

建筑师

香港建筑专辑

76

1997/6



ARCHITECT

· 01 ·

香港·百老汇电影中心

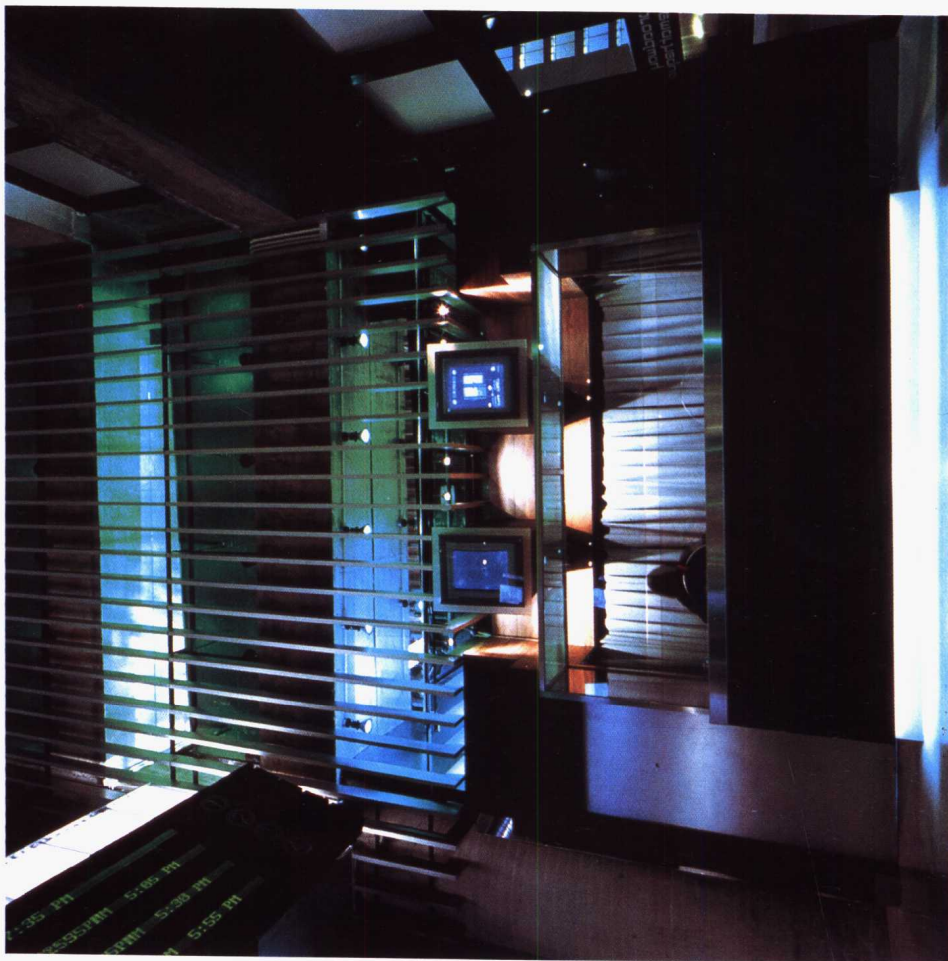
设计：EDGE 设计事务所 张智强 陈诗华



进入电影院内堂的楼梯通道



位于上层的电影院内堂



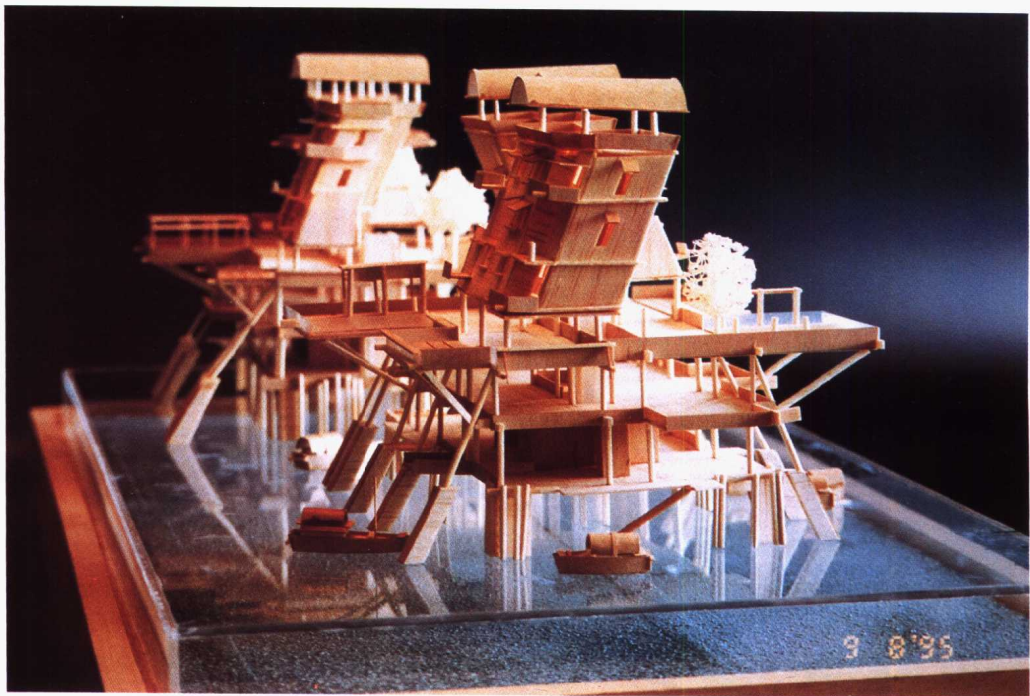
在入口处的售票柜台



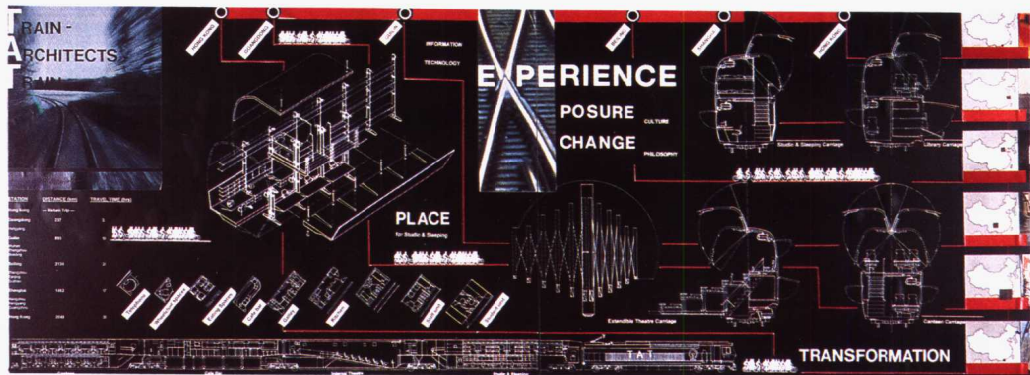
售卖咖啡小食品的小卖部



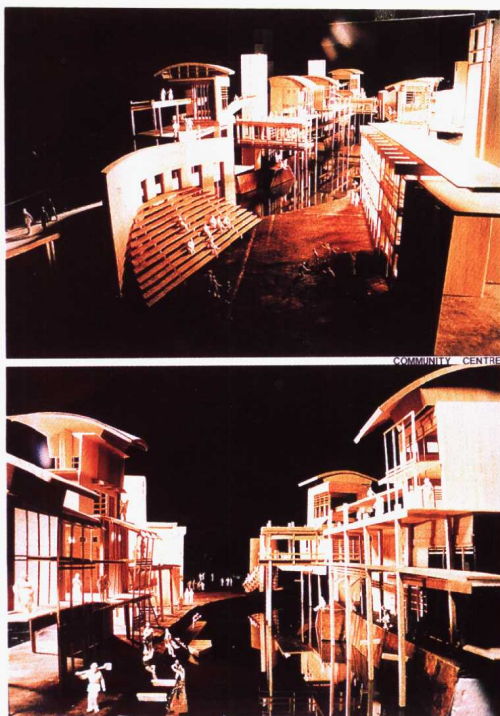
设于下层的电影资料图书馆



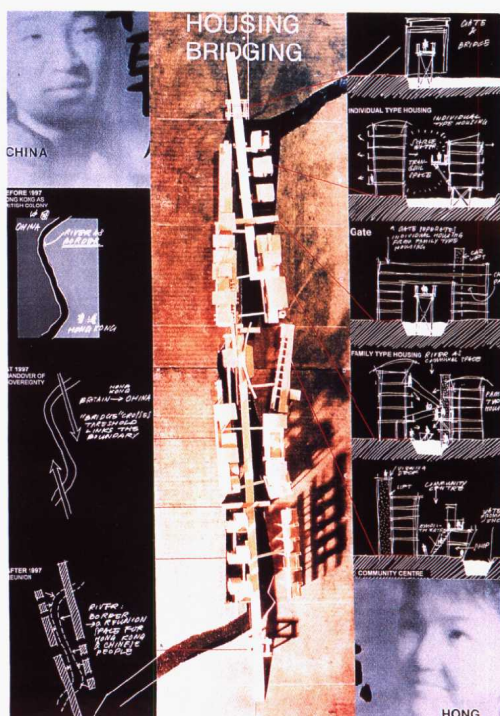
1995 国际学生市区房屋设计 何周礼



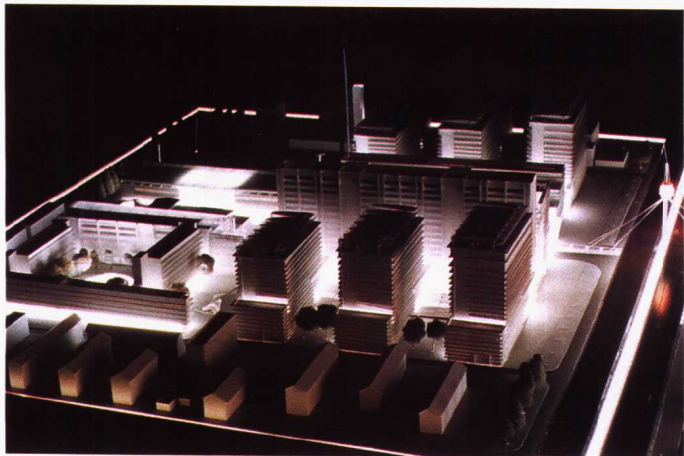
1996 未来建筑学院观念设计 陈勇、简宇昇



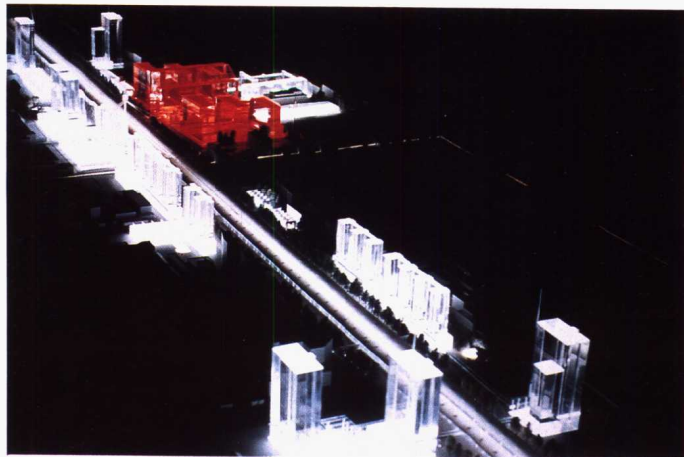
1996 国际学生市区房屋设计 汪皓、杨志鸿



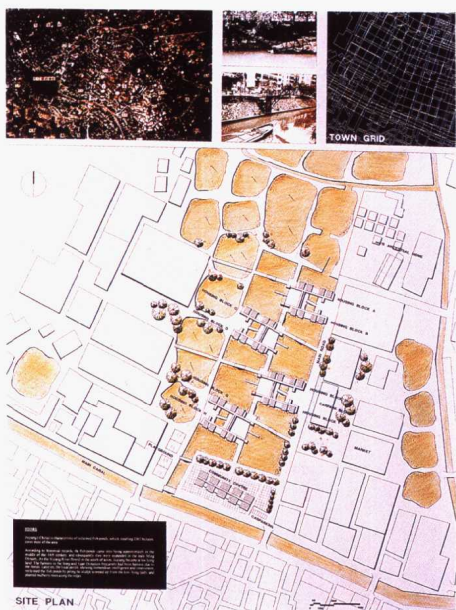
1996 国际学生市区房屋设计 汪皓、杨志鸿



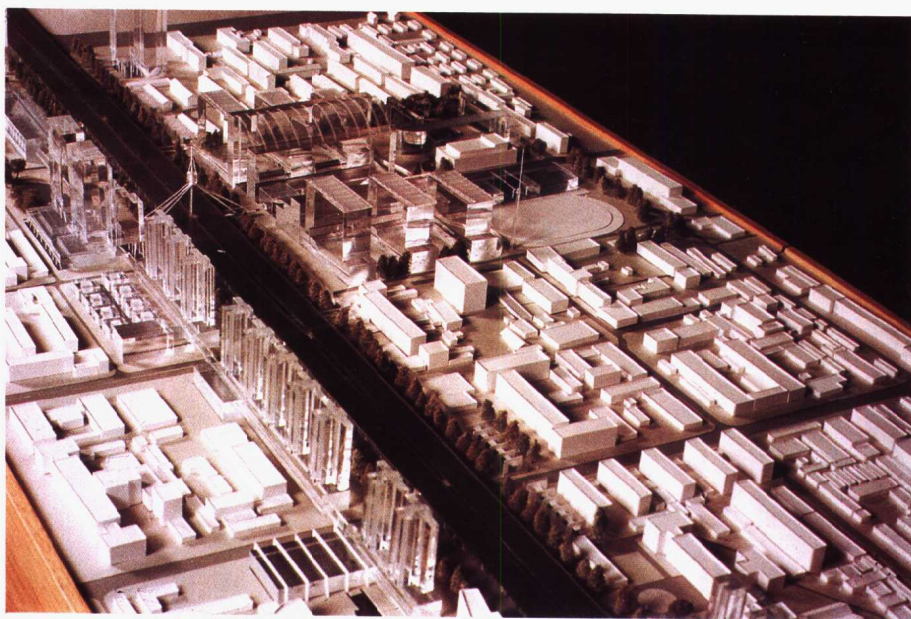
1996 中关村科学城中心规划设计邀请竞赛



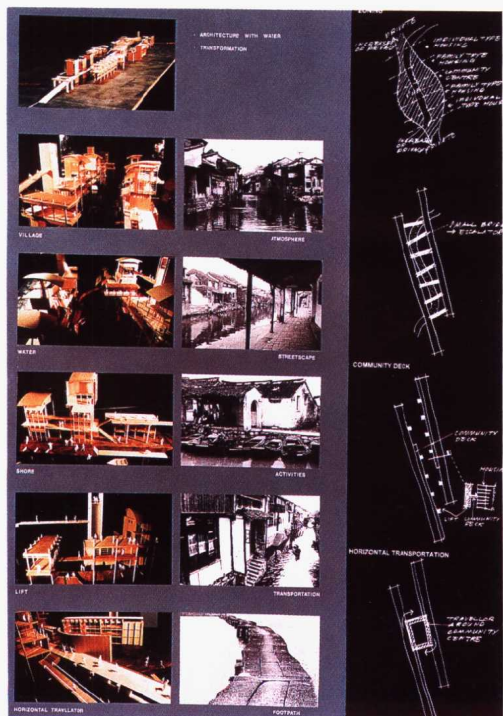
1996 中关村科学城中心规划设计邀请竞赛



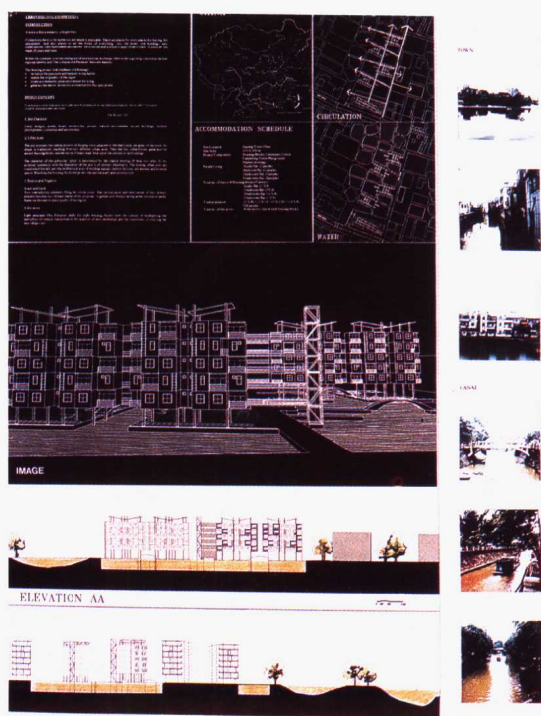
1994 国际学生市区房屋设计 李宇光



1996 中关村科学城中心规划设计邀请竞赛



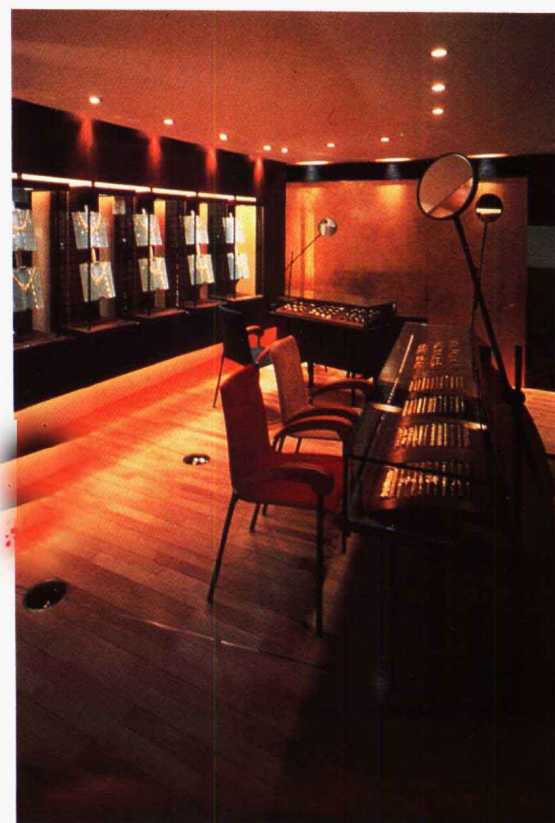
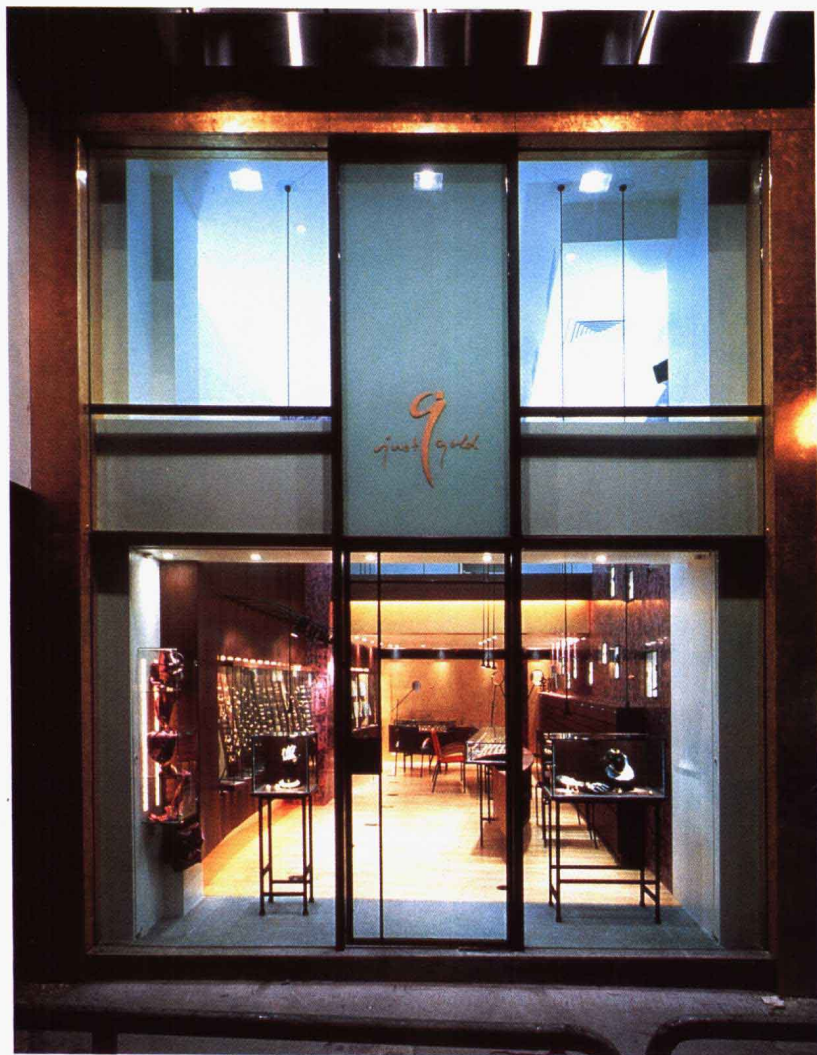
1996 国际学生市区房屋设计 汪皓、杨志鸿



1994 国际学生市区房屋设计 李宇光

香港·镇金店

设计：Oval Parthnership



武汉宝安花园

庄葵等设计



总平面规划模型



住宅立面



F 型住宅餐厅



F 型住宅起居厅

建设部城市住宅建设试点小区

张振光
摄



青岛四方小区



上海三林苑小区



苏州桐芳巷小区



青岛四方小区



广州名雅园小区



上海三林苑小区

德国小住宅

徐恒醇
涂薇
摄



美国小住宅

卜菁华 摄



香港当代建筑

吴耀东 摄影



香港艺术中心（何弢，1978 年）



中国银行大厦室内（贝聿铭，1989 年）



政府大球场（HOK，1995 年）



奔达中心（Paul Rudolph + 王欧阳建筑师事务所，1988 年）



汇丰银行大厦室内（Norman Foster，1986 年）

香港当代建筑

吴耀东 摄影



圣约翰大厦（关吴黄建筑师事务所，1983年）



浅水湾花园大厦（关吴黄建筑师事务所，1989年）



万国宝通广场（严迅奇，1992年）



香港大学徐展堂楼（陈丙骅，1995年）



半岛酒店扩建工程（严迅奇，1995年）

TU2
9700150

建筑师

ARCHITECT

76

目录

建筑师

[建筑学术双月刊]

本刊顾问: 叶如棠
吴良镛
周干峙

主 编: 王伯扬
副主 编: 于志公
王明贤
责任编辑: 王明贤
装帧设计: 庄雪敏

编委会

主 任: 杨永生
委 员: (按姓氏笔划为序)
于志公 王伯扬
邓林翰 白佐民
刘宝仲 刘管平
吴竹涟 孟建民
洪铁城 栗德祥
黄汉民 常 青
彭一刚 谭志民
黎志涛

4 香港建筑专辑引言

香港建筑纵横谈

5 香港建筑发展轨迹

15 香港建筑形式的蜕变

住宅设计研究

18 香港公屋发展概况

31 稳步前进的 10 年

香港建筑师作品

35 巴马丹拿集团作品选

44 潘祖尧顾问有限公司作品选

56 香港大学建筑系教师作品选

71 Oval Parthnership 作品选

75 EDGE 设计事务所作品选

《建筑师》《世界建筑》编辑部

龙炳颐

刘秀成

陈 柯 孙继先

贾倍思

中国 建筑 工业 出版 社
《 建 筑 师 》 编 辑 部 编 辑

(京)°新登字 035 号
第76期1997年6月
(逢双月末出版)

封面 香港中国银行大厦 摄影: 徐 纺

建筑教育

- 78 香港大学建筑系建筑硕士课程简介 卢霖
85 香港大学建筑系园境硕士课程学生作品

建筑评论

- 88 香港建筑师及其作品述评 吴耀东
93 源于生命
——评香港建筑师严迅奇 王哲

建筑师札记

- 97 香港建筑的失望与希望 薛求理
102 山海城
——略论香港城市意象及未来发展 邱育章
108 香港的另类民间建筑
——货柜建筑形式初探 顾大庆

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑师 (76) / 《建筑师》编辑部编. —北京:
中国建筑工业出版社, 1997
ISBN 7-112-03141-9

I. 建… II. 建… III. 建筑学—丛刊 IV. TU—55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 04164 号

中国建筑工业出版社出版、发行

(北京西郊百万庄)

新华书店经销

百花彩印有限公司制版印刷

开本: 880×1230 毫米 1/16

印张: 7 彩插 2: 字数: 320 千字

1997 年 6 月第一版

1997 年 6 月第一次印刷

印数 8000 册 定价: 18.00 元

ISBN 7-112-03141-9

TU·2426 (8280)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

ARCHITECT

香港建筑专辑引言

《建筑师》《世界建筑》编辑部

1997年7月1日，中国政府恢复对香港行使主权，香港经过百余年风雨沧桑，终于回到祖国的怀抱。这是20世纪中国历史上辉煌的一页，也是全世界瞩目的重大事件。为了纪念这一划时代的事件，《建筑师》、《世界建筑》编辑部编辑了香港建筑专辑，力图从学术的角度勾勒出二战后尤其是近年来香港建筑的发展轨迹，以促进内地建筑同行对香港建筑的理解和研究。目前，关于香港建筑的学术性研究成果较少，而从各种角度反映香港建筑百余年来发展历程的专著更少，这是编辑出版香港建筑专辑的难点，但同时也是契机。

为了编辑出版香港建筑专辑，《建筑师》、《世界建筑》编辑部于1996年11月就香港建筑进行了为期一周的联合采访。采访团一行共7人，由《建筑师》杂志主编王伯扬先生和《世界建筑》主编陈衍庆先生带队，同行的有于志公、王明贤、徐纺、吴耀东和冯金良。绚烂多彩的香港建筑给我们留下了很深的印象。80年代建成的中国银行、汇丰银行，在世界建筑史上占有一席之地；新扩建的香港会议展览中心以崭新的形象迎接回归之日的到来；众多新建筑在组织室内外空间及与城市广场和道路的有机结合方面，手法新颖，令人赏心悦目。香港建筑所取得的耀眼成就，赢得了世界各国建筑师的赞赏。

本次采访，得到香港著名建筑师潘祖尧和钟华楠两位先生的鼎力襄助；同时，香港同行对出版此专辑抱有的热情使我们大受鼓舞。在此，对潘祖尧和钟华楠两位先生，对接受我们采访、惠寄稿件、提供资料的香港建筑师学会、香港建筑署、房屋署及香港诸建筑机构、设计事务所、高等学校和众多建筑师表示衷心的感谢！

香港建筑师学会编的香港建筑师事务所名录里，在册的有120余家，我们采访的仅是其中一小部分；同时，我们对实际建筑作品的考察也是很有限的。所幸的是在香港建筑界朋友的大力支持下，此专辑的编辑出版工作总算顺利完成了。专辑包括香港建筑历史概述、香港当代建筑创作、香港建筑教育、香港建筑设计事务所介绍等内容，具有较高的学术性与资料性。《建筑师》和《世界建筑》的专辑内容各有侧重，合起来则是学术视野中的香港建筑全景。希望通过这样一种努力，进一步敞开了解香港建筑、研究香港建筑的窗口。

谨以此专辑的出版庆祝香港回归祖国！

《建筑师》《世界建筑》编辑部赴香港采访日程

日期	采访内容	日期	采访内容
1996年11月16日	• 香港建筑作品实地考察	1996年11月20日	• 吴享洪建筑师事务所
1996年11月17日	• 香港建筑作品实地考察		• 何弢建筑设计有限公司
1996年11月18日	• 潘祖尧顾问有限公司		• 何显毅建筑工程师楼
	• 钟华楠建筑师有限公司	1996年11月21日	• 周余石有限公司
	• 香港建筑师学会		• 与在港大陆建筑人士座谈
1996年11月19日	• 香港大学建筑系		• 王董建筑师事务所有限公司
	• 香港政府建筑署	1996年11月22日	• 吕元祥建筑师事务所有限公司
	• 巴马丹拿集团		• 何弢先生家访问
	• 香港中文大学建筑系		• 关善明建筑师事务所有限公司
	• 梁柏涛建筑师及城市规划师有限公司		• 许李严建筑师有限公司
	• 中国海外集团有限公司		• 香港政府房屋署
			• 利安建筑师事务所
			• 香港建筑作品实地考察
			• 与在港大陆建筑人士座谈

龙炳颐

前言

90年代初期考古学家在香港沿海不同地区，发掘了一些珍贵出土文物，最早可追溯至6千年前，与西安半坡的新石器同期（图1）。1955年，香港大学考古队在九龙李郑屋村地方发现东汉砖砌古墓，内有十字形墓室及羨道，出土遗物有58件陪葬品（图2），证实2千年前已有人定居香港这片“南蛮”之地。至明朝，在大埔“碗窑”这个地方，由考古家证实此处有5百年前已有流水作业形式大量生产青花瓷器的工业（图3）。纵观上述几项断代历史的发现，足可见香港并非如一般传说：香

港是个寂寂无名的小渔村。香港这个地方，长久以来有人居住，并在此作业谋生。

唐宋年间，中原战争连绵，百姓大举南迁，至北宋末年，新界锦田邓族开族祖邓符协从粤北南雄县南迁到锦田定居（邓族原籍江西），厦村、屏山、龙跃头等村落乃邓族开枝散叶的成果。数十年后邓族子

图3 大埔出土青花瓷（取自《香港大埔碗窑青花瓷窑址》）



52. 八卦太極圖碗



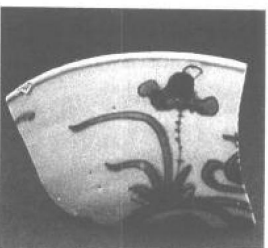
53. 繡枝菊花碗



54. 牡丹碗



55. 牡丹碗



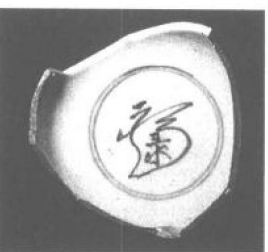
56. 鸞鳳蓮葉水盂碗



57. 文官「加官進祿」碗



58. 梅花鹿碗



59. 「福祿」碗



60. 弦紋杯



61. 「魁」字杯



62. 梅花杯



63. 卷草杯

图1 新石器时代的陶罐（古物古迹办事处提供）

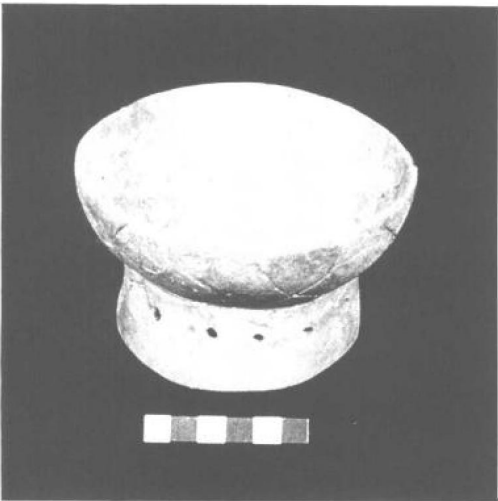


图2 汉墓墓室后室（取自《李郑屋汉墓》）



孙娶了当时宋室落难公主，及后受宋室所追封。至南宋末年，宋帝昺及皇室（包括大臣陆秀夫、文天祥）逃难，南迁至广东，今在九龙城之“宋皇台”石碑乃纪念其逃难事迹。虽然相传帝昺及其大臣陆秀夫在九龙跳海自尽，其实不然。南宋室逃往香港，又再折返新会，翌年，在崖山跳河自

尽。但在新界新田这个文姓的村落，则有文天祥的后代居住一直而今。及至元朝末年，彭、廖、侯等姓亦相继移居新界，形成了五大家族之说。故本文借建筑去探索香港这个地方的发展。

一、中国传统建筑（1842 年以前）

在 1842 年香港殖民式统治开展以前，新界已有大型的围村和繁荣的墟市，其建筑属于珠江三角洲地区的南方合院式民居如广东客家式民居，由建造房屋的师傅、工人到建屋的材料、房屋的式样都和广东其他地区有着紧不可分的联系，至今仍可在两地找到相似的建筑。新界地区直至 1898 年才被租借，所以新界地区中国传统民居保留得较多。这些传统民居建筑都非常有研究价值，以下略举一些例子。

新界的围村从建筑或历史角度看都相当重要。围村的出现源于清代南中国沿海常有土匪及海盗滋扰居民，新界较富裕的氏族遂筑墙围守同姓的族人，例如前文所述的锦田邓族的五大围，即北围（水头村和水尾村）、南围、泰康围、吉庆围和永隆围。其中吉庆围建于 1465 年至 1487 年间，现尚保存完好，附近的泰康围、永隆围和锦庆围都已残破了。这些围村的形式都大同小异，均以青砖建造高城墙，墙上有枪眼，外有护城河，城墙四角有炮楼或称为哨楼，城墙顶部有通道可达炮楼；整个围村只有一个出入口，并加上铁门防卫；内里布局井井有条（图 4、5）。

这种围村既保卫了地方的治安，又有团结凝聚的精神作用，从建筑角度看，既条理分明又有地方特色。新界除了这些大氏族的围村外，客家人的围屋也有一定的规模及防御性，但并非全村同住其内，例如荃湾的三栋屋（图 6）和沙田的曾大屋（图 7）。

住宅中，新田文氏（即文天祥后代）大夫第也别具特色。这建筑本为合院式，大夫第位于大院的一角，其前面空地上本有其他族人的房屋，但今只剩下大院的围墙和大门。大夫第建于同治四年（1866 年），其建筑方法、结构、外形和装饰都是中国传统手法，材料也是传统的广东清水青砖、灰瓦和陶瓷。但它的细部装饰却带点西洋味道，如在第宅内门头上的洛可可式（Rococo）浮雕，以及色彩斑斓、不同图案的玻璃窗等。其内里布局亦较为特别，左

图 4、5 建于清初之吉庆围
（港大建筑系测绘图）

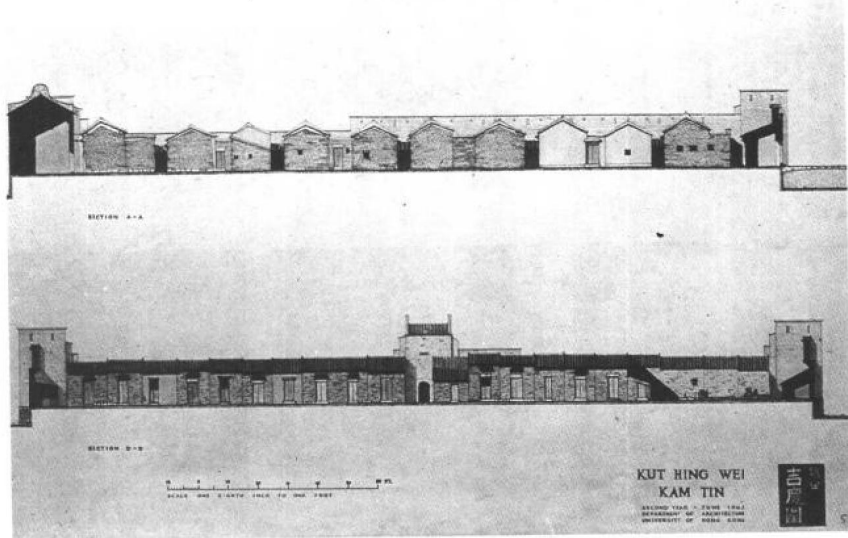


图 6 客家民居“三栋屋”，1757~1786 年建成（古物古迹办事处提供）

