



现代建筑画选

张文忠建筑画

12

天津科学技术出版社

现代建筑画选 12

——张文忠建筑画

现代建筑画选编委会主编

张 文 忠 著

天津科学技术出版社

津新登字(90)003号

责任编辑:于冰

现代建筑画选

12

——张文忠建筑画

现代建筑画选编委会主编

张文忠 著

•

天津科学技术出版社出版

天津市赤峰道130号

天津美术印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

•

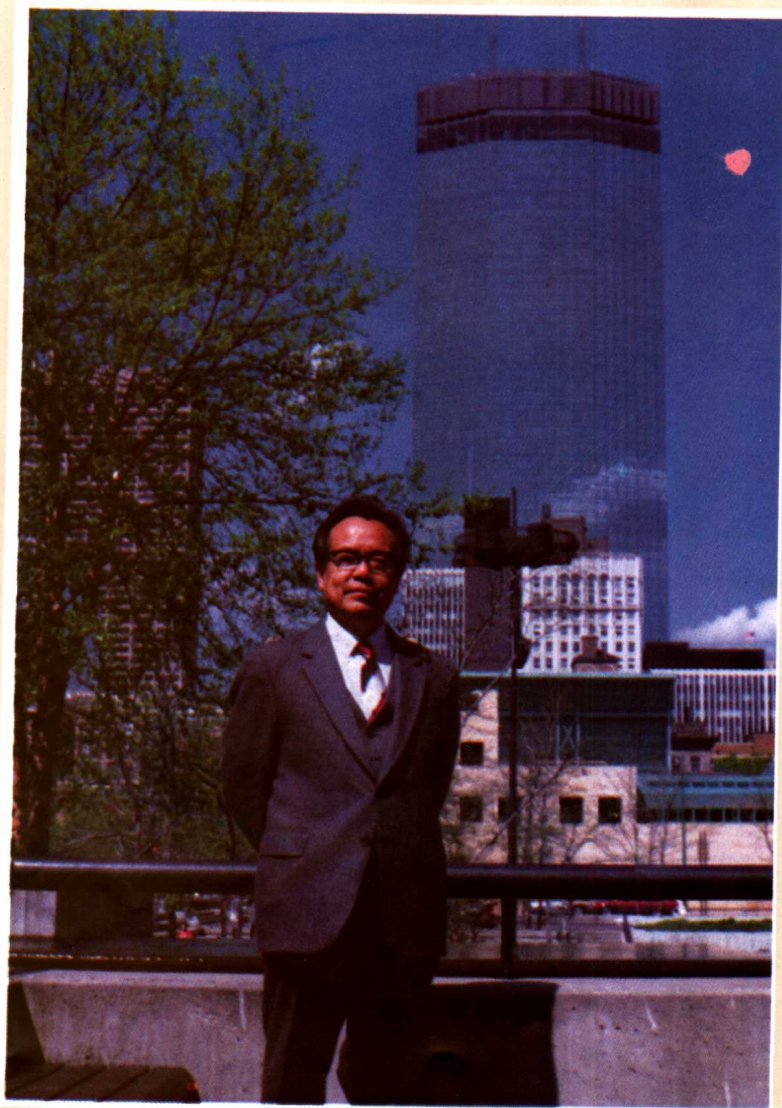
开本787×1092毫米 1/20 印张5.8

1992年1月第1版

1992年1月第1次印刷

印数: 1—6 130

ISBN 7-5308-1015-4/TU·82 定价:9.50元



张 文 忠

1927年生，1953年毕业于清华大学建筑系。现任天津大学建筑系教授，曾任天津大学建筑设计院总建筑师。

主要著作有《公共建筑设计原理》等。

谨以此书献给我的朋友们和
为人类建设美好世界的建筑师们！

—— 张 文 忠 ——

建筑画是一门很有前途的绘画艺术，
也是优秀建筑师の開路先锋。望早日
出版问世，为人民作出贡献。祝

張文忠教授获得成功。

周卜鵬 謹題

一九九〇年
十二月

90/07

龍文忠順林 卷集出版

得心底牙
身藏萬象
舞彩飛華
畫滿激情

任國強

聯語書贊

《现代建筑画选》编委会

主 编：李雄飞

副主编：于正伦（北京）

巢元凯（天津）

编 委：于 冰（天津）

李亚利（郑州）

张立旗（沈阳）

赵 菁（西安）

孙丽萍（北京）

曲凌雁（洛阳）

蒋珊珊（银川）

张为耕（重庆）

董世海（哈尔滨）

方 棚（泉州）

陈新生（杭州）

刘毓基（天津）

刘广蕊（天津）

目 录

● 卷首语——说些画外的话·····	1
● 图版: 钢笔及钢笔淡彩画·····	5
水彩画写生·····	33
建筑教学示范画·····	72
建筑创作绘画·····	77
旅美麦克笔速写·····	87
● 编后语·····	105

卷首语——说些画外的话

我自幼受家庭和启蒙教师的影响，热爱艺术、嗜好书法与绘画。如果说我有一个金色童年梦幻的话，那么五色缤纷的绘画更能反映出我所要追求的美好世界。曾记得在童年时代，我结识了一位好友，常以幼稚的图画，交换彼此之间的情感和友谊，有一次我们相约各自画一幅歌颂未来世界的风景画，做为对未来美好的憧憬；同时这也是第一次用自己的双手做出表达心声的意愿——迎接新春的贺年片。当我们同时打开信封看到对方的画片时，意外的发现我的好友画的是一幅蓝紫色调的却带有几丝神秘感的深山密林，迷迷蒙蒙的气氛给人以无限美好的幻觉和高深莫测的意境感受。我当时画的却是金黄色调霞光万道一望无际的田野风光画，无限辽阔的画境和灿烂光辉的意境，虽然带有几分稚气，我却认为这幅不成画的画如实地描绘出了我在童年时代所幻想的金色世界和未来。因为我爱大自然；更爱生活在金色阳光光芒照耀下的人们。虽然童年时期的幼稚画不复存在了，但它却给我的心田留下了不少的甜美的回忆与启迪。它告诉我美的大自然可以因不同的人产生不同的感受，因而可以用不同的色调、气氛和意境去表达，而都可能达到美的境界，只要是创作者心境是纯真无瑕的、技法娴熟纯青的，那么他就会寻找到大自然中值得描绘的优美的景观。

青年时代，我曾面临过一个令人十分踌躇的十字路口，因为我在上大学时对于学科性质缺乏了解，以致误入了土木工程系学习，但是很快我就发现了所学的内容与自己的爱好和志趣极不吻合。经过思考，毅然冒着从头学起的代价，投身学习建筑学专业的学科。当时主要考虑到建筑学系多少还有一定艺术方面的要求，这或许更能发挥自己的绘画基础。四十来年过去了，充分表明了我从十字路口走向建筑师道路的抉择无疑是正确的，并已获得无穷的乐趣。当然，做为一名建筑师不只是需要建筑绘画的表现技巧，还需要足够的工程技术、策划管理、建筑历史、环境绿化、方案构思等方面的综合能力，才能称得上是一位好的建筑师，但也不能否认建筑绘画必然是一名好的建筑师表达建筑

构思方案的一个不可缺少的重要手段。尤其是在从事建筑教育事业中,好的建筑徒手画,会成为与学生交流思想的特殊语言,在建筑设计教学中,我深深地感到千言万语不如几张带有启发性的草图更能确切地表达指导教师的意图和更有效的启发学生的思路。三十多年来,我采取了口、手并重的教学方法,这也许是学生们喜欢我的一个重要的原因吧!从这里也可以看出建筑绘画在建筑教育中,用形像传播建筑构思意念、介绍建筑设计经验、表达建筑空间、体型和环境都起着极其重要的作用。

在这里,对于培育过我的所有的先生们表示难以忘怀的情意。因为谈绘画就不能不先想到曾经教授过我的美术课的先生们,其中给我留下最深印像的是宋泊先生、华宜玉先生和吴冠中先生。宋先生是一位雕塑家,他曾教过我许多素描技法,并手把手地指导我如何掌握画面的构图以及所画对象形体的准确性和明暗交界面等方面的基础训练。更重要的是他那善良的面孔、一丝不苟的治学作风和雕塑家的锐利眼光,无不给我深深的感染力,同时也暗示了我绘画的路是艰辛的;需要百折不挠的去探索。而华先生是我水彩画课的启蒙老师,她那朴实的画面构图、流畅的笔触以及富于装饰性的色彩韵味,都给了我很大的启迪,并引导着我向深层次的画境去迈步。尤其是华先生慈母般的面容笑貌,在不断地激励着我克服着在建筑绘画生涯中的各种困难。吴冠中先生不仅教授了我不少水彩画技法,更重要的是从他那里学到了许多绘画的哲理,例如他在讲色彩学时,用生动的语言论证了乌贼黑与柠檬黄的色彩对比关系,借以阐述了色彩的明暗度与画面所刻画的深邃意境。特别要提到的是吴先生的不断求索美的画境精神,成为了我在作画时的座右铭。如果说宋先生给予了我造型艺术的准确性、华先生教诲了我色彩的装饰性的话,那么吴冠中先生则引导了我在建筑绘画中不断地思考着意境的探索性。当然,培育过我的美术老师不仅仅是上述的三位老前辈,但是他们对我的影响太大了,所以就说的多一些。

还有几位在建筑界颇负盛名的老前辈如梁思成先生、杨廷宝先生、童隼先生等,尽管他们没有直接教授过我建筑绘画,但是他们的精湛作品无时不在影响着我。尤其在我探索各种建筑绘画风格和技法的时候,他们的作品都是我学习的范本,至今我依然认为在我的拙作中可以找到他们的各种技法和画风的影子。许多生动的画面记忆如新历历在目,例如梁思成先生的古罗马石拱券的反影点睛之笔,冷中有暖淋漓尽致,真乃于潇洒中见功底。又如杨廷宝先生的中国古典建筑写生,常以严谨的构图、协调的色调、适度的水份、宝满的渲染取胜,于扎实中见层次。再如童隼先生的中国民居写生,其流畅的笔触、浑然一体的画风,无不显现其优美的意境。总之,所有这些宝贵的财富,美不胜收,不胜枚举,我深信它将万古留芳,至少够我学一辈子的,在这些老前辈面前,我永远是一个小学生。如果说我在建筑绘画上有甚么长进的话,那么我从内心中感谢这些尊

师们的启迪和教导。

一九八三年我曾赴美国访问和讲学，在明尼苏达州立大学建筑系与风景建筑系讲授了中国建筑水彩画课，并在该系举办了个人建筑水彩画展，在展出过程中得到了该系系主任雷普森教授（Prof. Ralph Rapson）与岗特教授（Prof. Gunter Dittmar）的支持和赞扬。通过展览和讲学不仅交流了中国建筑文化，而且还增进了友谊。一九八八年春，我又在天津大学建筑设计研究院以总建筑师的名义举办了个人建筑绘画展览，在展览期间安排了有关建筑绘画方面的学术报告和示范性的技法表演，受到了各单位与会者的欢迎，为此我深深地感谢天津建筑设计研究院对这次展出和学术活动的支持。在这次展览前言介绍中，对我作品写出了评价性的提词，其中书到：“天津大学建筑设计研究院总建筑师张文忠教授在教学科研与设计实践工作中，多年来辛勤耕耘，创作了大量的建筑画其中既有为提高艺术素养而作的艺术型建筑画，也有为在教学科研与设计工作中实际应用而作的实用型建筑画……”；“……早年的作品，形象准确，色调协调，细部翔实，一丝不苟，后期渐趋豪放洒脱，并不断探索新的手段与新的风格。……一九八三年赴美讲学期间……所作麦克笔速写笔调豪放，重在表达气氛与意境，与早年作品相比，已进入一个更高的层次。我们还看到一些版画风的作品，则是为一九八七年天津大学第一届国际民居讨论会所作，清新、明快、简洁，是另一种风格的尝试。”上述这些评介之词或许出于对我的在礼节上的崇敬，感到有些过讲，但在一定程度上反映了我在各个时期和场合中的锐意进取和追求的绘画历程，我从未满意过我的作品，因此总在不断地做各种“尝试”和求索。做为一个建筑师，我不仅在建筑方案构思上肯于做各种“尝试”和求索，同时我也愿意在表现技巧上做各种“尝试”和求索，意在让美的建筑更能确切地表达美的建筑构思和意境。建筑师应为人类创造美好世界而献身是我追求的信念，也可以说这个神圣的支柱成为我勤奋创作的动力。

一九八八年《新建筑》杂志第一期，选登了我的七幅建筑水彩画作品和以前曾在《建筑画选》选载过几幅作品，深受朋友们的爱戴，一再鼓励我出一册专集，以资满足青年学生、青年建筑师以及朋友们的需要。一九八八年十月上旬在香港有幸参加首次中国建筑座谈会，赐我良机有缘结识了许多台湾和香港的朋友。承蒙赵利国先生的鼓励和天津科技出版社《现代建筑画选》编委会的诚挚支持，促使有勇气编一册建筑绘画专集，以资做为纯真友情的奉献。我深知我的绘画水准并不高，它只能说是我多年来的心血结晶，拿它来给朋友们留个纪念，或许有些意义吧！但愿它能为友谊之塔献上一束洁白晶莹的小花。

我要感谢为出版这册专集摄制高质量幻灯片的杨秉德先生，他为了这项工作不知牺牲了多少日日夜夜宝贵的时光，如果这册专集能够取得一些小小成绩的话，也有他一份

功劳和为这册专集出版而奔走的朋友们。

如果这册微不足道的画集,能为已经编织起来的花环增添一丝绚丽色彩和光辉的话,那么这也许就是我在童年时代所梦幻的金色世界画境的再现,我并坦诚地祝愿所有善良的人们都能共享这个美好的、诗情画意的、金色普照的光明世界。

天津大学 建筑系教授 张文忠
建筑设计研究院 总建筑师

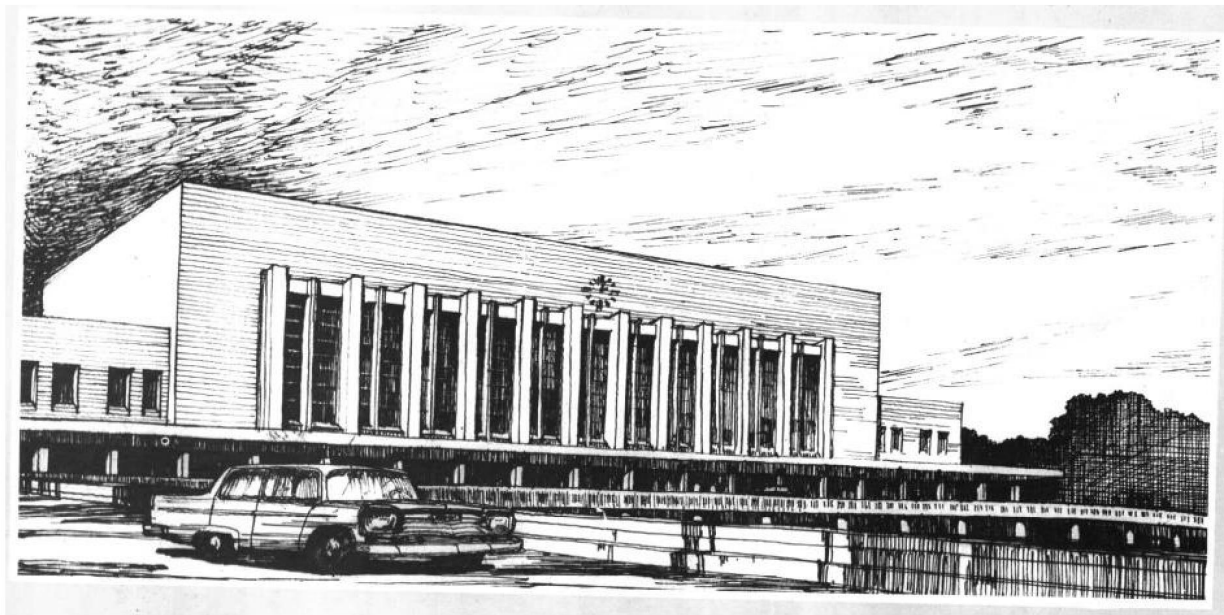
写于1988年圣诞节前夕。

这一部分所画的内容，多数是为论著而绘制的插图，其中也包括有为创作而绘制的建筑方案图，还有一些是钢笔写生画，特选择十七幅编入此画集之中，供读者赏目与品评

1. 中南地区1000人 火车站设计图

以流畅挺拔的笔调，意在刻画通透敞快的设计意境。





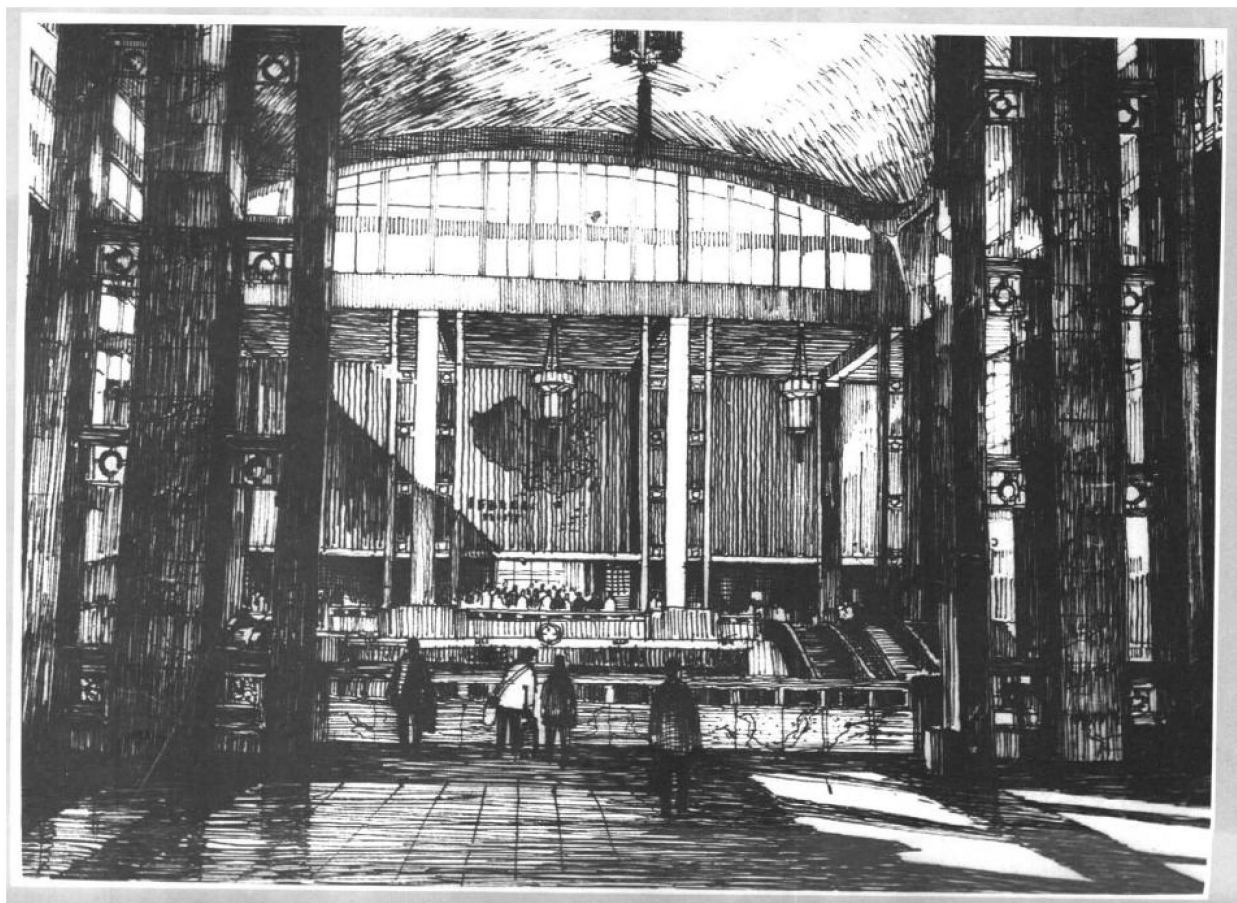
1974年作 （原作尺寸：11×22cm）

2. 大连火车站的外观

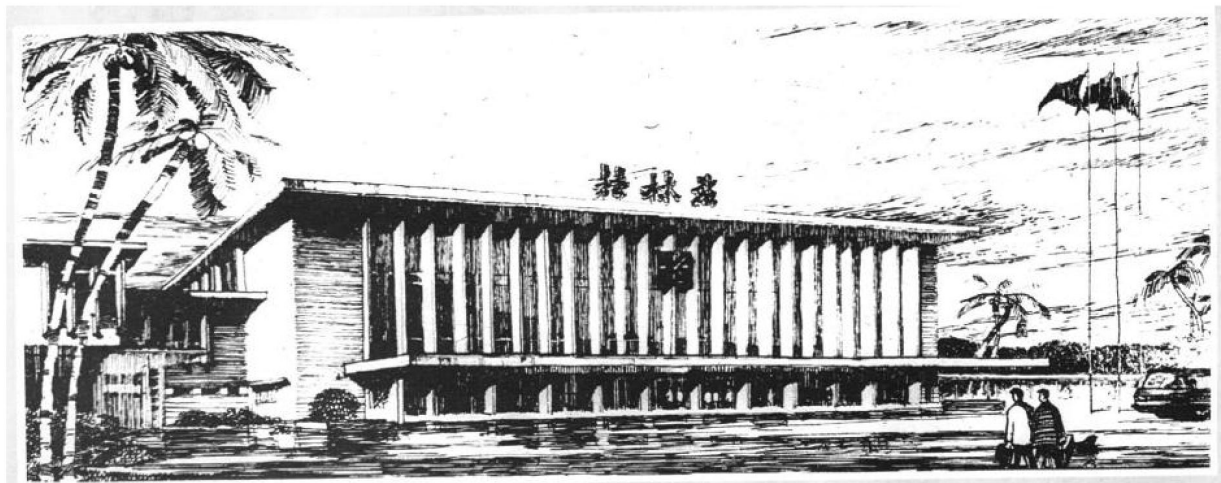
大连是著名的滨海城市，该市不仅气候怡人，而且城市也有不少引人留步之处，大连火车站就是这样的地方。这座建筑有秩序井然的坡道交通组织，也有简洁大方的空间和体型，可谓近代建筑的佳作，特用钢笔画以表达这一特色。

3. 北京火车站中心广厅

这幅钢笔画运用了强烈的光影对比效果，借以表达宽敞的空间、流动的扶梯、中国的装典、近代的技术等综合的气氛。



1973年作 (原作尺寸: 11×16 cm)



1974年作 （原作尺寸：20×40 cm）

4 桂林火车站设计方案图

桂林山水素有“甲天下”之美称，在这一特定环境中，为了宾不夺主，该站设计着重追求朴实典雅美，以图画龙点睛之效，所以钢笔线条力求简练的装饰性，以利表达上述的设计匠心。