



怎樣在宣傳鼓動工作中 利用文藝作品

沃斯特里舍夫著



時 代 出 版 社

怎樣在宣傳鼓動工作中 利用文藝作品

蘇聯 沃斯特里舍夫著

方 蕓 如 譯

時 代 出 版 社

一九五五年·北京

И. Вострышев
КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРОЙ
В АГИТАЦИОННОЙ РАБОТЕ
Госполитиздат, 1953

內 容 提 要

本書說明文藝是對勞動人民進行共產主義教育的重要武器，是促使他們注意政治宣傳、提高他們工作的積極而具有創造性的良好方法。成千累萬的宣傳員必須經常注意和閱讀優秀的文藝作品，在宣傳鼓動工作中廣泛地和巧妙地加以利用。作者具體地分析了國內外許多文藝名著及書中的典型形象，指出在宣傳某種內容時可採用哪些作品。最後，作者列舉了若干宣傳員的實際經驗，證明對羣衆朗誦某一作品的片斷並進行討論，以及舉行讀者座談會、文藝晚會等，是更為有效的方法。

時 代 出 版 社 出 版

北京市書刊出版營業許可證出字 45 號

(北京東四錢糧胡同十四號)

新 華 書 店 發 行

外文印刷廠印刷 外文印刷廠裝訂

1955 年 3 月北京初版 1955 年 3 月第 1 次印刷

開本：787×1092 1/32 印張：2-16/32

1—13,570 冊 49 千字

6 類 12

定價 2,400 元

新幣 0.21 元

目次

一	導言·····	二
二	文藝作品是共產主義教育的強有力武器·····	四
三	文藝作品是爲宣傳服務的·····	三
四	宣傳工作的經驗·····	五
五	研究文藝作品·····	七

一 導 言

整個蘇維埃國家充滿着空前未有的勞動熱情。我們祖國正處在它的強大威力和創造力的蓬勃發展時期。一種正常的自豪心情，洋溢在建設共產主義社會的蘇維埃人民的心頭。

在戰鬥中久經考驗、百鍊成鋼的共產黨和得到廣大勞動羣衆無限信任的親愛的蘇聯政府，在領導着我國巨大的、建設性的工作。

共產黨以具有科學根據的、建設共產主義的具體綱領，武裝了蘇維埃人民。第十九次黨代表大會和蘇聯最高蘇維埃第五次常會以及蘇共中央委員會九月全體會議的歷史性決議，在蘇維埃人民面前展示出沿着共產主義建設道路勝利前進的新遠景，並明確規定出蘇聯人民必須在最近數年完成的偉大任務。

以共產主義精神教育勞動人民，是勝利完成這些任務的極重要的條件之一。蘇維埃的勞動者是共產主義的建設者，他們應該成爲全面發展的、具有高度自覺和文化教養的人。我們順利前進的保證，就在這裏。

我們的黨爲了勞動人民的共產主義教育，利用一切能起政治思想作用的工具，如：

傳、報刊等等。

政治宣傳是一種以共產主義精神教育勞動人民、加強我們的黨同各族人民間的聯系和提
高羣衆組織性的强有力的工具。宣傳的主要任務是經常向勞動人民解釋共產黨和蘇聯政府所
奉行的內外政策，並引導人民努力實現它們。

文藝作品是以共產主義思想精神教育蘇維埃人民的重要武器，它以形象的形式向羣衆灌
輸戰無不勝的馬克思列寧主義思想。它幫助共產黨和蘇聯政府培養勞動人民的自覺意識，
培養信心堅定的、有本領的共產主義建設者，並和人們意識中的資本主義殘餘作鬥爭。

這就是成千累萬的宣傳員隊伍必須在宣傳工作中廣泛而又巧妙地利用文藝作品的原因。
列寧說過：「任何一個宣傳員和鼓動員的技巧，就在於以最好的方式影響在場的聽衆，
要爲他們把大家知道的真理說得能够更使人信服，能够更容易通曉，能够更一目了然和更牢
固地記住。」①

宣傳員善於利用文藝作品，就是達到這個目的的重要手段之一。這本小冊子的任務，就是
講述怎樣在宣傳工作中利用文藝作品。

二 文藝作品是共產主義教育的强有力武器

馬克思列寧主義教導說，文藝是社會意識形態之一。它在社會發展上起着積極的作用。

俄羅斯古典文學的黃金寶庫中，有着卓越的書籍，它們培養了好幾代的革命家——爲人類解放的偉大事業而鬥爭的堅強戰士。拉季謝夫、別林斯基、赫爾岑、車爾尼雪夫斯基、杜勃羅留波夫、涅克拉索夫、薩爾蒂柯夫——謝德林、高爾基和其他俄羅斯作家的作品，都在這些書籍中有着光榮的地位。

革命前的俄國的進步作家，甚至在反動勢力最猖獗的年代，也在俄國的社會裏看到了一些先進人物。他們忘我地反抗專制農奴制度，並夢想着社會主義的光明未來。他們的高尚的形象體現在俄羅斯文藝作品中。只要回想一下車爾尼雪夫斯基的小說「怎麼辦？」中的革命家拉赫美托夫的形象，便足夠說明這點了。

俄羅斯古典文學充滿了深刻的社會內容。它反映着俄國社會先進階層對真正的社會改革的最民主和最進步的願望。先進的俄羅斯作家在他們的作品中，發展了和宣傳了高尚的愛國主義思想和自由思想。

俄羅斯古典文學的特點，就是尋求真理，尋求崇高的理想以及使被壓迫人民得到自由和幸福的願望。它喚醒了人們的思想和情感，並推動他們走向革命的行動。

高爾基驕傲地說過，在十九世紀，沒有一個歐洲國家出現過像俄國那樣多的偉大作家光輝的名字，那樣多出色的、舉世公認的藝術作品。這些作品是在書報檢查機關的壓迫和迫害進步思想的艱苦情況下創作出來的。革命前俄國的許多作家爲了他們的思想信仰，不是付出生命代價，就是被關進監牢或流放作苦役。

儘管如此，俄羅斯文學仍然是存在着，並且蓬勃發展起來。它體現了全國的一切精神力量。爲了回答反動陣營的兇惡的嗥叫，進步的俄國作家創作了一批又一批新的藝術作品，提出了關於自己國家的命運、關於自己國家的光明未來和關於必須爲自己人民的自由和幸福而鬥爭的尖銳問題。

當時，偉大的革命的民主人士指出了先進的高度愛國主義的俄羅斯文學的巨大教育作用。他們指出了藝術形象怎樣強烈地影響人們的意識和感情。

別林斯基認爲文學是爲人民羣衆服務的強有力工具。對他說來，人民的利益是高於一切的。他提倡真實而深刻的現實主義的文學，並認爲只有這樣的文學才能教導和教育人民。按照別林斯基的說法，藝術作品中真實描繪的實際生活本身，就比道德家的一切捏造和說教，能告訴讀者更多的東西，並且更能教導讀者。

車爾尼雪夫斯基認為藝術的崇高使命，就在於「解釋生活」，成為「生活的教科書」。按照他的意見，無論文藝作品也罷，科學著作也罷，對於人們的真正的教育和幸福，同樣都是必需的。

偉大的俄羅斯諷刺作家薩爾蒂柯夫——謝德林，也指出了文藝作品的重大教育作用。他肯定地說，藝術作品影響人的思想與情感，使人認識自身的力量，使人積極起來，並且向人展示出一個新的世界。

高爾基根據自己許多年的經驗，深深領會文學的革命教育意義。一九二九年他在「工人階級必須培養自己的文化大師」一文中寫道，文藝作品對於人的理性和意志的影響，如果不比自然科學大，但也不比它小。

高爾基肯定地說，文藝作品是宣傳某種思想的最普及最有效的方式，它是為認識生活這件事而服務的。這位偉大無產階級作家的創作，便是這點證明。高爾基的作品鮮明地反映了我國人民為擺脫專制制度和資本主義羈絆、建成社會主義社會、教育新的自由人（為共產主義的美好理想而鬥爭的戰士）而進行的偉大鬥爭的歷史。

共產黨對於先進的進步文學，給予很高的評價。黨的領導人廣泛利用文藝作品，把它看作是同勞動人民的敵人作鬥爭的尖銳武器。光輝的文學形象和藝術作品中的意味深長的引證，幫助黨的領導人抨擊他們的政敵，並揭露工人階級的敵人。共產黨的領袖列寧在他的演

說、報告和論文中，極其巧妙地應用過謝德林作品中的野蠻的地主和資產階級自由主義者依烏杜史克·戈羅維略夫的形象；應用過果戈理「死魂靈」中的瑪尼羅夫和羅士特萊夫的形象；應用過岡察洛夫「奧勃洛摩夫」小說中的奧勃洛摩夫的形象；應用過契訶夫短篇小說中的杜謝契克的形象以及許多其他文學形象。

列寧擬定過關於文學中的黨性，即關於共產主義思想性的馬克思主義的論文，並且遠在偉大十月社會主義革命前，便確定了它的未來。列寧寫道：「這將是自由的文學，因為不是貪慾也不是野心，而是社會主義思想和對勞動人民的同情將召集一批又一批新的力量到它的隊伍裏來。這將是自由的文學，因為它將不是替飽食終日的貴婦人服務，不是替百無聊賴和胖得發愁的「幾萬上等人」服務，而是替千千萬萬勞動人民服務。這些勞動人民是國家的精華、國家的力量、國家的未來。」

蘇維埃人民在共產黨的領導下創造了蘇維埃文學。它真正是自由的文學，它把自己的最深邃的根苗伸進了廣大勞動人民的靈魂深處。它是全民事業的一部分；蘇維埃文學產生出新的情感和新的思想，鼓舞着千百萬蘇維埃人民的意志。它不僅反映生活和認識人，並且形成人的意識，人的思想和情感，引導人前進，去為光明的共產主義的未來而鬥爭。

列寧的學生和事業的繼承者斯大林，實行和發展了黨的文學的列寧主義原則，向蘇維埃作家指出爲自己人民服務的道路，爲實現共產主義而鬥爭的道路。斯大林稱蘇維埃作家爲「人類靈魂的工程師」，並規定文藝寫作和文學批評的方法，即社會主義現實主義的方法。

共產黨把作家的勞動提高到任何地方和任何時候所未有過的那種高度。黨過去和現在總是對於蘇維埃文學——世界上最進步的文學的發展表現極大的關懷。黨鼓勵蘇維埃作家去創作表現我們偉大時代的、有高度思想性的藝術作品。共產黨中央委員會通過一系列的重要決議，確定蘇維埃文學進一步發展途徑，以及它的日臻完善和日益提高思想性的途徑。

黨中央委員會「關於『星』『列寧格勒』兩雜誌」的決議，在發展蘇維埃文學和提高一切思想工作上了巨大的作用；其中說道：

「蘇聯文學是世界上最先進的文學，其力量就在於它除了人民利益和國家利益以外，便沒有而且也不可能有其他利益。蘇聯文學的任務就在於幫助國家正確地教育青年，滿足他們精神上的需要，把新的一代培養成生氣勃勃、確信自己的事業、不怕障礙、決心克服任何障礙的人。」●

第十九次黨代表大會對於蘇維埃文學和藝術予以極大的注意。格·馬·馬林科夫在第十九次黨代表大會上所做的關於聯共（布）中央工作的總結報告中，規定了蘇維埃作家的創作進一步發展的戰鬥綱領，作出對於極重要的創作問題的馬克思列寧主義觀點的鮮明指示。蘇

維埃作家面臨的任務，是更加深入地研究蘇維埃社會的生活，發掘和表現普通人的高尚的精神品質和典型的、優秀的特質，創造值得做別人的模範和效仿對象的普通人的明朝的藝術形象。

在黨和國家的經常關懷下，蘇維埃文學在比較短的期間內獲得了卓越的成就。蘇維埃作家以共產黨中央委員會的指示為行動指針，創作了不少充滿對祖國的熱愛，正確表現蘇維埃人民生活的優秀作品。

蘇維埃作家站在為和平與民主而鬥爭的戰士的最前列。他們在自己的作品中反映出各族人民的牢不可破的友誼與和平合作的先進思想，揭露那些煽動新戰爭的帝國主義戰爭販子的真面目。

蘇維埃文學為共產主義的崇高理想而服務，為和平與民主而鬥爭，創造着為人類幸福而鬥爭的勇敢戰士的光輝形象，但是與此同時，資產階級文學却在充當帝國主義反動派卑鄙無恥的奴僕。資產階級動員他們僱傭的文人，來宣傳侵略戰爭，鼓吹仇視人類、種族歧視和一切迷信和黑暗勢力。於是賣身投靠的資產階級的文棍，便設法麻醉勞動人民，從精神上解除他們的武裝，用各種謊言和偽善的虛詞來蒙蔽他們的耳目，用沒有思想性的、世界主義的

說教來毒害他們的意識。這些文棍力圖以自己的「創作」來使羣衆腐化，把人訓練成爲野獸，而使他們嗜好屠殺和戰爭。

美國「時髦」作家密基·斯皮爾來恩，是現代資產階級文學最典型的代表之一。他在自己的、內容是色情、暴虐狂、屠殺的書籍裏，散佈着野性、流血和仇恨。密基·斯皮爾來恩在「黑暗之夜」一書裏竟荒謬無恥地號召讀者屠殺「急進分子」：「不分青紅皂白殺死他們……殺啊！殺啊！殺啊！……」並把這些行爲與反共的毒惡攻擊相配合着。

美帝國主義者不僅以這類頌揚盜匪行爲和屠殺行爲的作品充斥國內書肆，還使歐洲資本主義國家的書肆上充斥這樣的書籍。

我們的祖國和各人民民主國家的文學以及資本主義國家中的優秀的進步作家，通過藝術形象所體現的民主和社會主義的偉大思想的全部力量，來對抗資產階級文學的腐朽影響。誠摯的、真實的言詞在千百萬正直人士的心中獲得了熱烈的響應。

蘇維埃文學的世界意義逐年不斷地在增長。蘇維埃作家的作品遠在國外廣爲流傳。無數的國外讀者在蘇維埃作家的作品中，看見了蘇聯生活的真實畫面，而資本主義的刊物却在勞動人民面前，力圖隱瞞或歪曲這種真實的畫面。

蘇維埃文學教導資本主義國家的勞動人民，起來爲爭取自己的權利和保衛全世界和平而鬥爭。

蘇維埃文學使全世界各族人民得到建設社會主義和共產主義的經驗，並指出了共產主義思想的蓬勃力量，這個力量已經在蘇聯獲得勝利並且日益散播在世界其他各國。

蘇維埃文學描繪蘇維埃社會中的先進人物，表現生活中的新的進步的萌芽，同時還抨擊一切陳腐東西、過時的東西、一切保守和無生氣的東西，以及人們意識中的資本主義殘餘。

蘇維埃藝術諷刺作品在這方面應當起巨大的作用。它是培養蘇維埃人民的共產主義精神和道德、共產主義自覺性的重要工具。共產黨號召蘇維埃作家用諷刺的烈火把我們生活中的一切惡習與不健康現象，一切阻礙我們前進的反面的和腐朽的東西，全部燒毀淨盡。

優秀蘇維埃諷刺作品和古典諷刺作家的作品一樣，必須為政治宣傳服務。一個宣傳員的責任——就是在自己對勞動人民的座談會上，在自己同資產階級思想殘餘、同人們意識中的資本主義殘餘作高尙鬥爭中，利用諷刺文學中的最鮮明的藝術形象。

一個宣傳員除了在自己工作中積極利用文藝作品以外，應該在蘇維埃人民心中培養他們對文學、對書籍、對閱讀的熱愛。這點對於他們的共產主義教育是有幫助的。

三 文藝作品是爲宣傳服務的

當一個宣傳員是極其光榮的。宣傳員的工作責任非常重大，同時又是榮譽的和饒有趣味的。宣傳員向羣衆灌輸共產黨的偉大思想，使廣大羣衆認識到共產黨的政策是在關懷勞動人民福利的前提下訂立的，它符合人民根本的、切身的利益，並且不斷提高蘇維埃人民的社會主義自覺性。

宣傳員幫助黨教育勞動人民無限熱愛和忠於社會主義祖國，爲鞏固蘇維埃國家、保障我們祖國安全、維護和加強普遍和平而鬥爭。

在蘇維埃國家裏，成千上萬的宣傳員同勞動人民舉行座談會，討論第十九次黨代表大會的決議，討論第五個蘇聯發展五年計劃，討論蘇聯最高蘇維埃第五次常會及蘇聯共產黨中央九月全體會議的決議。他們懷着自豪的心情向不勝感激的聽衆談到社會主義的新的勝利、共產主義的勞動態度、蘇聯人民大衆物質福利的提高和文化水平的不斷增漲。

引起蘇維埃人民強烈興趣的是，關於蘇維埃國家的強大實力和蘇維埃民主——真正人民的，即千百萬勞動人民的民主的政治座談會。蘇維埃人民也聽到宣傳員闡述關於資產階級的

民主，即剝削者——少數有產者的民主。這種「民主」在聽衆方面激起正義的憤怒和對資本主義國家的勞動人民的熱烈同情。

宣傳員在自己的座談會上，揭示出蘇維埃愛國主義和我國各族人民友誼的深邃內容，並指出蘇維埃人民熱愛自己的祖國，熱愛祖國的社會制度和國家制度是尊重其他國家勞動人民配合着的。

宣傳員培養蘇維埃人民具有革命警惕性、對人民的敵人的憎恨，以及對資產階級觀點和對資產階級道德的體現者的不可調和性。

宣傳員向工人、集體農莊莊員、職員，解說黨和蘇維埃國家的對外政策——各國人民間的和平與友好合作的政策。

宣傳員關於中國、波蘭、捷克斯洛伐克、保加利亞、匈牙利、羅馬尼亞、阿爾巴尼亞、朝鮮、蒙古人民共和國以及德意志民主共和國的勞動人民生活的談話，特別引起千百萬蘇維埃聽衆的興趣。

一個宣傳員利用文藝作品愈廣泛、愈多樣，他的座談會也就會愈有興趣、愈有效果，他的話也就會愈鮮明、愈好懂。宣傳員利用文藝作品，是加強聽衆注意政治鼓動，提高他們的積極性和自覺性的最好的方法之一。