



中国 古代 文化常识 图典

主编 ● 王力

中国言实出版社

卓越千古

推倒一时

● 梁启超



天文 历法 乐律 地理 职官 科举 姓名 礼俗 宗法 宫室 车马 饮食 衣饰 什物

◆ 王力 主编

中国古代文化常识
图典

中国言实出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国古代文化常识图典/王力主编. —北京:中国言实出版社,2002.2

ISBN 7-80128-363-5

I.中… II.王… III.文化史-基本知识-中国-古代 IV.K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 005830 号

中国言实出版社出版发行

(北京市西城区府右街 2 号 邮政编码 100017)

电话:64924761 64924716

<http://www.zgyscbs.com>

新华书店经销

889×1194 毫米 32 开 11 印张 251 千字

2002 年 6 月第一版 2002 年 6 月第一次印刷

定价:22.80 元

(如印装质量不合格 请与出版社联系调换)

ISBN 7-80128-363-5



9 787801 283634 >



中国古代文化常识 典

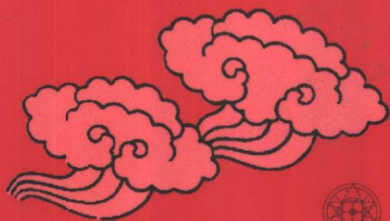


车·马·官·室·宗·法·礼·俗·姓·名·科·举·职·官·地·理·乐·律·历·法

责任编辑：黄长军 宗平

责任校对：平甫

封面设计：谢安/xiean0000@sina.com

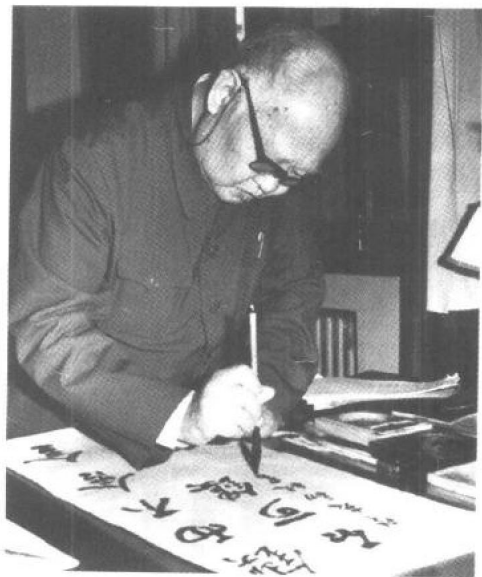


图书策划：塔院书林

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com



王力教授
(1900-1986)



上图:1981年王力教授在挥毫作书
下图:1936年王力教授与夫人夏蔚霞
在家门前合影



王 力

卓越千古 推倒一时 ——梁启超



中国言实出版社

CHINA
YAN SHI
PRESS

编辑说明

我们刚刚迈进的这个世纪，是人们开始反思天人关系的一百年，东方神秘的文化越来越被人们重视和学习。顺应着这股潜动的大潮，我们这些中国传统文化的热衷者积极地开展了它的普及工作。于是，有了这本《中国古代文化常识图典》的出版。

《中国古代文化常识》由王力先生于上个世纪六十年代编写，一直未在祖国大陆结集单册出版，在香港及台湾出版后，影响至巨。

为方便今天的广大读者更全面、更深刻、更直观、更明晰地了解中国古代文化的基本知识，我们特意配插了 273 幅与文章内容紧密相关的文物照片、地图、解构图、复原图、表格等图版及文字说明（即书中标有序号之图版及黑体文字）。

王力先生主编此书距今已近五十年。几十年过去，时代背景已发生了翻天覆地的变化，学术界的认识也难与当时一致。基于此，

我们特地从新的视角,将与本书内容有关的知识,以笺注的方式加以补充(即书中打灰色底纹,以楷体字形式叙述的部分)。

这样,呈现在读者面前的这个具有新旧两个世纪对话的、图文并茂的《中国古代文化常识图典》,终于能够给广大国学爱好者提供一个立体、丰满地了解与学习中国传统文化的园地了。

感谢王力先生的夫人夏蔚霞,对该书出版予以大力支持!如果没有夏先生的授权,本书的出版绝没有今天这样顺利。由于我们对王力先生的思想领会肤浅,《图典》中难免存在一些疏漏,祈望读者指正。

本书编写组

壬午年正月十五日

于西山二取平舍

序

也许是职业的关系，在我周围的朋友圈子里，喜读古文的人数占了相当多的一个比例；但是能在读古文时感到没困难或是困难不大的朋友，相当的少。少就是特殊，这个特殊是大家都欢迎的。那么，能不能把“特殊”变成“一般”呢？我产生了兴趣，开始进行调查研究。

朋友们配合得很积极，不久就有了调查结果：原来读古书感到没有困难或困难不大的人又可分为两类。一类是从旧时代过来的长者，自幼读惯了四书五经，再诘屈聱牙的文章到了他们嘴里都会变得文从字顺。时代使然，今天没有那种条件了。对他们，我们叹而仰止，尊重有加，但是却不必学，而且也学不来。这个“特殊”虽好，但是变不成今天的“一般”了。能变的，是另一类。这一类人，年纪不大，不过二三十岁，没上过私塾，同一般的青年一样，都生活在同一个时代，同一个社会中。但是面对古文明，却也能得心应手，从容有馀。究其原因，是因为他们对古代文化知识比一般人有着更多的了解；再究其原因，则往往是因为他们大多认真地学习过王力先生主编的这几篇文章。

那么好了，这岂不是说，只要让大家了解一些古代文化知识，

甚或只要把这几篇文章编在一起印出来给大家看，就可以把读古书难的问题解决了吗？我不敢夸这样大的口。毕竟，能不能把古文读通，还有兴趣、熟练等很多方面的因素。但我和宗平女士一商量，都愿意先把这几篇文章编印出来，试一试。

从发心到圆成的过程中，我们就此事询问了不少朋友，他们都说：“好是好，但只有文字上的理解，没有感性的认识。有些问题，恐怕免不了会言者凿凿，听者藐藐。”我一想，也是。当年，这些文章是在大学里使用的教材，系里的、学校里的、市县里的博物馆和图书馆里有的是可供对照参考的实物，而今天社会上的读者，恐怕就不见得个个都能有这样好的条件了。想到这里，干脆，“一不做，二不休”，我们自己多干一点，再发动几位在北京大学、历史博物馆、故宫博物院等单位从事相关工作的朋友，根据书里面的内容，配上图片和说明。这样，一本能交到广大读者手中的书稿终于定型了。

说了这么多，这本书的内容到底是什么呢？最好的方法，当然还是请大家自己去翻看。但是也不妨先在这里作一扼要的介绍。借现在网络上通行的说法，叫做编写出一幅“本书地图”或是“一册导航”来。

全书共十四章，其标题依次是天文、历法……，也就是十四个主题。这些主题，既相对独立，又互有关联，可分为四个单元。

第一单元：天文、历法、乐律。这是全书的头三章，是中国古代文化知识中偏于“天学”一系的内容。中国古代的天学不同于西方天文学，它不像西方天文学那样以探索自然为己任，而是一门高度致用的学问。“在政治上的作用极其巨大”，“大到成为上古帝王之头等大事，甚至是惟一要事的地步”（江晓原，《天学外史》，上海人民出版社）。而且，由于“天人合一”的思想在中国古代社会中占有极重要的地

位,要以天为镜子来照见地上的人事,所以天文、历法、乐律就成了中国古代“一而三,三而一”的一个体系。它很重要,读任何古书都会碰到,要读古书就不能不知道,所以把它们放在第一单元里。

第二单元:地理、职官、科举。这是中国古代文化知识中偏于“政治”一系的内容。这里,讲地理讲的不是“分野”(“分野”是“天学”系里的重要内容,已收在第一单元里了),而是郡、国、省、府、道、路、军、州,是历代行政区划,由历代政权设置、划分而产生,不是“天象”是“人事”。职官、科举,更明显了,讲的就是活动于历史舞台上的重要人物的身份(职官)和他们从历史舞台下(社会上)走到舞台上(政权中)的方法、过程(科举),只不过讲职官更偏重唐宋以前而讲科举更偏重唐宋以后。这些内容如果不知道,阅读古代的文学作品也许还勉强能对付,但要想了解点历史上发生的故事,那就绝然不成。所以它们放在第二单元里。

第三单元:姓名、礼俗、宗法。这是“社会”一系的内容。如果说前一单元更多地反映了古代历史大潮中弄潮儿的事迹,那么本单元则更多地反映了历史大潮本身。任何一个时代都是民众的时代,显贵与明星固然耀眼,但更反映一个时代真实面貌的还是广大民众。本单元所论及的“姓名”、“礼俗”、“宗法”等主题,则正包含着当时最接近于广大民众生活情形的内容。

最后一个单元内容比较丰富,一共有五章:宫室、车马、饮食、衣饰、什物。这些有关当时“物质文明”的内容,是近几十年来学术界较为热门的研究课题,也是广大读者全面了解古代社会需要掌握的知识,和读古书稍多都会遇到的问题。宫室即是建筑,是“住”的文明;车马即是交通,是“行”的文明;饮食是“食”的文明;衣饰是美学,是“衣”的文明。衣、食、住、行,再加生活用具(什物),也就是人们日常

生活的方方面面。

由四个单元的十四个主题，共同构成了一幅绚丽多彩、深入浅出、错落有致、层次分明的古代文化知识的篇章，把中国古代社会较完整地展现到了读者的面前，也为再去直接阅读古文扫清了一些障碍。

秉拙山

辛巳年十二月八日

于西山晴斋

选题策划 塔院书林

内文笺注 栗拙山

图片配插 宗平 王涛

责任编辑 黄长军 宗平

正文版式 宗平 赵岳

装帧设计 二取平舍

责任校对 平甫

目 录

- 编辑说明 / 1
- 序 / 3
- 天文 / 1
- 历法 / 27
- 乐律 / 63
- 地理 / 85
- 职官 / 99
 - 中央官制 / 101
 - 地方官制 / 116
 - 品阶勋爵 / 120
- 科举 / 125
- 姓名 / 145
- 礼俗 / 165
 - 阶级、阶层 / 168
 - 冠礼 / 173