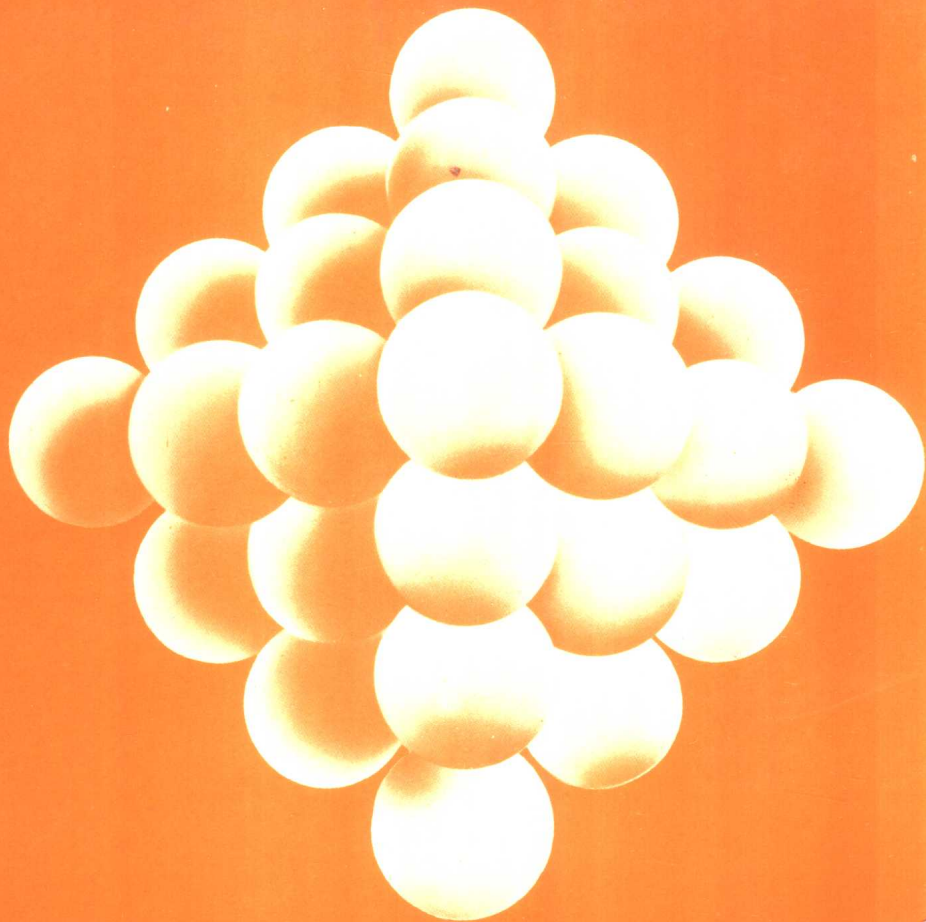




中國新文學叢刊

侯榕生自選集

黎明文化事業股份有限公司

110 刊叢學文新國中

侯 榕 生 自 選 集

黎 明 文 化 事 業 公 司 印 行

侯榕生自選集

版權所有
翻印必究

中國新文學叢刊 110

著者：侯 榕 生

出版者：黎明文化事業股份有限公司

印刷者：中 興 印 刷 廠

地址：臺北市雅江街 26 號

發行者：黎明文化事業股份有限公司

總發行所：臺北市長安東路一段五十六號

門市部：臺北市信義路二段二三號綜合書城

臺北市重慶南路一段四九號

臺北市林森南路一〇七號

高雄市五福四路九五號

定價：精裝一三〇元
平裝一〇〇元

中華民國七十一年八月初版

郵政劃撥帳戶一八〇六一號

行政院新聞局出版事業登記局版臺業字第〇一八五號

插	內	內	封	排	裝	版
頁	頁	封	頁	面	版	訂
八	六	八	一	新	穿	三
〇	〇	〇	〇	五	線	十
磅	磅	磅	〇	宋	〇	開
雙	大	模	〇	磅	15	
面	康	造	〇	模	銅	
大	米	紙	〇	造	版	
豐	黃	紙	〇	紙	42	
銅	色	加	〇	印	淺	
版	印	印	〇	淺	灰	
紙	書	紙	〇	色		



cwt18/06

①作者攝於一九七四（民國六三）年。

②一九七九（民國六八）年冬日攝於貓廈門前。

③一九八一年返台，由左起，郭晉秀，劉枋（女作家）本人，陳委員紀澄夫婦。

④一九八一年返台，左起坐著的，林海音、本人、孫浩寧，站立者；黃女士、癡弦夫人，邱彥明女士、林海音之女，三毛女士。





是

見

--	--

愛

30	
----	--

1

1	
---	--

1	2
---	---

底

--

寫作年表

- 民國十五年十二月初七日未時，生於福建省福州市倉前山。
- 民國十六年；先父侯蔭培卸任福建鹽運使及烟酒公賣局局長携眷北返。卜居天津意租界。
- 民國十八年；返河北武清縣南蔡村原籍。
- 民國十九年；移居通縣靳家胡同十九號外婆家。
- 民國二十一年；先父出任熱河省秘書長兼開魯縣縣長。
- 民國二十三年；先父去世。
- 民國二十七年；先母去世。
- 民國三十二年；通縣女師附中卒業，考入北平慕貞高中，是年與乳母遷居北平。

• 民國三十四年；慕貞高中卒業，考入輔仁大學史學系，是年抗戰勝利。

• 民國三十六年；結婚。

• 民國三十七年；以空軍眷屬身份，撤退來臺灣。

• 民國三十七年——五十年在臺灣，生一女一子，魏詠裳、魏鯤。先後任職於經濟部總務司、國民外交協會。開始寫作。

• 民國五十年夏，至菲律賓，Santo Tomas university 進修社會系碩士學位。

• 民國五十三年赴美定居，至今十七年。

曾任教美國防部語言學校中文講師。

任職美海軍部附屬公司 VITRO Lab. Div. 電腦打卡員。

現因左腕傷正休養中。

校	編主作封	家面
對	輯編描計	案設
:	:	:
羅侯羅李田席郭		
愛榕愛	德承	
萍生萍牧原進豐		

目 錄

素描	一
生活照片	一
手跡	一
寫作年表	一
談花月痕	一
春日讀書記	一三
迎神賽會	二三

談「品花寶鑑」	三七
台北去來 之一	五
台北去來 之二	七
台北去來 之三	五
台北去來補遺	九〇
談貓廬	九三
家在永和	一〇三
怪人	二六
北平的初春	二八
三十歲與寫作	三六
靜安禪林的故事	一〇九
瓊林宴	一六
酒樓上	一七
養鷄的故事	一八

傘	一六六
黑衣人	二二八
北京城	二五一
通縣・表姐的日記・南菜園	二六四
後記	三四
作品書目	三五

談花月痕

花月痕是清朝同治年間的一部言情小說，內容不外乎才子佳人的悲歡離合，所謂佳人者，不是閩閩小姐、宰相之女，而是名噪一時的紅妓。說起我喜歡這部書的原因很偶然，在我十二歲那年，通縣兵變，因避亂跑到北平三舅家裏，三舅家裏有兩架善本書籍，是分家時得來的。可是我這位舅舅性喜治遊，不愛讀書，任憑兩架子書上的塵土高厚，也不叫傭人來掃掃晒晒。我是個嗜書蟲——三舅贈與之綽號——不管有土、蜘蛛網，自然亂翻一氣，想找兩本看得懂的書解悶，於是就在木版資治通鑑中，找到了花月痕，當時吸引我的不是內容，而是卷首的美人挿圖。

書中女主角劉秋痕著「小鳳仙」裝，倚窗拈花作微笑狀，樣子很好看，而書的內容在那時看來不太懂，却有種莫名吸力。向三舅把這部書要到手裏，直到上大學後，才生出對書裏男女主角

的同情心，沒事時就拿出來看上一回，傷心一回。

花月痕敘說韋癡珠與太原名妓劉秋痕一段萍水姻緣，中間又敘說韓荷生與杜采秋的團圓結果。其實韓荷生的福澤，都是作者魏子安的想像，韓字的一半就是韋字，而韋癡珠的坎坷命運，這就是作者的命運，因為他也是個落魄名士。現在，姑且算是有韋癡珠這個人，把他的事蹟按照花月痕中作一分析。順便就把全書的大意，介紹與讀者諸君了。

韋癡珠係東越人，十九歲領鄉薦後，遊歷大江南北，西登華山，東上泰山，性情兼有淒惻激昂兩者。但是自從上書傷於執政，將策不見用於主司，使得這位才氣縱橫的江南才子，意氣消沉，在入京就博學鴻詞科時，已是卅餘的中年人了。秋日，癡珠在京日久，資斧告罄，又不肯向人低首借債，於是動了入川與舊友同遊草堂的念頭。過西安遇故人王漱玉，小住幾日，即入川訪友，訪友不遇，住在廣漢郭太守家裏度過殘年，二月初洪楊作亂逼近東越，癡珠念老母弱弟愛妾急欲回家，但路又不通，只好由原路回都，再作回家的打算。不想行至山西霍州就病倒了，聽從同鄉左藕芳的勸告，到并州養病，病好了再作計較。

癡珠四月末遷居并州的汾神廟，當家和尚是他多年不見的方外之交心印和尚。五月初去觀音閣燒香，又遇見十幾年前的女弟子游曉仙，現任大營李副將稷如的夫人，李副將非常念舊，在癡珠病後，請他辦理筆墨文書，每月送二百銀子束修、廿兩薪水，這樣，癡珠既有老友、弟子陪

伴，經濟上又不成問題，着實過了幾天清靜日子。

但是憶及弱冠登茅，文采風流傾動一時，如今賓朋零落，內窘於瞻家無術，外窮於售世不宜，回鄉無路，客旅寂寞，六月初又接到輾轉傳來的家信，愛弟死於賊手，愛妾跳崖自盡，於是剛痊癒的病軀又復病倒床上，一病又是一個多月。

七月七日，李副將想替癡珠解悶，就在汾神廟的前院秋草堂擺酒請客，在座的有神交已久的韓荷生，及并州花榜十妓之首劉秋痕等。秋痕是個落落寡合的人，自憐命薄，常在熱鬧場合流淚，在五月五日鬧龍舟時，曾與梅子岑太史無意間走進癡珠的臥室看到癡珠小照，心裏就留下這位名場落拓的韋癡珠，所以這次相見，就將一縷柔情寄在他的身上。

次日，癡珠過訪秋心院。

十五日荷生采秋約宴於憐園，並於窗下觀秋痕梳頭，寫描額對聯。

十六日癡珠約荷生、采秋、歐劍秋、梅子岑諸人至秋心院小飲，並行鴛鴦令。

廿一日秋雨後，癡珠往訪秋痕，二人互談心事，各觸愁腸，相對大哭，是日即宿秋心院，並作定情詩四首：

「揚州一夢已十年，猶是新聲上管絃，最是荻花蕭瑟處，琵琶簾外雨如煙。
少小飄零恨已多，隨風飛絮奈愁何，浮萍還羨沾泥好，恨絕宴前白練歌。」