

XIAOTIQIN
CHUJI
JIAOCHENG

小提琴

初级教程

钱凉 编著

上海教育出版社





小提琴 初级教程

XIAOTIQIN
CHUJI
JIAOCHENG



ISBN 7-5320-8540-6



9 787532 085408 >

易文网: www.ewen.cc

定价: 24.00 元



小提琴 初级教程

钱凉 编著

XIAOTIQIN
CHUJI
JIAOCHENG

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

小提琴初级教程 / 钱凉编著. —上海: 上海教育出版社, 2002. 10
ISBN 7-5320-8540-6

I. 小... II. 钱... III. 小提琴—奏法—教材
IV. J622. 16

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第083475号

小提琴初级教程

钱凉 编

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路123号 邮编:200031)

各地新华书店经销 上海申光印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 14.5

2002年10月第1版 2002年10月第1次印刷

ISBN 7-5320-8540-6/J·42 定价:24.00元

小提琴
初级教程

XIAOTIQIN
CHUJI
JIAOCHENG



责任编辑 梅雪林

前 言

学习小提琴是一个循序渐进的过程,要重视基本功的训练,就像造楼一样,没有好的地基是造不成高楼的。作为家长要有清醒的头脑,青少年学琴的速度有快慢之分,程度有深浅之别,这是很正常的。不要一看到别的孩子进步较快就误以为自己的孩子笨或教师有问题。个别教师为了满足一些家长的虚荣心,一味加快学琴进度,学生一些显而易见的问题不能及时得到纠正,这种“揠苗助长”的结果使孩子失去了练习基本功的最佳时间,以后孩子再往深处发展就很困难,而且学生长期演奏超过自身程度的曲目,他的兴趣、积极性也会随之丧失。爱因斯坦说:“兴趣是最好的老师。”孩子学琴应以开发智力、陶冶情操、增长知识、锻炼意志为出发点,对孩子的期望值不能太高,操之过急只会是事倍功半。

琴童在对练习曲的学习时,必须集中注意力,由于旋律、音高、节奏、音量等的不同,使学生的左右手既有分工又有合作,手指、手臂、双手和身体各个部位的自然而又巧妙的配合,是数学、物理、化学等学科学习所不具有的。音乐是时间的艺术,每个音符、每种节奏、每段音乐动听与否,每个音值的长短,都与时间有密切的联系。在学习音乐的过程中,学生对时间的观念会得到培养和锻炼,这对数学、物理、化学等一些自然学科的研究和探索有很大的帮助。

音乐在锻炼人的毅力和耐力方面有着独特的功用,要想较完美的表现音乐作品的内涵,需要几十次甚至上百次不厌其烦地练习。这对学生的毅力和耐力是一次考验,演奏的曲目越多,考验的次数也就越多。音乐还可使人的逻辑思维和形象思维得到发展和协调,当学生在演奏乐曲的过程中,必须熟记乐谱。这对提高记忆力是一种锻炼,其记忆有多种方法,有听觉记忆、视觉记忆、动作记忆等等。演奏一首曲子使多种记忆得到体现,其中的思维方法既有逻辑的又有形象的。这两者在协调中得到发展,对开发学生的智力大有好处。

考虑到每个学生学习情况的不同,能力的不同,因此,书中的一些练习曲没有速度标记,这些乐曲的速度由教师根据学生的具体情况作出安排。

由于水平有限,时间仓促,书中的不足之处在所难免,恳请各位读者、同仁,不吝赐教。

钱 凉
2002.3

目 录

一、小提琴的基本知识	1
(一) 小提琴的来历与构造	1
(二) 小提琴的演奏姿势	2
(三) 小提琴的保护	2
(四) 基本乐理知识	4
(五) 小提琴演奏的常用记号	13
二、基本技术练习	14
第一单元 右手运弓练习	14
第一课	14
1. 空弦练习 2. 练习曲	
第二单元 左手手指练习	21
第二课	21
1. 左手第1指练习 2. 练习曲	
第三课	24
1. 左手第2指练习 2. 练习曲 3. 乐曲	
第四课	29
1. 左手第3指练习 2. 练习曲 3. 乐曲	
第五课	36
1. 左手第4指练习 2. 练习曲 3. 乐曲	
第一单元复习	43
凤阳花鼓 小宝宝要睡觉 去告诉罗迪阿姨 生日快乐	
无忧无虑的小曲 冬天来了 圆舞曲	
第六课	47
1. 升、降、还原记号的练习 2. 练习曲 3. 乐曲	
第二单元复习	54
1. 练习曲 2. 乐曲 小歌 维斯拉 采菊 嫩草	
第七课	57
1. 左手辅助练习 2. 练习曲	
第三单元 节奏训练	61
第八课	61
1. 十六分音符的练习 2. 练习曲 3. 乐曲	

第九课	64
1. 后十六分音符的练习 2. 练习曲 3. 乐曲	
第十课	67
1. 前十六分音符的练习 2. 练习曲 3. 乐曲	
第十一课	70
1. 附点节奏的练习 2. 练习曲 3. 乐曲	
第十二课	75
1. 切分节奏的练习 2. 练习曲 3. 乐曲	
第十三课	79
1. 弱拍起的练习 2. 练习曲 3. 乐曲	
第十四课	82
1. 三连音的练习 2. 练习曲 3. 乐曲	
第三单元复习	86
花好月圆 小司机 傍晚时刻 小溪 圆舞曲 牧童 可爱的家 深夜的摇篮 菩提树 凯旋进行曲	
第四单元 简易双音练习	92
第十五课	92
1. 空弦双音的练习 2. 练习曲	
第十六课	94
1. 混合双音的练习 2. 练习曲 3. 乐曲	
第五单元 大小调的音阶练习	103
第十七课	103
1. C大调与a小调的练习 2. 练习曲 3. 乐曲	
第十八课	116
1. G大调与e小调的练习 2. 练习曲 3. 乐曲	
第十九课	126
1. D大调与b小调的练习 2. 练习曲 3. 乐曲	
第二十课	139
1. A大调与 $\sharp f$ 小调的练习 2. 练习曲 3. 乐曲	
第二十一课	146
1. E大调与 $\sharp C$ 小调的练习 2. 练习曲	
第二十二课	149
1. B大调与 $\sharp g$ 小调和 $\sharp F$ 大调与 $\sharp d$ 小调的练习 2. 练习曲	

第二十三课	151
1. F大调与d小调的练习 2. 练习曲 3. 乐曲	
第二十四课	161
1. \flat B大调与g小调的练习 2. 练习曲 3. 乐曲	
第二十五课	172
1. \flat E大调与c小调的练习 2. 练习曲 3. 乐曲	
第二十六课	181
1. \flat A大调与f小调的练习 2. 练习曲 3. 乐曲	
第二十七课	188
1. \flat D大调与 \flat b小调和 \flat G大调与 \flat e小调的练习 2. 练习曲	
三、总复习	190
1. 综合性练习	190
2. 乐曲	193
A大调第二变奏曲	193
快板	195
b小调协奏曲	196
G大调协奏曲(第一乐章)	201
第二学生协奏曲	204
\flat B大调小奏鸣曲(第一乐章)	211
小协奏曲(第一乐章)	213
第五学生协奏曲	215

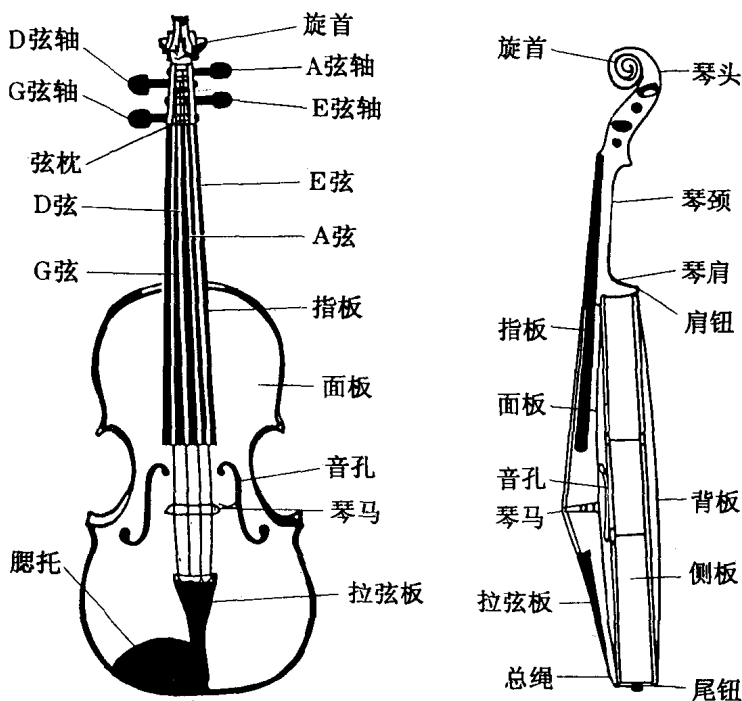
一、小提琴的基本知识

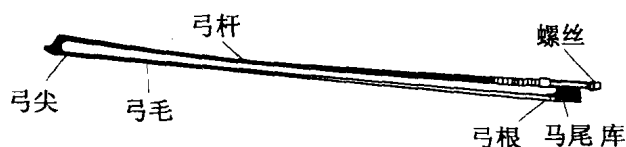
(一) 小提琴的来历与构造

小提琴是一种无论在构造上还是在声音上都发展得非常完美的弓弦乐器，它声音优美、音域宽广、色彩丰富及多变的艺术表现力，在音乐艺术领域中占有极其重要的地位。既可演奏缓慢、宽广、抒情的旋律，又可演奏在技巧上高、深、难的华彩乐段。自17世纪以来，它在西欧兴起的室内乐与大型管弦乐合奏中起着主导地位。

小提琴历史悠久。据传在两千多年前，有一位名叫莫可里的埃及人，他爱好音乐，一天他在尼罗河边散步时，偶然踢到一个乌龟壳，他捡起来一敲，壳内的空气受到振荡，发出了动听的声音。于是，他将这个乌龟壳带回家，根据乌龟壳的形状做了一把小提琴，装上有很多品的指板，配上一把琴弓；也有另外一种说法：小提琴是从一种名叫维奥尔(Viol)的古提琴演变而来，到17世纪时期，其构造就固定下来。还有第三种说法：小提琴的故乡在意大利，据历史记载：在17—18世纪时，意大利的克雷莫纳及布莱斯加两地和奥地利、法国等欧洲国家，陆续出现很多有名的小提琴制作家。在众多名家中意大利的斯特拉迪瓦里最富盛名，他制作的琴价值最高，是世界上所有小提琴演奏家梦寐以求的宝物。

小提琴构造图：





(二) 小提琴的演奏姿势

1. 演奏姿势

一般来讲小提琴是站着拉,考虑到琴童年龄小,练习时可以站、坐结合。为了孩子的身心健康,站的时候要防止小孩拱背或挺肚,身体的重心可以放在左脚或右脚上,这样琴童可以用一只脚打拍子,打拍子时要防止人的身体随着节拍前后晃动;坐的姿势要注意,不要靠在椅背上,要有一个适合琴童坐的凳子,身体要直,只坐凳子的前半部分,左脚平放在地上,右脚稍向后伸,谱架与琴童之间的距离和高低对于演奏姿势和保护眼睛至关重要,家长必须经常检查。

2. 右手持弓

大拇指尖略弯顶住弓尾库(用以伸缩弓毛紧度的部分)的末段,即一半在弓枕上一半在弓杆上。其他手指执住弓杆,使手指、手背成自然圆型。拇指可于中指相对,小指尖轻松放在弓杆上。四个手指不要挤在一起,但也无须过分分开,要自然。练习时请先单独练握弓,用左手拿住弓杆,然后右手按照要求把每个手指放好,这时左手离弓,右手单独握弓。然后把弓放在弦上运弓,天天练就会很快地掌握持弓的方法。

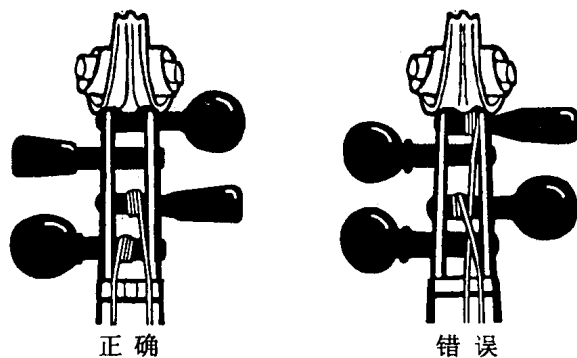
3. 左手持琴

琴放在锁骨上,左手只给于一点力支持琴。琴童可以先用左手握住琴颈右侧的琴箱,帮助头颈将小提琴夹住,持琴不能太低,因为这样弓子很容易滑至指板,头在夹琴时不要“睡在”腮托上,持琴的方向要正确。当能把琴夹得较稳定后,可把琴颈放在左手的拇指和食指之间,食指的第三节末端和琴颈右边接触,拇指自然地放在琴颈的左边,琴颈的下方和拇指与食指之间有一个空隙。这个空隙很重要,必须经常检查。

(三) 小提琴的保护

1. 装弦与定弦

每根弦都必须装在规定弦轴上,并且要有秩序地绕好,弦要装直,不要歪斜地交错在一起。如图:



在定弦时一般先定准A弦的音高,然后根据A弦的音高分别定D、E、G弦。有时几根弦动过后,A弦音会偏低,故需反复校正。初学定弦时可先听单音,待音高基本定准后,再同时拉两根弦,并略微调整,直到音响完全谐和为止。定弦的过程也是练耳的过程,切忌弦未定准就练琴。弦轴易受气候的影响,干燥时容易松弦,可抹上少量的松香粉或粉笔灰使之稳定。当潮湿扭不动时,可涂上铅笔芯末使之光滑。

2. 琴身的保护

琴应放在阴凉干燥的地方,在练琴过程的休息时间里,不要把琴放在床上、椅子上等容易碰着的地方。每次练完琴后应用一块干净、柔和的干棉布擦去琴弦、指板、面板上的松香末。夏天出手汗的人还应及时擦去侧板和指板上的汗水。隔一段时间可用牙膏拭擦琴板,以保持琴的光亮、清洁和优美纯净的音色,切记不要用酒精擦琴。小提琴使用过久后,琴箱中会有一些灰尘,需要时可用以下方法清洁一次:将一把洗净并炒干的大米从f孔中灌入琴箱,然后前后、左右、上下地反复摇晃琴身,再将沾满灰尘的米粒从f孔中倒出。因经常校正音,琴弦会拉动琴马向指板方向倾斜,所以要经常检查琴马并把它扶正。

3. 弓的保护

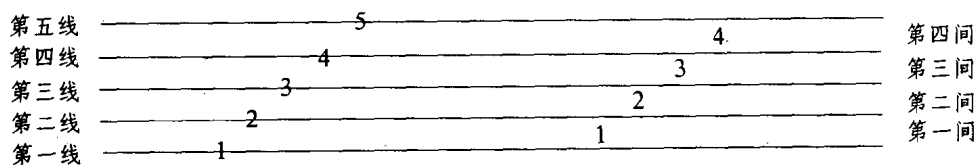
每天练琴前弓毛需擦上均匀的松香,弓毛不宜上得太紧,应保持弓杆正常的弯度和弹性,用完后必须松弓毛。不要用手摸弓毛,以免弄脏弓毛难上松香而拉不响琴。不要把弓当木棍玩耍,弓易折断。使用一段时间后,若弓毛、弓杆上有脏污,可将螺丝拧松卸下,使弓毛与弓杆分离,先用温水将弓毛浸湿,水温不宜太高,以免弓毛缩短,擦上肥皂,并用手指将弓毛轻轻搓揉,然后用清水漂洗二三次。用牙膏可将弓杆上的松香等脏物去掉,然后拧上螺丝把弓挂在阴凉处凉干,擦上松香即可使用。清洗弓毛时切忌弄湿弓尖和弓根处的弓毛库,以免弓毛脱落。

练琴时弓毛弄断是不可避免的,此时应用剪刀剪去断弓毛,避免用手去扯掉弓毛,以免拉松弓毛库的小锁扣而使弓毛脱落。弓使用过久后,弓毛上的小齿会逐渐被磨掉以致无法使用,此时需要更换弓毛。

(四) 基本乐理知识

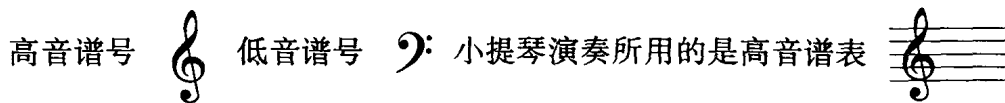
1. 五线谱

五线谱是由五条距离相等的平行线组成,线的名称是由下而上依次称为第一线、第二线……线和线中间的空白部位称为“间”,间的名称也是由下而上依次称为第一间、第二间……如:

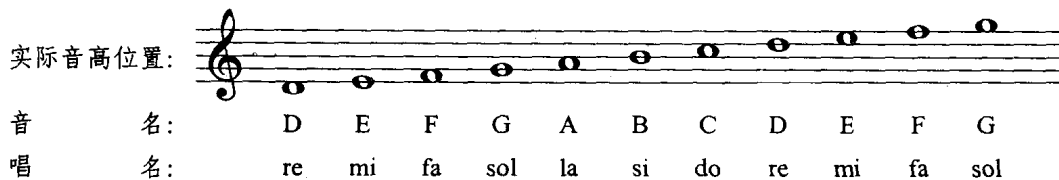


2. 谱号

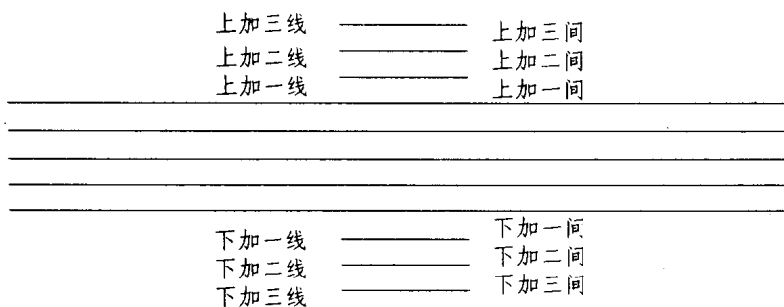
仅有五条线还不能确定所记音符的高度,还必须在五条线的开头写上一个记号,才能表示各个音符的实际音高,这个记号就叫做谱号。常用谱号有两种:高音谱号和低音谱号。



记录在低音谱表中各音的位置、音名及唱名:



各线各间都分别表示一定的音高,不够用时可在五线谱的上方或下方再加用短横线来辅助。上加线、间的名称由下向上依次推算,下加线、间的名称由上向下依次推算。如:



实际音高位置:

	音名:	C	D	A	G	A	B	C	D
	唱名:	do	si	la	sol	la	si	do	re

3. 音符

记录音的长短的符号叫做音符。音符可由符头、符干、符尾组成。




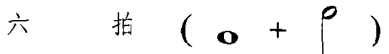

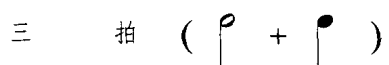




音符除以不同的形状来记录音的时值外,还以符头在谱表上的位置来表示音的高低。

音符分为单纯音符与附点音符两类。

(1) 单纯音符 常用的有以下几种:

名 称	形 状	时 值 (以四分音符为一拍)
全 音 符		四 拍
二 分 音 符		二 拍
四 分 音 符		一 拍
八 分 音 符		半 拍
十 六 分 音 符		四 分 之 一 拍

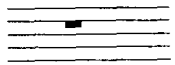
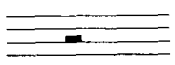

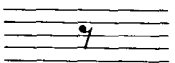

(2) **附点音符** 在单纯音符右边附有一个小圆点的音符叫做附点音符。它表示增长该音符时值的一半。常用的有以下几种：

名 称	形 状	时 值 (以四分音符为一拍)
附点全音符		六 拍 ()
附点二分音符		三 拍 ()
附点四分音符		一 拍 半 ()
附点八分音符		四分之三拍 ()

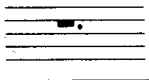


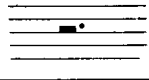





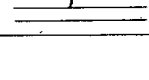


4. 休止符

表示声音停顿的符号叫做休止符。休止符可分为两类：

(1) **单纯休止符** 常用的有以下几种：

名 称	形 状	时 值 (以四分音符为一拍)
全休止符		四 拍
二分休止符		二 拍
四分休止符		一 拍
八分休止符		半 拍
十六分休止符		四分之一拍

(2) 附点休止符 常用的有以下几种:

名 称	形 状	时 值 (以四分音符为一拍)
附点全休止符		六 拍 ( + )
附点二分休止符		三 拍 ( + )
附点四分休止符		一 拍 半 ( + )
附点八分休止符		四分之三拍 ( + )

5. 半音、全音

一个八度可分为 12 个半音。两个半音是一个全音。半音称为小二度,全音称为大二度。

6. 变音

音级的升高或降低,称为变音。

表示将原来的音升高或降低的记号叫做变音记号。常用的变音记号有以下五种:

(1) 升记号“#” 表示把原来的音升高一个半音。如: C音升高半音为[♯]C,称升C。

(2) 降记号“♭” 表示把原来的音降低一个半音,如: E音降低半音为[♭]E,称降E。

(3) 重升记号“×” 表示把原来的音升高一个全音。如: F音升高两个半音为[×]F,称重升F。

(4) 重降记号“♭♭” 表示把原来的音降低一个全音。如: D音降低两个半音为^{♭♭}D,称重降D。

(5) 还原记号“♮” 表示把已升高或降低的音还原到原来的音高。如:[♯]C还原后为[♮]C,称还原C。

变音记号仅对本小节内后出现的同高度音生效,而对后一小节或本小节变音记号出现前的同高度音则无效。

