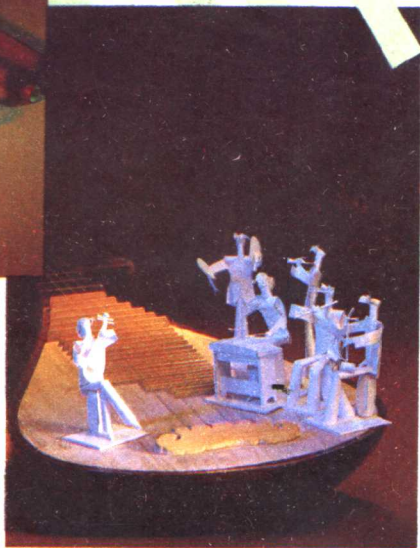


小学音乐 ⑩ ⑫

教师用书

(简 谱)



人民音乐出版社音乐教育编辑室主编

人民音乐出版社

小学音乐第十册、第十二册

教师用书

(简 谱)

人民音乐出版社音乐教育编辑室主编

人民音乐出版社

小学音乐第十册、第十二册

教师用书

(简 谱)

人民音乐出版社音乐教育编辑室主编

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 78千字 4印张

1990年11月北京第1版 1991年11月北京第2次印刷

印数: 87,506—157,285册

ISBN 7-103-00626-7/J·627 定价: 1.35元

目 录

第 十 册

第 一 课.....	(3)
第 二 课.....	(9)
第 三 课.....	(20)
第 四 课.....	(27)
第 五 课.....	(32)
第 六 课.....	(38)
第 七 课.....	(45)
选用教材介绍.....	(54)

第十二册

第 一 课.....	(63)
第 二 课.....	(66)
第 三 课.....	(69)
第 四 课.....	(75)
第 五 课.....	(91)

第 六 课.....	(102)
第 七 课.....	(109)
选用教材介绍.....	(113)
后 记.....	(124)

第十册



第 一 课

教学内容

歌曲：我们多么幸福

综合训练

欣赏：童年（管弦乐）

教学目的

一、指导学生用甜美欢快的歌声，表达少年儿童的幸福生活，以及他们为创造更美好的明天而努力学习、天天向上的乐观情绪。

二、唱好连音和断音。

三、通过欣赏《童年》，感受作品所表现的凄凉、悲愤的情绪和气氛，了解解放前劳动人民的苦难生活，并进一步认识和感受本乐曲中的一些表现手段。

教材分析

一、歌曲

《我们多么幸福》是一首活泼欢快的少儿歌曲。歌曲描绘了少年儿童的幸福生活，以及他们为了祖国更美好的明天而努力学习的远大理想。全曲由两个乐段组成。第一乐段的旋律由跳进和

级进交替进行，音乐形象活泼明快。第二乐段的旋律几乎全是级进进行，流畅优美。尤其是“哈哈”的处理很有特点，既使笑声自然真实，又保持了旋律的流畅性，再加上二声部的合唱效果，更增添了歌曲的光彩，使人仿佛看到了孩子们幸福的笑脸和愉快的学习生活。

一、欣赏

管弦乐曲《童年》，原是影片《海霞》中的配乐。后由作者王酩将影片中的配乐整理改编为管弦乐《海霞组曲》。这部组曲由《童年》、《解放》、《织网》、《丰收》、《胜利》五首乐曲构成。

幼小的海霞自从来到人间不久，父母先后被凶暴的渔霸迫害致死，小海霞过着举目无亲、孤苦伶仃的生活。《童年》就是表现解放前海霞苦难的童年生活。乐曲以圆号奏出的主题动机开始：

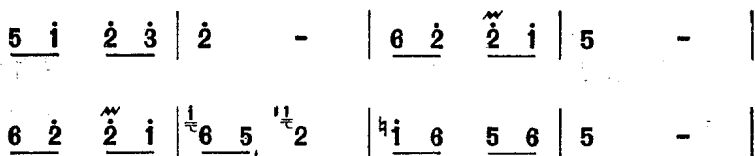
$$1=D \quad \frac{2}{4}$$

5 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ 6 | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | 6 5 | 5 - |

这里的四度上行和下行，具有我国南海地区音乐特点的音调，以缓慢的速度、单调刻板的节奏，描写出乌云覆盖的南海海滩空旷、阴暗的场景，给人以沉重压抑的感觉。低音弦乐器的拨奏加强了海滩上荒凉寂静的气氛，定音鼓的滚奏仿佛是由远到近、奔腾而来的浪涛。这个主题音调由木管乐器和弦乐器作了重复之

后，竖琴的拨奏模拟了飞溅的浪花，圆号吹起了声声螺号，生动地刻画了海上的特定环境。这时，用中国民族乐器高胡奏出海霞的音乐主题：

$$1=G \quad \frac{2}{4}$$

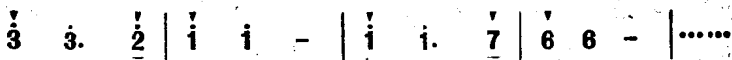
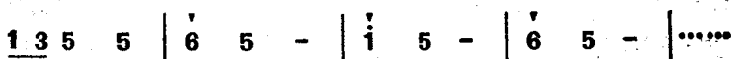


描绘了木盆漂在海上，幼小的海霞在那里发出令人心碎的啼哭声，这一主题在不同的调性上一再反复，力度不断加强，紧紧扣人心弦，迸发出对万恶的旧社会的悲愤控诉。长号和弦乐、木管乐的半音进行，形象地表现了风浪的险恶和渔霸的凶残。这时，又响起了螺号声，随即铜管乐器连续作主题动机的上行模进，情绪渐趋激动。然后音乐分为两层，高声部是主题音调的变奏，低声部是低音乐器的下行级进，加上小鼓的敲击，仿佛表现了渔民不堪凌辱、奋起和渔霸斗争的场面。在竖琴的几声拨奏后，海霞的主题旋律变化再现，情绪激昂，气氛悲壮，是对渔霸的控诉，是对死难者的哀悼，也是对人民力量的歌颂。高潮之后，主要由弦乐再次奏出主题旋律，但色彩柔和，感情较为平静，好象是成年后的海霞和乡亲们在回忆往事时的思念和叹息：

教学建议

一、为表现出本课歌曲活泼欢快的情绪，在一些乐句中可以

适当地采用断音唱法，如：



在结束句（第三段时）中的延长记号处，将 $\hat{2}$ 延长一倍即可。

二、注意歌曲中“x x - |”的节奏型，它使原来处于弱位的第二拍转化为较强的音势，有助于表现少年儿童天真活泼的神态。这一节奏型在歌曲中多次出现，要注意唱好。

三、歌曲中第二声部的“ $\sharp 4$ ”音，可先让学生听辨“5—4—5”和“5— $\sharp 4$ —5”中“4”和“ $\sharp 4$ ”的不同，然后再进行视唱。

四、引导学生了解发展音乐旋律的最基本的方法——重复法，这对学生在今后的学习中好处，可以培养学生对音乐的分析、理解和创作旋律的能力。

重复法主要有完全重复和变化重复两种。完全重复就是把旋律完整地进行重复；变化重复就是在重复中稍加变化，此变化可在句尾，也可在句头，或中间部分。歌曲《我们多么幸福》第二乐句的前两小节是第一乐句的重复，而第三、四小节则作了变化。第四乐句的前三小节重复了第三乐句，而在最后一个音上作了变化。这就是“同头变尾”的变化重复。在第二乐段中，第一和第三乐句则是完全重复。

在教学中，可先引导学生自己去比较，去发现，然后再告诉学生这是一种最常用的发展旋律的方法。

五、综合训练是母音的转换练习。在练习中要注意气息的支持和声音位置的保持。当母音转换而改变口形时，一定要保持着声音的位置，不要使声音“掉下来”。为使学生体会母音转换时声音位置的保持，可作下面练习：

1 = C

5	5	5	5	5	-
u	→ o	→ a	→ e	→ i	
(u + o) (o + a) (a + e) (e + i)					

1. 练习由 u 开始，随着母音的改变，口形逐渐打开和收拢，音色也由暗逐渐变得明亮。要注意，随着口形的逐渐改变，由一个母音过渡到另一个母音也是逐渐而自然的，中间不要有任何痕迹，使声音始终保持在统一的位置上。如 u → o，要唱成 u → (u + o) → o。

2. 要始终保持“半打哈欠”的状态，中间不要换气，音量控制在“mp”力度上。

3. 教师可利用手势统一学生练习母音的转换过程。

4. 根据具体情况，这条练习也可由 1 = C 逐渐半音上移至 1 = F。

六、欣赏管弦乐曲《童年》可采用以下步骤：

1. 向学生介绍同名影片中“海霞”在童年时的故事梗概，以启发学生对乐曲的理解。

2. 初听一遍，使学生有一个初步的印象，并让学生熟悉（最好唱会）主题音调。

3. 分段复听，感受作品中运用不同乐器的音色以及主题在不同调性上的重复和发展对表现音乐的环境、气氛、情绪等的作用。在这个过程中，教师可引导学生发表意见或讨论，以完成“听听想想”中所提出的问题。

4. 最后再完整地复听全曲。

第 二 课

教学内容

歌曲：采树种

读谱知识：下滑音↘\

综合训练

欣赏：百鸟朝凤（唢呐独奏）

民族乐器介绍(三) 吹管乐器

教学目的

一、指导学生用轻巧而又欢快的声音，表达少年儿童为绿化祖国采摘树种的愉快心情。

二、认识下滑音并初步学习其唱法。

三、通过欣赏，扩大学生的音乐视野，提高学生对音乐作品的理解力、感受力和想象力。

四、向学生介绍民族吹管乐器。

教材分析

一、歌曲

《采树种》是一首充满少年儿童情趣并富有浓郁民歌风格的歌曲。全曲为二段体结构，D徵调式。第一乐段（第1—10小

节)活泼而舒展,它犹如一幅五彩缤纷的图画呈现在我们的眼前:灿烂的黎明,白云蓝天,鲜艳的红领巾在林中飘荡,象一条绚丽的彩虹,镶嵌在万绿丛中。第二乐段(第11小节—结尾)欢快而自豪,表达了孩子们愉快劳动和为绿化作贡献的欢快心情。

歌曲的旋律很有特点,它的进行是围绕属音“2”的四度、五度跳进和级进。全曲的核心音调是第一小节 $\underline{5} \quad 2 \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5}$ | ,

整个歌曲基本是通过对核心音调的重复、加花变奏、模进和改变节奏等手法发展而成的。如歌曲中的 $\underline{5} \quad \underline{2} \cdot \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad 1$ | ,
 $2 \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad 1$ | 就是由核心音调中的 $\underline{5} \quad 2 \quad \underline{2} \quad \underline{1}$ 扩展而成。

$2 - 5 -$ | 是 $\underline{5} \quad 2$ 的转位并拉宽了节奏, $\underline{6} - 2 \cdot$ 则是
 $2 - 5 -$ | 下四度的模进。 $2 \quad \underline{5}$ 是 $\underline{5} \quad 2$ 的反向进行。

$\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5}$ | 是 $\underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5}$ 的加花变奏,而 $\underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5}$ 又是
 $\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1}$ 下四度的模进, $\underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad \underline{4} \quad \underline{2} \quad \underline{0}$ | 是 $\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6}$ 的上

四度的模进并作了节奏变化,等等。全曲几乎全由这个核心音调发展而成,因而形成了既统一又有变化且具有独特风格的旋律。

二、综合训练

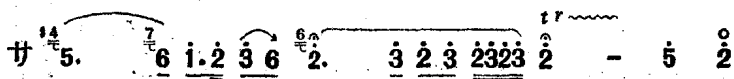
本课的训练是为今后创作简单旋律的准备练习。因此,要引导学生运用所学得的知识发挥音乐思维,使整个旋律进行通顺而流畅,易于歌唱而不咬口。不要划定固定的模式,要让学生自由发挥。第二条是五声宫调式,因此第二乐句的结束音要落在 do 音上。

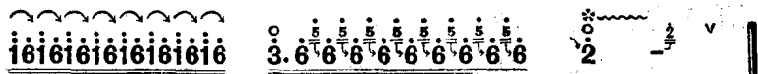
三、欣赏

传说凤凰是百鸟之王，在寿辰大喜之日，千百只鸟儿怀着无比喜悦的心情纷纷前来向凤凰庆寿朝拜，唱歌跳舞，热闹非凡。所以就有了“百鸟朝凤”的传说。

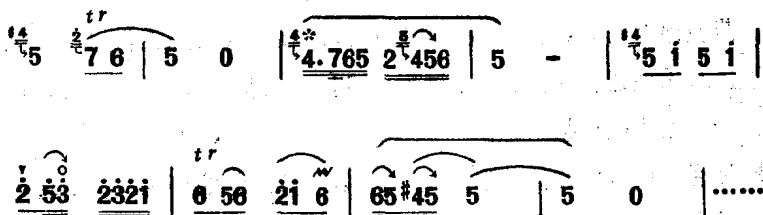
《百鸟朝凤》原是流行于山东、安徽、河南、河北等地的民间乐曲。1953年春，由山东省菏泽专区代表队作为唢呐独奏曲参加全国会演，受到热烈欢迎。在民间流传的《百鸟朝凤》，是在民间风俗性的活动场合演奏的，演奏时常常根据客观需要和演奏者的技术特长作即兴发挥，乐曲可长可短，无严格规定，因而结构松散，没有高潮，有时还将公鸡啼鸣、母鸡下蛋，甚至小孩的哭叫声都随意加入。当《百鸟朝凤》被选为参加第四届世界青年联欢节演出节目时，民间乐手任同祥同志在专业音乐工作者的协助下，对乐曲进行了加工，压缩了鸟叫声，删去了鸡叫声，并设计了一个运用循环换气法的特殊技巧的华彩乐句，扩充了结尾的快板段落，使全曲在热烈欢腾的气氛中结束。此曲获第四届世界青年联欢节民间音乐比赛银质奖。七十年代，在任同祥同志演奏的基础上，又进行了一次改编，设计了一个呈现百鸟齐鸣意境的引子，同时进一步将鸟叫声集中压缩，有层次地合理安排，还扩充了华彩乐句，使用了快速双吐演奏技巧，使乐曲更为完整。全曲的段落大致如下：

①引子





②具有浓郁的地方色彩和乡土气息的旋律，优美流畅，使音乐充满着活力；



$\underline{2\ 5}\ \underline{65\ 3}\ |\ 2.\ \overset{14}{\underline{5}}\ |\ \underline{2\ 5}\ \overset{\sim}{\underline{65\ 3}}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{6756}\ \overset{2}{\underline{7}}\ |$
 $\underline{6765}\ \overset{14}{\underline{5}}\ \overset{4}{\underline{5}}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{65\ 3}\ |\ 2.\ \underline{5}\ |\ \overset{5}{\underline{8}}\ \overset{3}{\underline{35}}\ \overset{6}{\underline{65\ 3}}\ |\ 2.\ \overset{2}{\underline{7}}\ |$