

21

世纪高等服装院校教材

21 SHIJI GAODENG FUZHUANG
YUANXIAO JIAOCAI


新编中外服装史

XINBIAN ZHONGWAI FUZHUANGSHI

· 陈东生 甘应进 主编

陈衍夏 陈建伟 副主编 ·

21st


 中国轻工业出版社

高等服装院校教材



新编中外服装史

陈东生 甘应进 主 编
陈衍夏 陈建伟 副主编

 中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编中外服装史/陈东生,甘应进主编.——北京:中国轻工业出版社,2002.1

21世纪高等服装院校教材

ISBN 7-5019-3388-X

I. 新… II. ①陈… ②甘… III. 服装-发展史-世界-高等学校-教材 IV. TS941-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 064598 号

责任编辑:王 钊

策划编辑:王 钊 责任终审:孟寿萱 封面设计:崔 云

版式设计:刘 静 责任校对:李 靖 责任监印:吴京一

*

出版发行:中国轻工业出版社(北京东长安街6号,邮编:100740)

网 址:<http://www.chlip.com.cn>

联系电话:010-65241695

印 刷:三河市宏达印刷有限公司

经 销:各地新华书店

版 次:2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

开 本:787×1092 1/16 印 张:17.25

字 数:414千字 印 数:1-5000

书 号:ISBN 7-5019-3388-X/TS·2039

定 价:39.00元

·如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换·

前 言

为了适应我国高等服装教育的发展,适应全国服装高等院校的专业调整与课程设置改革,建立和完善符合我国国情的服装学和服装教育学体系,满足21世纪我国高等服装教育用书之需,在中国轻工业出版社的大力支持下,我们策划并编写了这套新编服装系列教材。

作为这套21世纪高等服装院校系列教材之一的《新编中外服装史》,汇集了诸多院校专家学者长期积累的服装教学和服装设计经验,归纳和总结了国内外的服装史最新研究成果,博采众长,集思广益,采用科学的体系结构,以历史学的研究方法考察了服装发展的基本状况,用精辟的文字探讨了服装变迁的普遍规律。中国服装史部分着重阐述先秦社会至今各个朝代的服饰状况以及沿革演变的基本脉络,外国服装史部分主要以西欧各国服装发展为主线,重点讲叙古代至现代西方服装的变迁过程。同时,从人类文明的角度,在本书的第四篇将中国和外国服装文化有机地联系在一起,进行了跨文化的对比阐述。本书内容丰富,图文并茂,突出重点,注重系统性和科学性,既可作为普通高等服装院校专业教材,也可作为高等服装职业技术学院教材,同时可供广大服装爱好者阅读参考。

这套21世纪新编服装教材由吉林工学院、大连轻工业学院、无锡轻工业大学、青岛大学、四川大学、安徽机电学院、吉林职业师范学院和长春工程学院等院校共同参与和策划,并得到了中国轻工业出版社的大力支持。全套教材的编写大纲由主编及主编院校提出,经多所院校多次提出修改建议,并几易其稿。本书《新编中外服装史》,第一章和第二章由白越执笔,第三章和第四章由欧阳静执笔,第五章由徐慧明执笔,第六章由雒薇燕执笔,第七章和第八章由王大光执笔,第九章由姜岩执笔,第十章和第十一章由安毓英执笔,第十二章和第十三章由高岩执笔,第十四章和第十七章由赵甫与陈东生执笔,第十五章和第十六章由丁玮与钱晓农执笔,第十八章由安毓英与陈东生执笔,第十九章由张永宁执笔,第二十章由王建刚执笔,第二十一章、第二十二章和结束语由陈东生执笔。本书最后由主编统稿,并进行内容调整和修改润饰。在本书的策划和编写过程中,作者参考和引用了国内外的大量文献,谨此一并表示感

谢。鉴于作者的学识有限，书中如有错误与不妥，恳请 Email 至 ds@chen.com.cn。

21 世纪高等服装院校教材编写委员会主任

工学博士、教授

陈东生

2001 年夏

21

世纪高等服装院校教材

21 SHIJI GAODENG FUZHUANG
YUANXIAO JIAOCAI

新编中外服装史

XINBIAN ZHONGWAI FUZHUANGSHI

21 世纪高等服装院校教材

- 新编服装设计学
- 新编服装材料学
- 新编服装结构学
- 新编服装成衣学
- 新编中外服装史

ISBN 7-5019-3388-X



9 787501 933884 >

ISBN 7-5019-3388-X/TS · 2039

定价：39.00元

目 录

第一篇 绪 论

第一章 服装发展史课程	(2)
第一节 服装发展史课程的研究对象	(2)
第二节 服装发展史课程的学习方法和要求	(2)
第二章 服装的起源	(4)
第一节 服装的始创	(4)
第二节 服装的起源	(9)

第二篇 中国服装发展史

第三章 上古服装	(13)
第一节 原始社会服装	(13)
第二节 中国服装制度的形成与完备	(17)
第三节 春秋战国的服装融合	(25)
第四章 秦汉服装	(29)
第一节 概述	(29)
第二节 男子袍服与冠履	(30)
第三节 女子服装与佩饰	(35)
第四节 秦汉时期服装的材料和工艺	(36)
第五章 魏晋南北朝服装	(38)
第一节 概述	(38)
第二节 男子服装与佩饰	(40)
第三节 女子服装与佩饰	(41)
第四节 军戎服装	(42)
第五节 北方少数民族服装	(43)
第六章 隋唐服装	(45)
第一节 唐代女子的服装	(45)

第二节	唐朝男子服装	·····	(53)
第三节	唐代多彩的材料与精湛的染织工艺	·····	(55)
第四节	唐朝文化艺术对服装的影响及对外交流	·····	(58)
第七章	宋、辽、金、元服装	·····	(63)
第一节	概述	·····	(63)
第二节	宋代服装	·····	(63)
第三节	女子服装	·····	(67)
第四节	辽、金、元服装	·····	(71)
第五节	宋元服装材料工艺及对外交流	·····	(74)
第八章	明代服装	·····	(76)
第一节	概述	·····	(76)
第二节	男子官服与民服	·····	(76)
第三节	女子冠服与便服	·····	(81)
第四节	明代服装材料工艺及对外交流	·····	(84)
第九章	清代服装	·····	(86)
第一节	概述	·····	(86)
第二节	男子服装	·····	(87)
第三节	清代女服	·····	(94)
第四节	军事服装及太平天国服装	·····	(99)
第五节	清代服饰的衣料	·····	(101)
第十章	近现代服装	·····	(103)
第一节	概述	·····	(103)
第二节	辛亥革命后期服装的基本类型	·····	(104)
第三节	五四运动对近代服装的影响	·····	(105)
第四节	中华人民共和国建国初期的服装	·····	(106)
第五节	改革开放时期的服装	·····	(112)

第三篇 外国服装发展史

第十一章	古代社会服装	·····	(120)
第一节	概述	·····	(120)
第二节	古埃及服装	·····	(120)
第三节	古代西亚服装	·····	(121)
第四节	古代希腊服装	·····	(123)
第五节	古代罗马服装	·····	(124)

第十二章	中世纪服装	(126)
第一节	概述	(126)
第二节	中世纪艺术对服装的影响	(126)
第三节	拜占庭帝国时期服装	(128)
第四节	罗马式服装	(129)
第五节	哥特式服装	(130)
第十三章	文艺复兴时期的服装	(137)
第一节	概述	(137)
第二节	16世纪服装特征	(137)
第三节	16世纪的男装	(142)
第四节	16世纪的女装	(145)
第十四章	17世纪的欧洲服装	(148)
第一节	概述	(148)
第二节	17世纪的荷兰样式	(150)
第三节	法国巴洛克式男服	(155)
第四节	17世纪的欧洲女子服装	(159)
第十五章	18世纪的欧洲服装	(164)
第一节	概述	(164)
第二节	18世纪的法国男装	(165)
第三节	18世纪的女装	(169)
第十六章	19世纪的欧洲服装	(178)
第一节	概述	(178)
第二节	19世纪的法国男装	(179)
第三节	19世纪的法国女装	(185)
第十七章	20世纪的欧洲服装	(196)
第一节	概述	(196)
第二节	20世纪男装种类	(201)
第三节	20世纪女装	(207)

第四篇 中外服装文化的比较

第十八章	中外服装文化的变迁特征	(240)
第一节	中国服装文化的变迁特征	(240)
第二节	外国服装文化的变迁特征	(241)

第三节 人类服装发展的共同规律	(243)
第十九章 中外服装的穿着观念	(245)
第一节 概述	(245)
第二节 讲究修饰与崇尚显露	(246)
第三节 注重内省与注重表演	(247)
第四节 重装饰讲和谐与重造型讲对比	(248)
第二十章 中外服装的设计造型	(251)
第一节 平面结构与立体结构	(251)
第二节 封闭含蓄造型与开放显露造型	(255)
第三节 偏重色彩伦理与偏重色彩感情	(256)
第二十一章 中外服装的材料工艺	(258)
第一节 丝绸与毛料	(258)
第二节 工艺装饰与立体塑型	(258)
第三节 静态制作与动态制作	(260)
第二十二章 中外服饰文化的比较	(261)
第一节 服饰的板块缝制与缠绕披挂	(261)
第二节 盛唐和文艺复兴时期的服饰	(263)
第三节 服饰的精细巧妙与雍容华贵	(265)
结束语	(267)
参考文献	(268)

绪

第一篇 XULUN

论

第一章 服装发展史课程

第一节 服装发展史课程的研究对象

把服装的历史进程记录下来,就是服装发展史,简称服装史。它是一定地域的社会集团的风俗史,即生活风习的变迁史,是人类生活史、文化史的一个重要组成部分。在研究服装发展的历史进程以前,首先需了解服装的意义。

服装在人类发展的历史长河中始终占据着举足轻重的地位。从原始时代开始,人们就出于各种目的有意识地改变自己肉体的本来形象,以各种手段用自身以外的材料来包裹和装饰身体。而其他动物则没有这种意识和欲求。这就是人与其他动物的最大区别之一。日本著名画家平山郁夫曾经说过:在衣食住三大生活支柱中,衣是最有创造性的。因为食和住对于其他动物来说也是谋求生存的本能。由此可见,服装是人类为了生存而创造的一种物质条件,以满足人类在不同环境下的生存需求。同时,服装也是人类在社会性生存活动中依赖的一种重要的精神表现要素,它作为非语言性的信息传递媒体,反映着服用者的人格,并把其社会地位、职业、所承担的社会责任、文化水平、个性等有关其他性格的信息传达给他人。因此服装于个体而言,是有

关心理和社会的重要象征。

从自然科学和社会人文科学角度来研究服装的形成与发展,结果表明服装不仅是个体日常生活用品中必要的组成部分之一,同时服装现象也是一种社会行为的结果。追溯到远古服装的起源时期,若没有当时最简单的社会群体,就不可能产生今天形式各异的服装。而在服装的发展演变过程中,服装的社会性表现得越加鲜明且集中。不同社会的政治、经济、文化影响着服装的发展和存在形式,反之,服装的发展及形态又表征着特定的社会因素。

因此,服装发展史不仅仅是描述服装造型或材料的历史,更是一部研究人与人之间、人与自然之间、人与社会之间的关系,即衣生活的历史。从而明确了服装发展史是以人类历史中一切服装现象及其发展、演变的规律作为研究对象,主要任务就是分析不同时期与地域条件下,社会政治、经济、文化、教育、宗教及审美情趣等因素对服装发展的作用与影响,探讨服装发展过程中继承与创新的关系,研究具体服装现象在服装发展中的地位、作用及意义。

第二节 服装发展史课程的学习方法和要求

一、服装发展史课程的学习方法

服装发展史作为服装科学体系中不可缺少的一个分支,主要从历史的角度具体地考察服装发展的状况与变迁的规律。通过对

历史的研究,能使我们跨越时间的局限,追溯悠久的文化和社会的渊源,而历史地看待一定时期内反复出现的规律和波动,有助于我们更好地解释和预测社会变革对服装的大致作用,从而对现代服装现象进行透彻的

分析和对未来发展趋势进行准确的预测。因此服装发展史的研究目标就是要分析服装是“如何变化”和“为什么这样变化”的,即探讨服装变迁的一般规律。

对服装发展史的研究要运用客观比较、突出重点的方法。服装的发展变迁规律表现了服装行为的共性和差异性。认识服装行为的共性可以帮助我们理解人类行为的有序性和可预测性。而对广泛存在的服装文化差异性进行比较分析,则有助于我们超越自身风俗习惯和立场观点的局限,避免情感的偏见和曲解,客观地研究服装发展的规律,把服装行为引导向更为理性化的模式方向。

纵观服装发展的历史,它也是一部人类文化的发展史,涉及的范围相当广泛,内容也极为丰富,仅文字记载的部分就有五六千年。因此,要在短短几年内掌握服装发展的规律,正确认识影响服装发展的重要因素,就必须采取突出重点的学习方法。划分几个特征性强的时代,着重研究这些时代最有代表性的服装现象,略小而存大,举重以明轻,理顺脉络,划分主次,在众多影响因素中突出主要的、重点的环节因素,这样才能清楚地认识其对服装的影响。

二、服装发展史课程的学习要求

在漫长的世界历史进程中,人类的服装

变化总是有着明显的自身文化特征和造型、色彩、工艺特征。服装发展史课程的教学内容主要包括:服装的创始与起源,即研究人类从何时穿衣与为什么穿衣;中国服装发展史,其中特别是先秦及封建社会各朝代的服装状况及其演变脉络;外国服装发展史,主要以西欧各国服装发展进程为主线,重点讲述古代、中世纪及近、现代西方服装的变迁过程;通过服装发展的东西方文化比较,探寻人类服装发展的共性模式。

充分地认识历史,有利于更好地创造未来。中国服装发展史是在一个相对固定的地理环境中随文明的进展和朝代的更迭而变化的,它记录了“衣冠王国”的灿烂服装文化,也反映了中国政治和经济的发展历程。西洋服装发展史是服装跨越亚、非、欧三大洲,最终落脚于欧洲而产生的文明与进步。

本课程要求学生正确对待“继承与发扬”、“批判与吸收”、“古为今用”、“洋为中用”,既要弘扬古老中华民族优秀的服装文化,又要学习全人类服装文化的宝贵经验。通过对各个时期、不同地域服装的发展特点的了解,认识服装发展变化的规律,开拓视野,提高修养,增强对服装发展趋势的分析和预测能力的培养。

第二章 服装的起源

服装作为一种历史文化，有着自身的起点，即所谓的服装的起源。研究人类服装的起源是服装最本质的内涵。

人类从什么时候开始穿衣，为什么要穿衣，这一直是理论界争议的问题，也是服装的起源所要研究的问题。我们现在的文明社会是从蒙昧野蛮的原始社会发展而来的。作为文化与社会的产物——衣生活，也起源于那个遥远的时代，并随着人类的发展而发展。服装就像一条贯穿整个历史的金链，联

结着蛮荒的原始人群与现代的文明社会。研究服装的起源问题，对于理解人类过去和现在的衣生活行为很有帮助，同时对于我们探寻服装的历史，理解服装的本质也是必不可少的。

关于服装起源的问题，专家们一直众说纷纭，各种理论很难统一。但随着考古学、人类学的发展，我们对服装的起源必定会有更加深入的了解与更加准确的认识。

第一节 服装的始创

服装的始创与人类的起源是紧密联系在一起。根据达尔文的进化理论，结合历史上的考古发现及古人类学的研究成果，可以确定，类人猿在经过与自然界漫长的斗争后逐渐进化成人类，从此开始了人类的历史，同时意味着服装历史的开始。而服装的出现并非是突然形成的，它的始创同样经历了漫长的发展过程。我们将按照人类的进化过程来研究分析服装的起源现象。

一、裸态生活阶段

原始人类的发展经历了猿人、古人、新人三个阶段，最后才进化发展成为现代的人。在大约距今 2.257 亿~1.700 亿年以前，即地球的中生代时期，巨大的爬行动物恐龙、鱼龙、翼龙等横行于灌木茂密、温暖潮湿的沼泽地带。为了躲避这些巨大动物的伤害，在远离这个环境的不毛之地，偷生着一些小动物，即哺乳类的祖先。长期以来，为了在恶劣的环境中生存下去，这些小动物就逐

渐产生出了体毛，向着适应这种寒冷的方向进化。中生代末期的白垩纪，地球发生了巨大变动，导致了恐龙类大型爬虫动物的灭绝。但哺乳类动物却依靠体表的毛皮度过了这种危机，生存下来，并在地球上占据了主要位置。

进入新生代第四纪（距今约 300 万年以前），哺乳类中高度进化的灵长类逐渐分化出了最早的人类——猿人。原始群时期大致处在第四纪的早更新世和中更新世两个阶段。根据古人类学猿人分类方法，按时间先后可分为南方古猿（纤细种，图 2-1-1）、早期猿人（已发现的化石有坦桑尼亚的能人、中国元谋人等）和晚期猿人，亦称直立人（其代表是爪哇人、海德堡人、北京人等，图 2-1-2）。这一时期相当于旧石器时代早期，距今约 300 万~10 万年前后，猿人不仅在生理特征上出现了许多巨大变化，而且能够制造和运用简单的石器，即最原始的砾石石器，并开始学会使用火。在我国云南省元谋县上

那蚌西北的褐色黏土层中，发现了距今约 170 万年的古代元谋人牙齿化石；后又发现了大批石器和炭屑等文化遗物，据考证元谋人已会使用火了。

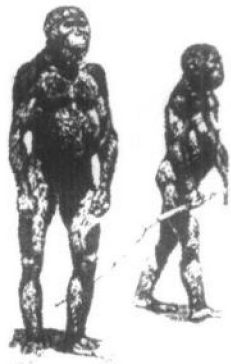


图 2-1-1 南方古猿



图 2-1-2 北京猿人

继早期猿人之后，出现了距今约 80 万 ~ 40 万年前的爪哇猿人（发现于爪哇岛中部梭罗河流域）和北京猿人（发现于北京西南的周口店洞窟中）。他们创造了粗制的石器，发明了钻孔技术，佩戴钻孔的贝壳。北京猿人也已经能使用火了。

在这期间，地球上经过了三次冰河时期，年复一年没有夏天的寒冷冰河期持续了几十万年。尚没有发明任何防寒用具的猿人与其他兽类一样，靠自身的体毛抵御寒冷，裸态生活了 200 多万年。这一阶段尽管没有

任何关于衣物的现象出现，然而却是服装发展过程中不可或缺的一部分。

二、原始衣物阶段

依据间接证据和理论考察可以推测，最初衣物出现的目的应该是御寒。考古学家在法国尼斯附近发现了最初的人类残留的痕迹，从化石和砂中，可以看出有切肉的切痕，那么剩下的毛皮一定曾被用来做过什么。根据这个发现，学者们推测，那时毛皮就以某种形式做包裹身体用。

这个时期，出现了属于现代人种的“古人”（也称旧人），即尼安德特人（因 1856 年在德国杜塞尔多夫尼安德特河流域附近，首次发现了 10 万年前的旧人遗骨化石而定名，图 2-1-3）。当时正值第四纪冰河期，人类的体毛开始退化，从而失去了“外衣”。为了御寒，他们开始把作为食物捕获来的动物的皮包裹在身上。虽然在尼安德特遗址中并没有发现实际的衣物，但根据出土的石器工具和遗骨等直接资料和现在终年居住于北极的爱斯基摩人的衣生活习惯这种间接的资料，学者们对最先使用毛皮这种衣物的尼安德特人的衣生活状况作了推测：尼安德特人当时居住于欧洲中部，随着第四纪冰河期的到来，天气越来越寒冷，他们用石刀和骨制的刮刀把吃剩的兽皮上的脂肪和肉刮掉、



图 2-1-3 尼安德特人

晒干,再用手揉搓或用牙咬软后裹在身上御寒。后来又发明了骨针,就像现在的爱斯基摩人那样,以动物的筋腱作线,将毛皮缝合起来,便于服用。因而最简单的、最初的衣物大概就是把未经处理的兽皮像斗篷似的裹在身上。

这种推测最终得到了证实,在前苏联北部莫斯科附近的冰冻岩层中,发现了10万年以前旧石器时代的遗体。遗体身上穿着皮裤和皮上衣,脚上穿着用串珠和毛皮做里子的长筒靴。同时,还发现了用当时仍然生存着的新生代猛犸象的牙做成的箭和矛,还有制作精巧的骨针。研究证明,尼安德特人的脑容量与现代人大致相同,已经能够制造基本的衣着和式样进步的工具,并制作简单饰物(图2-1-4)。另外,从发现的红色和黄色颜料推测,当时已有了身体装饰,这种色彩的使用是向身体装饰发展的起点,也是服装发展过程中一个必不可少的环节。



图2-1-4 尼安德特人的饰物

约4万年前,到了旧石器时代末期,出现了现代人类的直系祖先克罗马农人(1868年发现于法国南部多这尼地区维吉尔河流域峡谷中的一个叫克罗马农的岩洞里,图2-1-5)。他们被称为“新人”,其文化远远超过尼安德特人,因此也被称为智人。这时的石器、骨角器也进步了,毛皮衣料的制作已发达到一定程度。在莫斯科附近发现的距今约3.3万年的新人遗址中,有经过缝制的皮裤和套头毛皮上衣,还有用猛犸象牙做成的手镯串珠和北极狐狸牙齿做的项链。这些证据表明克罗马农人的衣生活已相当发达。



图2-1-5 克罗马农人

虽然克罗马农人仍过着以狩猎为生的穴居生活,但他们已能利用智慧和技术,根据不同用途发明了比以前先进得多的各种器具,如制作皮革衣物用的切削石刀和裁断器具,雕刻用的小巧刀具,还有尖利的骨针、骨锥、海叉、投矛等工具。在法国的克罗马农人和同期中国的山顶洞人的遗物中都发现了骨针,它作为一种原始缝纫工具,说明当时已经有了缝制行为。在装饰品上也体现了自己的主张和个性,把鱼骨、兽骨和牙齿用皮绳串起作为颈饰,将象牙雕刻成手镯,用着色的串珠来装饰衣服。

克罗马农人的岩画生动写实地表现了当时人们的生活习惯、生产水平和男女的姿态,女的穿吊钟状裙子或系扎着腰蓑类服饰,男的穿半截裤。在北非塔西里岩壁画中,还可以看到各种头饰、颈饰、腰饰等装饰品,所用材料是革、树皮、鸟羽,甚至可看到彩色画身和文身的痕迹。(图2-1-6~图2-1-9)。

克罗马农人除了洞穴壁画等艺术活动外,还遗留下许多雕像(图2-1-10),大部分只有10~20厘米,最大的不过30厘米。有圆雕、浮雕,材料为石、骨、象牙和土等。这些女性雕像几乎全是裸体的,手脚很小,且不完整,却把胸、腹、臀这几部



图 2-1-6 西班牙东部崖壁画中“母与子”的形象



图 2-1-7 西班牙东部崖壁画中“围着腰布的女人”



图 2-1-8 西班牙东部崖壁画中“穿半截裤的男子”



图 2-1-9 北非中部塔希里岩壁画中“戴面罩的女人”

分加以强调和夸张。考古学家们将这些雕像冠以“石器时代的维纳斯”的美称(图 2-1-11)。有少数雕像可以看出刻有腰绳和腰带的痕迹,据推测,这大概是象征丰饶多产的女神、地母神像。



图 2-1-10 克罗马农人遗物中的女性雕像



图 2-1-11 石器时代的维纳斯

远古时代的实证资料虽然不很充分,但可以推断在大约 40 万~4 万年前的旧石器时代,人类就开始穿用服装装扮自身了,到了距今 4 万~1.5 万年前的旧石器时代后期,原始衣物已经相当发达,这一点是毋庸