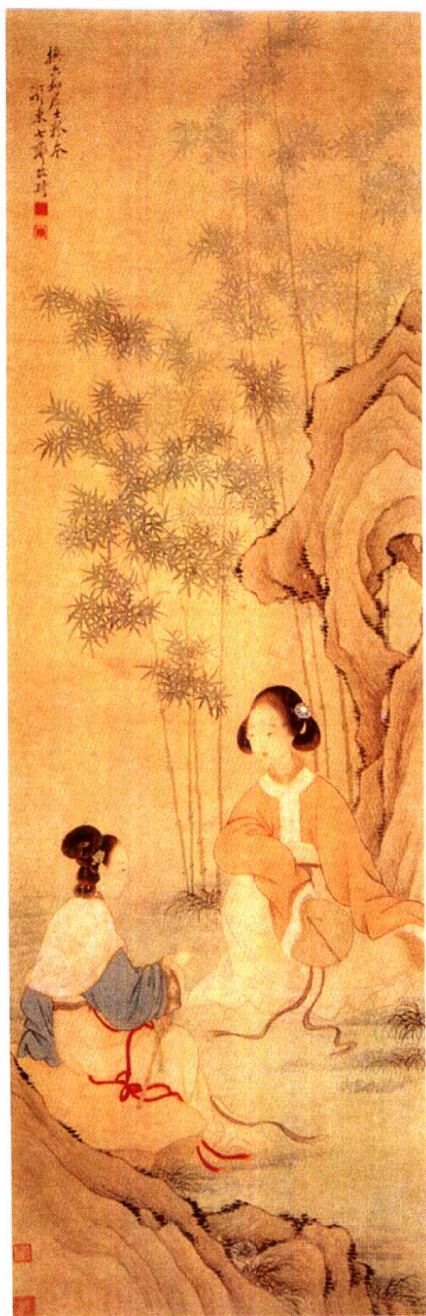


清·陈洪绶 《仙人献寿图》



王官谷是仰眺丁東  
微秋寒氣尚清其色氣  
全門上錫長林即萬會少  
年地好青翠明月一輪  
山設好景真奇怪松泉  
樹官街空浦黃雲閉塔  
枕涼深窈巨石處有蓮  
如雪  
吳偉業作  
浙吳年畫畫時七小長至  
日也 吳偉業

清·吴伟业 《山水图》



清·改琦 《竹下仕女图》



清·汤贻汾 《秋坪闲话图》

## 出版说明

词发轫于隋唐而兴盛于两宋，继《诗》《骚》乐府而为中国音乐文学开出新天地。元代以降，词成为纯文学性的诗体，在文学史上仍占有相当重要的地位。尤其是清词号称中兴，流派纷呈，名家迭出，其成就上追两宋，为人瞩目。有鉴于此，本社组织有关专家学者编撰了此部《元明清词鉴赏辞典》，以与此前出版的《唐宋词鉴赏辞典》衔接配套，合而观之，当可收纵览词史名篇佳作之效。

本书选目，承钟振振、陈邦炎、方智范先生提出宝贵意见，又蒙钱仲联、马兴荣先生赐序，在此一并致以深切的感谢。

上海辞书出版社

二〇〇二年六月

## 凡 例

一、本书共收元、明、清三朝 403 位词人的词作 843 首,其中元词 58 家 127 首,明词 77 家 134 首,清词 268 家 582 首。

二、本书正文以词人的生年先后为序。生年相同,则卒年早者列前。生年不明,则据科第、交游等推测其出生的大致年分,再定序次。各家之词均以词调字数多少为序,小令在前,长调在后。

三、易代之际作家的朝代归属,生于元末(或明末)而在明代(或清代)生活时间较长者,一般归入明代(或清代)。惟南明抗清殉难者仍归明代。

四、本书所收词,元词选自《全金元词》,明词选自《明词综》、《明词汇刊》及某些词话,清词选自《瑶华集》、《国朝词综》、《国朝词综续编》、《篋中词》、《国朝词综补》、《清名家词》、《全清词钞》、《词综补遗》、《近代文学大系·诗词卷》、《近代词钞》、《全清词·顺治康熙卷》及某些词话、词别集。

五、本书所收词,创作年代以清王朝结束、中华民国成立为下限,晚清词人入民国后所为词,概不阑入。

六、本书原则上首词配一篇鉴赏文章。为便于理解,有时或几首合在一起讲析。

七、本书使用简体字。在使用简体字造成重韵或可能产生歧义时,酌用繁体字或异体字。

八、本书所收词文字典故的解释,一般放在鉴赏文章中。为了不影响行文的流畅,有时也在文末酌加注释。

九、本书附录有:词人小传、词派词社并称别称简介、元明清词书目、佳句索引、篇目笔画索引。



# 序

钱仲联

我国韵文，《诗三百篇》而后，一变而有楚骚，再变而出现汉赋，再变而出现六朝乐府；诗至李唐，有登峰造极之势，不特大家如李、杜、韩、白辈出，且五、七言近体兴起，拓原有四言、杂言、乐府各体式而广之。至于词，本为隋唐间燕乐兴起后所配之歌词，因有曲子词之称。由民间而渐入文士之手，由唐末五代至两宋而全盛。由是词与诗，双峰并峙。词家巨匠，飙举云兴，论者或以为宋诗非宋词之匹，所谓“一代有一代之文学”也。

然而事物发展，每有波折，极盛而衰，亦为恒律。词至元、明，乃趋下坡。然斯就大体言耳，词论家陈廷焯《白雨斋词话》，乃有“词至于明而词亡”之极贬，则过当矣。苟加采撷，则丛林之中，非无嫣红姹紫。元代之刘秉忠、白朴、王恽、刘因、张埜、许有壬、张翥、萨都刺俱掉鞅词坛，明初之刘基、高启、杨基，明末之陈子龙、张煌言、夏完淳，明遗民彭孙贻、屈大均、王夫之、金堡，亦皆名大家也。

至于清而词又号中兴矣。前期朱彝尊、厉鹗创浙派之先河，陈维崧树阳羨派之大纛，纳兰性德、顾贞观、曹贞吉，派外名家。嘉、道之际张惠言力尊词体，倡常州派，至同、光间谭献而总结其局。清末王鹏运、郑文焯、况周颐、朱孝臧号四大家，文廷式复称尊于四家外，王国维又以小令夺诸家之席。不列宗派者，又有项廷纪、蒋春霖，谭献举以与纳兰性德分鼎三足，而龚自珍亦谭氏所推崇之人也。综观一代，叶恭绰氏编《全清词钞》，初选作者，已达千馀家，可