

世界最新建築室內設計佳作選集

世界最新建築室內設計佳作選集

世

界

最

新

建築室內設計佳作選集

選集

建築室內設計佳作選集

世界最新建築室內設計佳作選集

世界最新建築室內設計佳作選集

世界最新建築室內設計佳作選集

世界最新建築室內設計佳作選集

世界

計佳作選集



世界最新建築室內設計佳作選集

世界最新建築室內設計佳作選集

世界最新建築室內設計佳作選集

中國建築工業出版社

世界最新建築室內設計佳作選集

4

世界最新建築室內設計佳作選集

佳作選集

世 界 最 新

建築室內設計佳作選集

[西] F·阿森西奧 著

馬貞勇 曹惠裕 譯

赫廣森 校

4

中國建築工業出版社

(京)新登字 035 號

THE ATRIUM LIBRARY OF
COMMERCIAL SPACES

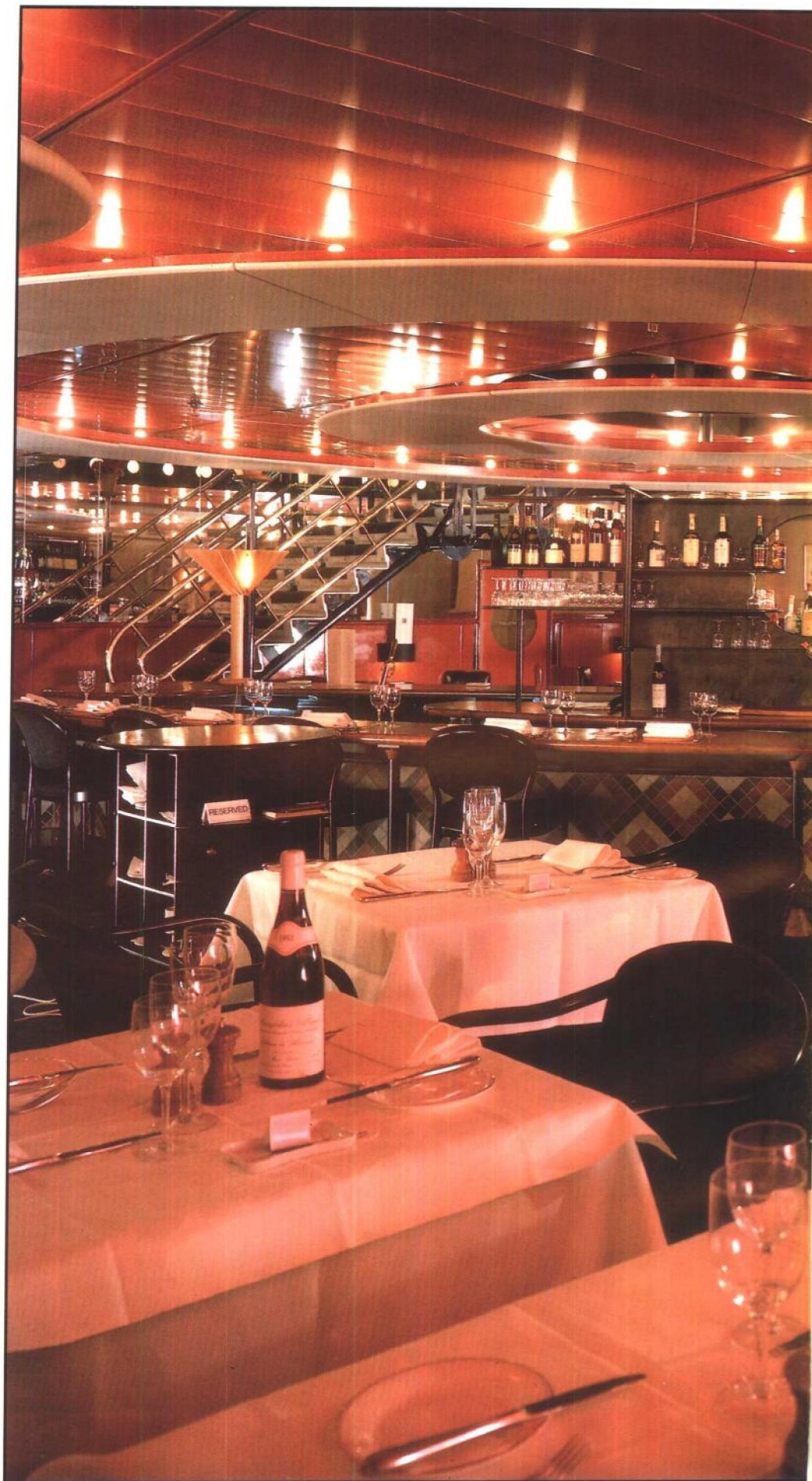
© EDICIONES ATRIUM, S. A.

Muntaner, 479-483 • 08021 Barcelona

本書中文版經西班牙 Ediciones Atrium S. A.

出版社正式授權中國建築工業出版社

在中國(含臺灣、香港地區)出版、發行



世界最新建築室內設計佳作選集

(4)

[西] F·阿森西奧 著

馬貞勇 曹惠裕 譯 赫廣森 校

責任編輯:張惠珍 董蘇華

裝幀設計:趙子寬 劉 英

中國建築工業出版社出版、發行

新華書店經銷

北京百花彩印有限公司印刷

開本:787×1092 1/8 印張:75

字數:1000 千字

1994 年 5 月第一版 1994 年 5 月第一次印刷

定價:300.00 元(共 5 卷)

ISBN7-112-02245-2

TU • 1733 (7268)



Biblioteca Atrium de la Decoración Comercial

1

- * 音樂酒吧室內設計
- * 聚會酒吧室內設計
- * 消遣酒吧、咖啡館室內設計
- * 俱樂部與迪斯科舞廳室內設計
- * 圖書館與會議廳室內設計

2

- * 美術館、展覽館室內設計
- * 購物中心室內設計
- * 飯店室內設計
- * 商業辦公樓室內設計

3

- * 銀行辦事處室內設計
- * 商用建築室內設計
- * 豪華餐館室內設計
- * 快餐店室內設計

4

- * 舒適的餐館室內設計
- * 著名時裝商店室內設計
- * 男士時裝商店室內設計
- * 婦女服裝精品店室內設計
- * 童裝商店室內設計

5

- * 男女服裝店室內設計
- * 珠寶店室內設計
- * 專營商店室內設計
- * 書店室內設計





舒適的餐館 室內設計

布萊瓦地亞餐館	6
玻璃幕牆餐廳	10
附設歌舞酒吧廳和葡萄酒店的餐館	14
一條燈塔船改建成餐廳、酒吧和咖啡廳	18
阿蘇萊特餐館	22
東方情調的餐館	26

目 錄

著名時裝商店 室內設計

馬德里的費恩迪服裝店	30
倫敦的一家日本商店	36
克里斯蒂安·迪奧爾服裝店	40
景象萬千的查內爾服裝店	46

男士時裝商店 室內設計

一家具有新裝飾概念的商店	50
以木裝修為主的襯衫商店	56
超現代式的裝飾設計	60
巴氏呢絨棉布絲綢商店	66
孔蒂男士服裝用品商店	70

婦女服裝精品店 室內設計

一家婦女服裝精品商店	74
意大利一家服裝店	78
奧托迪聖彼得羅婦女時裝店	82
巴黎一家小型婦女用品商店	88
英國一家時裝設計商店	94
瑪格麗塔·紐茲服裝店	98
約瑟夫商店和喬氏咖啡館	106
恩普里奧·阿爾馬尼商店	110

童裝商店 室內設計

奧利林服裝店	116
譯後記	120

布萊瓦地亞餐館

室內設計：卡伊莎·布洛姆斯泰特

攝影：福托克·奧伊



我們在這裏幾乎能看到餐館地面層的全長。大門設在盡頭。上面樓層的面貌可以容易地想象出來，因為這兩層之間僅用一條欄杆相隔。

這位設計師本人及其作品，就整體而言，具有令人感興趣的特點，因此我們認為，本書應包括對她的一項設計的研究，於是，我們就選擇了布萊瓦地亞餐館。它是布洛姆斯泰特作品中最純真、最具代表性的例子。

布萊瓦地亞餐館座落在赫爾辛基市

郊，始建於 1937 年，正值“芬蘭功能主義”運動高漲時期，那時功能主義在芬蘭是最流行的建築風格，這餐館是這種風格的一個主要的例證。然而，實際情況是，1985 年她承擔這餐館改建任務時，該建築由於歷年多次改造已污損不堪，與當初的設計相距甚遠。

一開始，布洛姆斯泰特就把注意力集中於恢復原來的功能主義的綫條和形式；雖然有困難，還是能夠發現的。於是，她決意恢復該餐館 50 年前開業時的面貌，那時它的獨特的氛圍使

其成為藝術家和知識份子階層的一個會聚之處。布洛姆斯泰特說過，最重要的是不要使該餐館的常客失望；這些常客對該處的親切感有深厚的感情，如果僅僅為了媚人的裝飾而失去親切感，會令他們失望的。因此，她工作伊始就懂得裝飾設計始終應該促成而不是有損這一特殊環境。

為此，她祇得經常在過去的設計中作緩慢的、耐心的和麻煩的調查，以期找出確切的顏色和材料，並設法將其應用於目前的設計中。在恢復餐館原有的精

這

個獨特項目的設計師是卡伊莎·布洛姆斯泰特。她是芬蘭人，一個土生土長的赫爾辛基人，1970 年畢業後，她就在赫爾辛基創辦了自己的設計所。

雖然她的設計所設在她的國家的首都，但是她的設計作品卻到處可見。除在芬蘭和挪威的納維亞國家外，她也為歐洲其它國家如英國、瑞士和德國設計辦公樓、商店、迪斯科舞廳和餐館。

眾所周知，挪威的納維亞的傢具，以其高質量和設計特點飲譽世界。芬蘭的幾所室內設計學校也同樣令人感興趣，它們的聲譽播及各大洲；凡是各國關心這方面工作進展的人們都知道。卡伊莎·布洛姆斯泰特是位知名人士，因而她被委任許多很重要的職務。例如，她是芬蘭傢具出口商協會的積極成員，也就是說她的作品是在重要的國際傢具展覽上展示，如在科隆傢具展，她被提名為挪威的納維亞國家設計負責人。她曾應邀赴美國，在芝加哥一次會議上她作題為“芬蘭傢具陳設的功能主義”的報告。

神的工作中，至為關鍵的問題之一是顏色，這也許是芬蘭功能主義最具特點的要素。雖然工作很費勁，但由於她研究這個問題非常細緻，終於選到了理想的色彩。她甚至還委託阿伊諾·阿爾托設計鋪蓋座椅的織物。她自己設計傢具、陳設物和燈具。毋庸置疑，正是由於她的豐富的知識和想象力，該建築原有的特色才得以如此成功地再現了出來。她的個性

反映在桌子、沙發、留作專用的空間和燈具上。這一切都能在所附的照片中看到。其實，這些椅子與室內環境極其相配，沒有產生不協調的問題。順便說一句，座椅

是約科·耶爾維沙洛設計的。

這座餐館最吸引人的特點之一是，該餐館沐浴在充裕的陽光之中。設計師把這一特點置於重要地位，並設法充分利用這一特點所帶來的裨益。自然照明的環境總是比陰暗的環境令人愉快，但是光線是一個需要審慎對待的問題，因為過量的光線會令人討厭地改變色調和顏色，並會造成一種不舒適、不輕鬆的氣

從天花板上懸下的吊燈與壁燈很相配；聚光燈安裝在餐桌上面的錯層式天花板中。整座餐館都具有充足的光線。



氛。餐館的窗戶高大，以前的光綫多得過量了。因此，為了降低明亮程度又不致室內陰暗，布洛姆斯泰特採用彩繪玻璃，委託一位畫家設計窗玻璃圖案。

這是一個窄長空間，在平面佈置上，大門設在端頭。有兩層，即地面層和上面一層。窗戶很大，大得佔兩個樓層高，開在整面外牆上。在地面層，方桌沿窗成列排置。靠牆處，天花板採用了錯層式，在

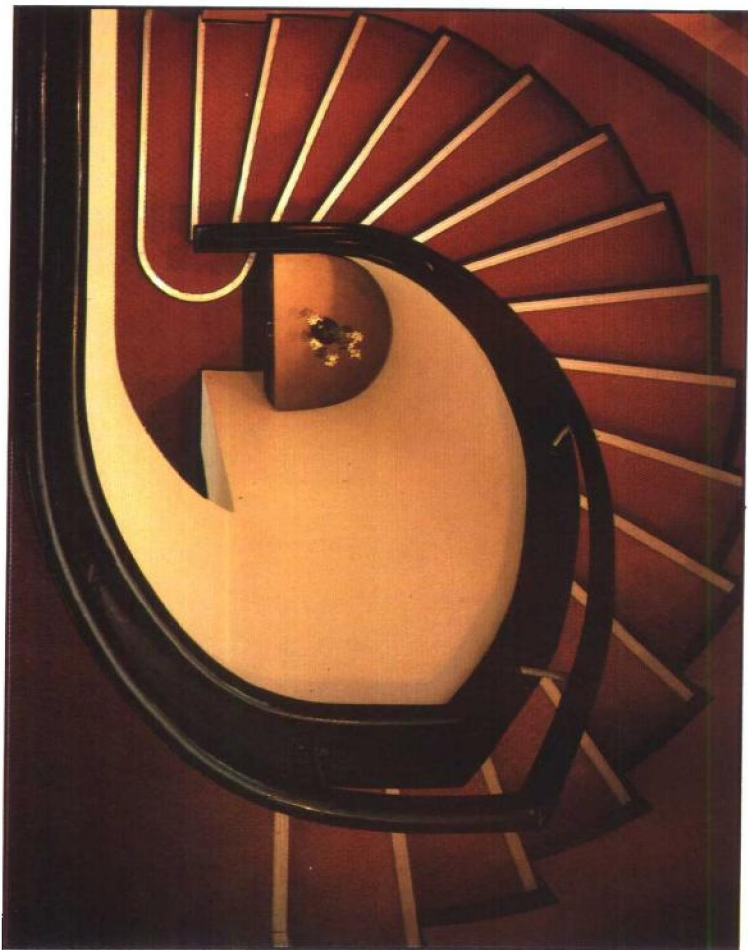
地面層與隔層間產生了一種空透感。在一些隔間，沙發椅相對排列在長方桌兩邊。這樣，兩個樓層之間僅用裝設在錯層式天花板上面的一長條欄杆來分隔，用一座盤旋樓梯連通。樓梯底部擺着一張特別的桌子，就其形狀與顏色來看，設計考慮得很周到，與樓梯的盤旋形狀很協調。

選用的顏色很素雅。門採用黑色閤

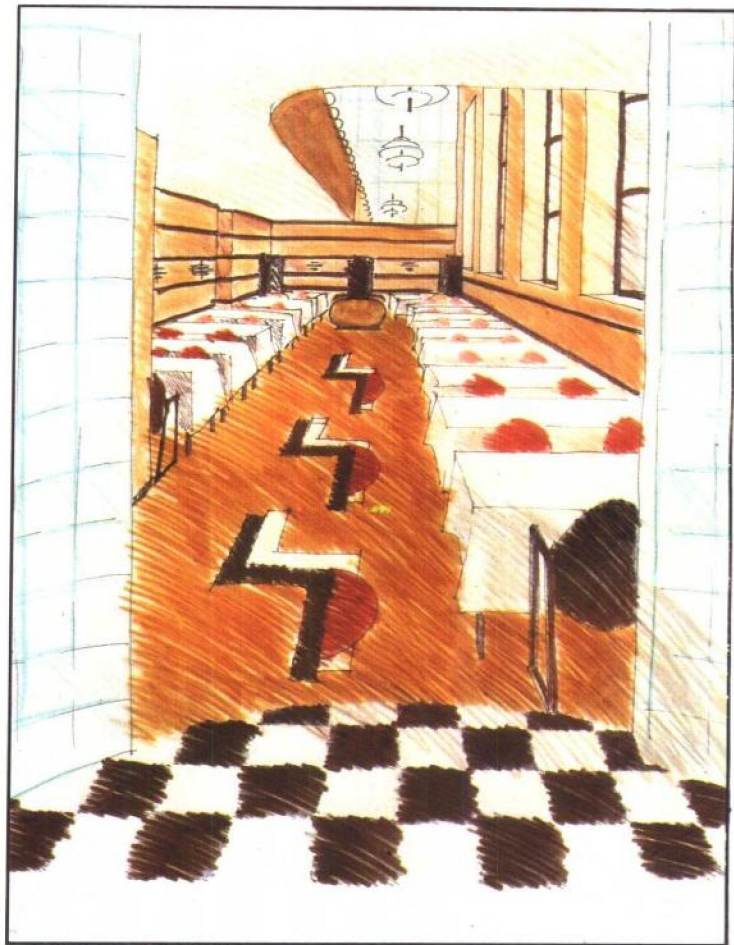
光邊框，而沙發則用黑色和淺棕色與邊飾相結合來裝飾。地毯是烟草色，座椅罩是一種黑白條狀設計，模仿斑馬皮。

從天花板上懸下的吊燈和壁燈很相配，是布洛姆斯泰特親自為該餐館特意設計的。照明採用聚光燈，裝置在位於餐桌和走道上面的天花板中。

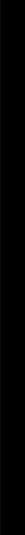
就整體而言，這個場所散發出一種屬於 30 年代的那種堂皇氣氛，證明布洛



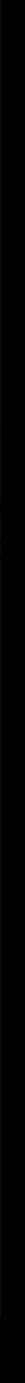
樓梯間設計是深思熟慮的成果。在上面樓層看起來，它就像一個幾何圖形非常完美的卵圓形。在上層端頭部份，設計師作了藝術渲染，實際上形成一個專用餐廳，可供特意來這裏慶祝和聚會的人們進餐用。



隔間全由室內設計師設計，傢具由阿伊諾·阿爾托設計。雖然傢具的線條是现代式的，但總的情調喚起對 30 年代的回想。



一個小間創造出一個單獨進餐的地方，可作各單位團體慶祝等用途。如果我們仔細看就會發現這裏的裝飾很相似於其它部份，唯一不同的是桌子的大小，這張餐桌可供 12 位客人進餐用。



這張照片攝於餐館的上面樓層，清楚地說明了餐館裝飾的整體性：雖有兩個樓層，但在氣氛上、裝飾外觀上渾然一體。

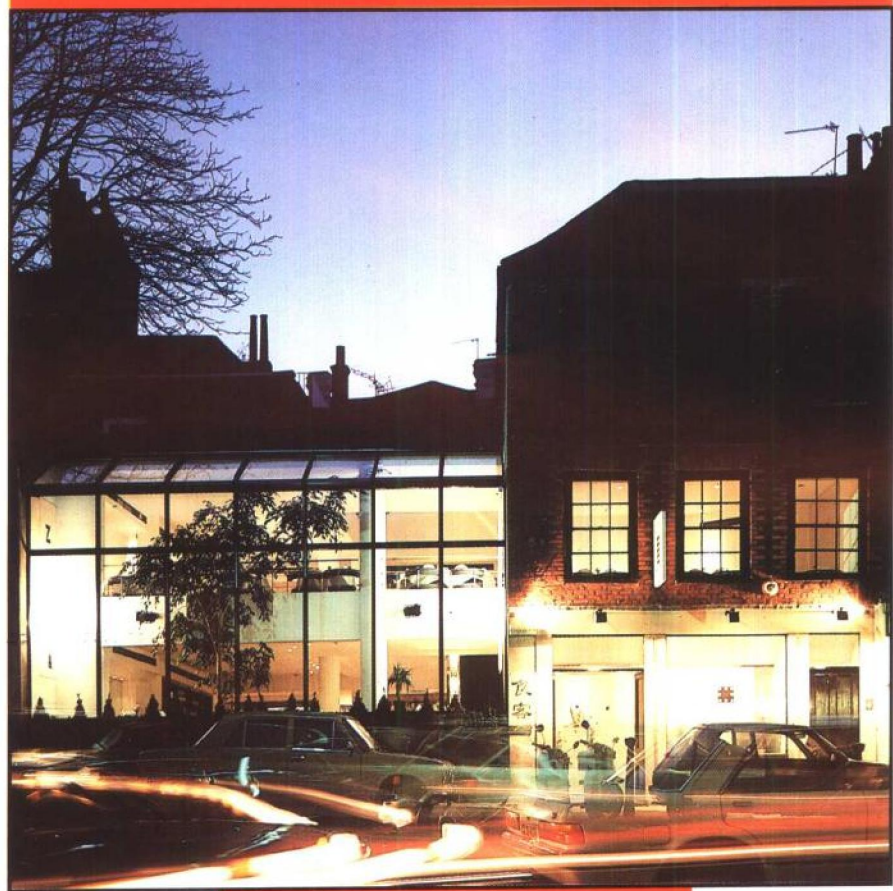
姆斯泰特令人滿意地完成了在她接受這一委託任務時想做的事。

特別值得一提的是優雅感已充分體現在每一個細部的品質和藝術效果之中。如果我們把注意力集中於終飾與合成果是如何取得的這個問題上，我們就會瞭解到她是以什麼樣的想象力、創造力和一絲不苟、盡善盡美的作風進行工作的。在整個餐館的空間裏，在色調與明暗方面，沒有一處完全與其它事物不和諧。

如果我們以盤旋樓梯作為例子，我們在上面樓層會看到樓梯井形成一個幾何圖形上完美的很引人注目的卵圓形。這一討人喜歡的形狀的一邊起始於樓梯端頭的扶手，盤旋而下，形成一條完善的橢圓曲線；另一邊是上面樓層的欄杆扶手。從兩條曲線的交會點開始，樓梯踏步以扇形展開，以半圓形的特別桌子為其圓心。這張半圓桌是特製的，適合於嵌入樓梯井底的牆壁中。最後結果是形成了構思巧妙的同心曲線，每一條曲線都能與另一條吻合。每一級踏步的踏板是用木板做的，帶有鍍鉻金屬條，引人注目，給這個設計的整體性增添色彩。

玻璃幕牆餐廳

曾一W3 餐館 地點：英國倫敦
設計：里克·馬瑟（建築師） 攝影：R·布賴恩特



幾扇大玻璃窗佔據大部份正立面。
這樣可以使空間增加了一倍的樓梯間和
朝向正立面的部份直接受到陽光照射。

結果。傳統風格是有關城市的形象問題。

這一名為“曾一W3”的新餐館就位於這條大街上。新餐館設計必須把細部設計與留存下來的建築部份相吻合，於是決定除早已經歷多次改造的正立面以外，保留這座建築的全部結構。該建築的最後一次改造把樓上樓下的窗戶都改用

木窗框的法國長窗，成了隔聲建築，在樓上有一個平臺。經過對正立面也就是餐館的外觀形象作了研究，建築師用完全透明的晶質玻璃幕牆替代舊的結構。金屬構件外露，形成一個垂直的正立面，帶有由方形金屬框構成的天窗。沿建築物正面平置一根集水管，並順屋面斜坡下落。玻璃幕牆後面構成一條寬長的橫向空間，直通上層樓面，稍前處有一根圓柱。從橫剖面我們可以看到這座玻璃房子相連着原留建築。該建築有三個主要門窗洞口，即正門、

工作用出入口，以及供外賣食品用的小窗口。這三個洞口均位於保留原結構的建築物部份。建築師建議改變這些洞口的外觀，但里克·馬瑟自己對我們說：“地方有關當局反對兩個門洞設計，理由是它們與喬治亞時代風格不相符。所以我給他們看18世紀的圖樣，圖中可看到倫敦建築的正立面和大門就是我要設計的。之後，他們讓步了，但認為三個洞口應相互接近。那跟我原先的構思就沒有多大出入了。”

另外一個矛盾點是關於一座木樓

里克·馬瑟，1937年生於俄勒岡州的波特蘭，是這個項目的設計師。他曾在俄勒岡大學攻讀建築學，在倫敦建築協會學城市設計。1973年創辦自己的設計所之前，他曾在美國和倫敦的許多設計所工作過。從1972年至1977年，他在倫敦大學的巴利特建築學院和中央理工學院任導師，也在建築協會任教。之後，他告別了教學生涯，全身心投入建築師職業。

這位建築師最有名的作品是，1985年竣工的諾里奇的東英格蘭大學的教育與信息研究學院和氣候研究所的新建築群。他因此而獲得建築設計獎。里克·馬瑟對他在英國和美國的作品發表過許多談話，而且，這些談話不僅在這兩個國家出版，還在法、意、德、澳等國出版。他的第一個設計展1976年在倫敦藝術界展覽館舉辦。

每當有計劃要在漢普斯第德的喬治亞大街建造或改建一座建築時，這條大街就是一次鬥爭的現場。這是因為建築師與地方當局之間對保留這些建築的傳統歷史風格問題持有不同意見所造成的



梯。樓梯上配有 18 世紀初設計得很好的欄杆。建築師的意圖是把這一樓梯作為顧客上下樓用。這就要改變其位置。在這種情況下，當局拒絕發給必要的許可證。樓梯仍留在原來的位置，連接餐館專用區和廚房。像這樣重要的一座樓梯卻降低到作為餐館的工作用樓梯。面對不可能利用這一樓梯的事實，建築師感到有必要設計一個樓梯間，給予這個問題

一個滿意的回答。也許這就是建築師回答當局的辦法。新築一道承重牆隨着樓梯升高。這一寬大的體量靠透過玻璃的陽光和樓梯的水光臺階而引人注目。水沿着樓梯扶手向下流動，陪伴着顧客踏級下樓。噴射水來自上層樓板中，消失於樓梯底上。樓梯扶手是一根細鋼管，一種最起碼的表現形式，附着在樓梯側牆上，用一對 L 形角鋼固定。樓層平臺的扶手

前頁，地面層沿樓梯牆一側佈置的就餐區。
本頁，地面層有一個附設衣帽間的接待廳，有幾個凳子的酒吧，以及餐廳的一部份。從地面鋪面層可看出來這是有意把餐廳與酒吧明顯區分開來。



是樓梯扶手的延伸,但沒有流水,而用金屬繩索替代橫杆,使其成為一個整體。

地面層與二層有明顯區別。地面層有一個附設衣帽間的接待廳、擺有幾個凳子的酒吧和餐廳的一部份。洗手間也設在這一層。二層是按較為正式的餐廳佈置的。在這一層,我們可以看到廚房和辦公室,廚房通過一對工作升降機也為地面層服務。在地面層有一個專用就餐

區,目的是把酒吧和餐廳部份明顯區分開來,用不同的地面鋪面層來表示。這是一塊不明亮的長條地帶,緊挨着酒吧,留作某些臨時活動之用,地面鋪以明色調小方塊材料,按 45°轉角鋪砌。

二層是完全按餐廳條件佈置的,在這一層有廚房和辦公室,廚房通過一對工作升降機也為地面層服務。



附設歌舞酒吧廳 和葡萄酒店的餐館

科尼—巴羅斯餐館 地點：英國倫敦

設計：朱利安·邁克爾·威克姆（建築師） 攝影：馬丁·查爾斯

朱

利安·邁克爾·威克姆是一位建築

師。他生於 1942 年 8 月，曾在建築協會的松林學院學建築專業。畢業後，他歷訪摩洛哥、印度、巴基斯坦和中東，旨在為他的伊斯蘭建築的論文作準備。

1960 年至 1961 年，他為拉格倫·斯夸爾工作。三年後，他在印度和巴基斯坦的威廉·佩里聯合設計所工作。1966 年他加盟於愛德華·卡利南設計所，開始時作為一名助理，後來成為一位合伙人。1971 年，他同時又在倫敦開辦自己的設計所，有建築師傑米·坎貝爾和希布丹·伍茲參加。

在他們承擔的最重要的工程中有桑給巴爾俱樂部、曼徹斯特旅行社、倫敦的都市啤酒店、荷蘭的殘疾人醫院，以及愛爾蘭都柏林的哥倫比亞磨房餐館。

“這個設計項目對我們來說的確是一個挑戰，要克服原址缺乏空間的困難。空間缺乏問題是其所在位置造成的，是城市壓力的必然結果。”朱利安·邁克爾·威克姆說，在 450 平方米面積中，科尼—巴羅斯餐館的業主們想擴大他們的經



這個設計項目對我們來說的確是一個挑戰，要克服原場址因城市場地緊張造成的空間小的困難。

營範圍，把餐館改造成一個以餐廳為主，並設有一個酒吧、歌舞酒吧廳、一個葡萄酒店的小型綜合體。

該項目可資利用的場地是建築物的地面層和地下室。該建築位於英國首都市中心最重要的地區之一的穆爾蓋特大街 180 號。

新的設計佈局是把歌舞酒吧廳設在地下層，穿過一條短過道就可入內。設計把這條短過道延長了幾米，以便通達葡萄酒店的店門。酒店佔據地下層的後一部份。連接這兩個部份的過道是狹窄的，兩面橫牆幾乎完全被玻璃貨櫃遮蓋着；貨櫃是藍色和紅色金屬管構架。這條過道的照明是一列白玻璃球狀燈，懸吊於橫跨過道的金屬梁下。

這種照明佈置僅僅為了引起過往人們想起外面那些傳統的、窄小的商業街的景象。為此，在天花板

中設置一個懸掛發光的球狀燈的豎向吊架，用一個平置的金屬圓片套在弧形半圓環中的方法固定在天花板上，橫梁通過兩個金屬圓片留出的空間並行連接到對面牆上，宛若城市道路交叉的設計。

酒店的門設在過道的盡頭，木製的，上半部有一塊大圓玻璃。門的兩側是用相同材料製作的玻璃櫃，上面擺滿了瓶酒。

歌舞酒吧廳位於該建築的前部，室內設計作了特別處理。在這些獨特的設計元素中，我們發現酒吧頂部是一個大



的弧形構造，用於設置照明設備；弧形是重複了一面牆的曲綫形。賣酒櫃臺也是弧形構造，櫃臺臺面是木製的，下面部份用小塊棕色、米色和珊瑚色瓷磚貼面，拼接成連續的菱形圖案。

為了暗藏照明和空調系統，在原天花板下 20 厘米處作一吊頂，原天花板仍然結合在整個設計之中。在這個吊頂中，開設一個大圓形假天窗，配以光源。圓周

邊用金屬薄板鑲邊，圍繞圓周邊有凹槽，燈具可以暗藏其中。燈光照亮着一幅畫在假天窗表面的天空畫面。

從歌舞酒吧廳通過一座樓梯可以下樓至地下室。這座樓梯設計是建築師努力做到充分利用空間的明顯例子。考慮到有限的空間範圍，這座樓梯要給予人們一種又長又大的感覺。朱利安·邁克爾·威克姆通過適當的材料組合，成功

前頁，餐館酒吧臺。本頁，在這個吊頂上，開設一個大圓形假天窗，配以光源。圓周邊用金屬薄板覆蓋，圍繞周邊有凹槽，可以暗藏燈具。

