

SURVEY ON TRAVELLING KNOWLEDGE

李谷 主编

旅游知识大观

湖北人民出版社

630



K928.9
4080

李谷 主编

旅游知识大观



湖北人民出版社



鄂新登字01号

旅游知识大观

李 谷 主编

*

湖北人民出版社出版、发行 新华书店湖北发行所经销

武汉大学出版社印刷总厂印刷

787 × 1092毫米32开本 46.75印张 5幅页 352千字

1991年6月第1次 1992年8月第1次印刷

印数：1-2 330

ISBN 7-216-00893-6

K · 110 定价：18.75元

〔照排胶印〕

序

韩克华

我国旅游业是随着我国经济、文化的发展而发展起来的一种新兴行业,是人们物质文化生活的一个组成部分。发展旅游事业,有利于沟通信息、活跃市场、繁荣经济,它的经济效益和社会效益都是很高的。1990年,我国参加旅游的已经达到2.7亿人次。随着我国四化建设的向前发展,人民的生活水平不断提高,参加旅游的人数必然越来越多。旅游工作的一个重要任务,就是要积极创造条件,尽可能满足广大群众参加旅游的要求。

但是,目前我国国家的经济还比较落后,交通和住宿条件还比较差,特别是一到旅游旺季,那些著名的游览区往往拥挤不堪。国内外的游客都对此感到不满足。要解决这个问题,就必须逐渐开发和建设新的旅游风景区。这也是一项重要的社会主义精神文明建设。我国的旅游资源极为丰富,并分布全国。其内容主要有五个方面:一是五千年的文明史留下大量珍贵的文物古迹可供游览、观赏;二是有多处具有原始风貌的大

自然风景区可发展为旅游区；三是有五十多个少数民族，可以开展民族风情旅游；四是有一万多公里的海岸线，特别是南部沿海地区，可开展海滨旅游；五是西北地区的大沙漠草原可供游览。有计划地逐步开发这些旅游资源，是发展我国旅游事业，特别是解决风景点游客拥挤的基础工作。当然，在开发新的旅游资源的同时，必须把航空、铁路、公路等建设的配套工程搞好，旅游人才的培训工作也必须跟上来。

在发展旅游事业的过程中，我们还应对广大旅游者提供帮助和进行必要的指导。参加旅游活动，可以增进知识，开阔视野，陶冶性情。但是，每个旅游者的收获是不相同的，收获的大小取决于他旅游的目的是否明确和旅游前的准备是否充分。如果我们通过各种方式，特别是通过各种出版物，对广大旅游者提供指导和帮助，使他们在旅行之前，在思想上、生活上、知识上有比较充分的准备，那么，他们通过旅游就能得到丰硕的收获，获得更多的知识，提高文化素养，增强对祖国热爱之情。《旅游知识大观》的出版，正是在这方面做了一件很有意义的工作。《旅游知识大观》涉及的方面很广，知识性、实用性都很强，不但对广大旅游者有用，对从事旅游工作的同志也有很大的参考价值。因此，我认为值得向广大旅游者和旅游工作者推荐。

（作者原任国家旅游局局长，现任中国旅游协会会长）



一	山河篇	1
二	名城篇	53
三	名城续篇	87
四	地名篇	129
五	天象篇	181
六	宗教篇	237
七	古建篇	339
八	文史篇	391
九	文物篇	485
十	人物篇	547
十一	动物篇	593
十二	花木篇	653
十三	园林篇	715
十四	民族篇	767
十五	民俗篇	837
十六	游乐篇	891
十七	艺术篇	953
十八	摄影篇	1025
十九	购物篇	1067
二十	美食篇	1105
二十一	保健篇	1163
二十二	生活篇	1209
二十三	交通篇	1237
二十四	涉外篇	1285
二十五	篇外篇	1315
	后记	1487

(细目详见各篇目次)

山 河 篇

王 清 廉



目 次

一	天下名山僧占多	3
二	一生爱入名山游	6
三	横看成岭侧成峰	8
四	名山景色各千秋	10
五	名山成因有异同	12
六	山石无语却有情	14
七	无限风光在险峰	16
八	云中山色更迷人	18
九	秀景幽境情更浓	20
十	名山奇观在绝顶	22
十一	好山必有水相映	24
十二	不废江河万古流	26
十三	疑是银河落九天	28
十四	湖光山色景最美	30
十五	琼浆仙饮醉游人	33
十六	难诉大海激浪情	37
附	录	40
	1. 我国山河之最	40
	2. 我国主要名山简表	43
	3. 我国八座接待外国登山队的高峰	45
	4. 我国主要河流及风景河流简表	46
	5. 我国的湖泊	47
	6. 我国三大瀑布概况	51
	7. 我国的内海和近海概况	52

一 天下名山僧占多

人们都喜欢游山，尤其是名山。什么样的山才算名山呢？有人说，春秋战国时期的著作《山经》记载的 347 座山，便是名山。清人郭穆在《名山游记·凡例》中说，“名山三百，支三千，好游之”，人们喜欢游的山便是名山。唐人刘禹锡说，“山不在高，有仙则名”。今天看来，刘禹锡说的有些道理，不过这个“仙”，应包括宗教上的神、佛，引人入胜的自然风光，还应包括历史上的名人逸事或神话传说，以及近代和现代的革命纪念地等，这是广义上的“仙”。

我国历史上宗教和山结下了不解之缘。寺庙踞山而建，山因寺而扬名，寺因山而迷人。许多名山都有寺庙，故有“天下名山僧占多”之说。

我国历史上的宗教，比较盛行的是佛教和道教。

佛教要建寺庙。寺庙如建于闹市，车马喧闹，花花世界与其教义格格不入。如建于旷野，地平无奇。一般说来，山地林木繁茂，溪泉水清，空气新鲜，环境清幽，又远离尘世，可谓佛门弟子修身养性的理想之境。

另外，山以高大雄伟为其特征，古人对山又有一种崇拜心理，认为山是神仙的住所。神灵之所以能够“上下于天”，是因为有山这个“上天之梯”。如四川最高峰贡嘎山，其藏语的意思是“至高无上”，佛是至高无上的，也只有佛有资格住在山上。所以，宗教利用人们对山的崇拜和神秘感，占山修寺。

佛教把素有“清凉世界”之称的五台山辟为文殊菩萨的道场。释迦牟尼的另一弟子普贤菩萨占据了峨眉山。佛教中的地藏王选中了九华山。唐宋时期日本高僧惠萼欲请观音菩萨东渡日本安家，途中遇风浪，便落脚于海岛——普陀山，遂建“不肯去观音院”，家喻户晓的观音占据了普陀山。五台、峨眉、九华和普陀后经历代扩建寺庙，逐渐成了我国的四大佛教名山。

南北朝是佛教大发展时期，许多风景秀丽的名山均建有佛寺。唐代诗人杜牧在《江南春绝句》诗中说：“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中！”南朝（宋、齐、梁、陈四朝）皇帝和世家大族都崇信佛教，梁武帝还数次象征性地去当和尚。据史籍记载：当时佛寺有“五百余所，穷极宏丽，

僧尼十余万”。如始建于南齐的南京栖霞山上的栖霞寺，后经唐高祖李渊扩建，殿宇楼阁四十余所。栖霞寺与山东灵岩寺、湖北当阳玉泉寺、天台山国清寺并称天下丛林“四绝”。又如无锡惠山上的惠山寺，镇江北固山的甘露寺、金山上的金山寺，杭州西湖北高峰下的灵隐寺，天目山上的禅源寺，安徽天柱山上的佛光寺，庐山下的海会寺、东林寺等，名山与名寺相互映衬，别有情趣。

北方名山中的寺庙也比比皆是，如北京香山碧云寺，天津蓟县盘山万松寺、天成寺，河北苍岩山福庆寺，辽宁千山龙泉寺。此外，从晋末开始佛教还在一些名山大凿石窟，如始建于前秦的敦煌莫高窟，山西大同武周山云岗石窟和洛阳龙门山的龙门石窟及四川的大足石刻等。从长城内外，到大江南北，多数名山都留了佛教的遗迹，形成了“天下名山僧占多”的局面。

道教是在我国土生土长的一种宗教，创于东汉。道教盛行时，先后把山西垣曲县与河南济源县之间的王屋山、浙江黄岩县的委羽山、仙居与临海二县间的括苍山、天台县的赤城山、四川灌县的青城山、广东增城与博罗二县间的罗浮山、陕西华阴县的华山、江苏句容县的茅山、吴县的西洞庭山和向无确定地点的西城山（疑为青海东部与甘肃西南边境之西倾山）共十座名山辟为十大洞天，说是仙人居住的洞府，并在江西的龙虎山、湖北的武当山、安徽的齐云山、广西的白云山和山东的崂山等处修建了许多道观。

我国古有“三神山”和“五岳”之说。三神山出自齐人徐市，他为讨好秦始皇而上书言东海有“蓬莱、方丈、瀛洲”三神山，神山上有长生不老之药。现在看来，三神山可能是古人对海上海市蜃楼的一种幻觉，徐市说的三神山是不存在的。至于五岳则指以中原为中心的东、南、西、北、中五个方位的名山。封建帝王为了显示武功，巡狩疆土，常常登山封禅，封泰山为东岳，华山为西岳，衡山为南岳，恒山为北岳，嵩山为中岳，建造规模宏大的岳庙。

宗教占据了天下名山之后，随之而来的是修建寺庙，并住有僧尼或道士。如九华山在唐代寺庙多达三百余座，僧四五百人，世称“佛国仙城”。明代在武当山大兴土木，形成了“五里一庵十里宫，丹墙翠瓦望玲珑”盛况空前的道教最大道场。

“山为地之胜，寺为山之胜”。名山有寺观，则有了灵性。文人墨客慕名而来题诗咏唱，善男信女进山求神拜佛，达贵官人乘兴游山树碑立

碣，寺庙建筑、雕塑、壁画、题刻及珍藏文物，往往又代表了那个时代的艺术风格和文化特征。有人说，“游山不游寺庙，其收获只有一半。”因为游山不只是观景，还要求知，求知除了探索山中的自然现象之外还要了解我国的历史文化。游寺观不仅会了解到许多宗教知识，而且还可以从寺观的建筑风格，精湛的雕塑技艺以及绘画、书法中了解中国的古文化。

天下名山因历史上名人轶事或神话传说而扬名的也不少。如“葬葬昆仑，黄帝居之”；舜帝南巡崩于九嶷山；追赶舜帝的二妃娥皇和女英，在洞庭湖中的君山闻舜帝已死，攀竹恸哭，热泪滴于竹上，而成泪痕斑斑的湘妃竹。昆仑、九嶷、君山遂成名山。浙江绍兴有一会稽山，史载：“禹会诸侯江南，计功而崩，葬此，山为会稽山”。浙江莫干山是我国风景优美的避暑胜地。传说得名于春秋时期干将、莫邪夫妇曾在此铸剑。安徽滁县琅琊山，主要因宋代欧阳修谪居滁县时常到此山，并写了“醉翁亭记”而扬名。鄱阳湖入长江处有一石钟山，因山脚江边石洞众多，微风拂浪，水石相击，声如洪钟，故名石钟山。北宋苏东坡曾乘舟夜探石钟山，写了著名的《石钟山记》，从此石钟山名声大震。新疆天山博格达峰山腰有一天池，传说西王母居之，并宴请过周游天下的周穆王。陕西著名的骊山是周幽王“烽火戏诸侯”之山，也是唐玄宗和杨贵妃洗温泉澡之处，还是近代史上“西安事变”之地。又如河北昌黎碣石山，秦始皇、汉武帝、唐太宗、曹操等均登碣石以观沧海。连云港云台山中的花果山是《西游记》中孙悟空的老家。这些名山都是因名人轶事或神话传说而著名。

至于因山是革命纪念地而扬名的，如井冈山、大别山、沂蒙山、延安宝塔山、河北易县狼牙山等，已载入中国革命的史册。

僧占山或仙居山，是我国名山旅游地一大特色。这个特色吸引着成千上万的旅游者。

二 一生爱入名山游

俗话说“靠水吃水，靠山吃山”。自古生活在山区的人民，吃粮耕种于山；烧饭打柴于山；盖房取石于山……。山养育着人民，人民爱山。人民不仅爱其多种多样的物产，而且更爱其雄伟之气势和挺拔刚强之本色。

春秋时期大教育家孔子说，“智者乐水，仁者乐山”，如果说水能激发人的灵性，那么山会给人以坚毅之感。山是大自然的骄子，凡爱大自然的人都爱山。

历史上有作为的人，对山多有一种偏爱之情。据传黄帝“按山通道，未尝宁居，神游五山”。治水英雄夏禹开山导水居外十三年，踏勘山势，足遍天下名山。伟大的爱国诗人屈原被放逐之后，望着壮丽的山河赋《离骚》，咏《九歌》，开创了现实主义和浪漫主义相结合的创作之路。西汉大史学家司马迁，数次外出考察，写出了不朽的历史巨著《史记》。晋代诗人陶渊明不为“五斗米而折腰”，隐居庐山山麓，过着“采菊东篱下，悠然见南山”的悠闲生活。唐代李白之所以写出了情景交融、脍炙人口的诗篇，与他“五岳寻仙不辞远，一生爱入名山游”的活动是分不开的。李白以后的白居易、宋代的苏东坡、南宋的陆游以及明末的徐霞客等等，他们都是“一生爱入名山游”的诗人和学者。

名山以瑰丽奇险的风光，激发人们创作之灵感，拨动人们爱国爱民之心弦。俗话说“见景生情”，就是这个道理。

从山的旅游功能看，当人们在繁华的城市里紧张地工作和学习之余，到一处风景优美而充满自然情趣的名山一游，既可以饱览山岳各种自然奇观，开扩眼界，又能得到积极的休息。一般说来，名山风景区空气比城市清新得多，很少有噪声污染，游山有利于身心健康。

我国有“读万卷书，行万里路”之名言。有许多知识要在自然界和社会实践中学习。山是大自然的主体，山中的地质、地理（气象、植被、水文、地形）知识是丰富多彩的，例如华山为什么险，峨眉山为什么秀，粤北丹霞山为什么那样红，大理苍山为什么那样青，只有游山之后才能得出自己的结论。另外，天下名山多数保留着一些古代文人墨客的摩崖石刻、碑碣以及寺庙景观，游山之后也会增长历史文化知识，满足求知

愿望。

山还有避暑之功能。唐代白居易曾任江州（今江西九江）司马，有一年已到农历四月，他到庐山花径游玩，看到山上桃花盛开，即兴赋诗一首：“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开；长恨春归无觅处，不知转入此中来。”诗人指出了山上和山下的气候不同，按桃花开的季节，山上要比山下晚两个节令。因为气温随着地势增高而降低，一般每升高一百米，气温降低 0.6℃ 左右。就庐山而言，最热的七月份，山上月平均气温要比山下低 5—8℃。海拔 3000 米以上的五台山，素有“清凉世界”之称，也是这个道理。每当盛夏酷暑，平原上烈日炎炎闷热难忍之时，山上却凉风宜人，故山地又是疗养避暑胜地。例如河南鸡公山、湖北九宫山和江西庐山都是著名的山岳避暑地。

三 横看成岭侧成峰

游山首先感遇的是山的气势和形态。天下名山，由于其成因、地质构造和岩性互不相同，山之雄姿体态各异。清人魏源曾评说五岳“恒山如行，岱山（泰山）如坐，华山如立，嵩山如卧，唯有南岳独如飞”。桂林之山拔地而起，孤峭如柱；黄山奇峰群立，逶迤绵延；武当山主峰金顶耸立，周围七十二峰低首朝拱；峨眉逶迤秀丽的峰峦如少女的疏淡长眉。

“峰峦须远眺”。观山必须距山有一定的距离和恰当的位置，才能看出其气势。苏东坡有一次游庐山便悟出这个道理：“横看成岭侧成峰，远近看山各不同；不识庐山真面目，只缘身在此山中。”峰，是某个突起的山头；岭，则是由许多相接的峰向一个方向伸延的条状地形。任何山峰和山岭都不是孤立的，都有自己的来龙去脉。在地理学上人们把成排成序列并向一定方向延伸的无数峰峦称为山脉。两条以上相互平行或断续相接的山脉组成山系。山系、山脉、山峰构成了山的“家族”，而它们的分布又受大地构造的控制。有人把我国的大山概为“一带三弧”：一带系指昆仑山——秦岭这条横贯我国东西的大山系，它好象我国领土的脊椎骨；其北有北方弧（又叫蒙古弧），弧顶向南凸，西翼有阿尔泰山、天山、祁连山，东翼有大兴安岭、长白山，弧顶是东西向的阴山；其南有西藏弧和华南弧。西藏弧是由喜马拉雅山、冈底斯山等山脉构成的向南凸的弧形山系；华南弧向西凸，它包括台湾山地、武夷山、罗霄山、苗岭、乌蒙山和横断山等山脉。

我们平时说的某一名山，如中岳嵩山，并不是整个嵩山都已开辟为旅游地。嵩山有七十二峰，它又分为两群山峰，东为太室山，西为少室山，如果你登少室山主峰玉寨峰，仅仅是登了七十二峰之一。整个嵩山又属伏牛山脉，而伏牛山脉又是秦岭的东延余脉。又如号称“东南第一山”的浙江雁荡山，从地理上看雁荡山泛指瓯江穿过的沿海山地，占有“东瓯三雁”之称，即乐清县境内的北雁荡山、中雁荡山和平阳的南雁荡山。在旅游上讲的雁荡山仅仅是开辟为风景游览地的北雁荡山。在北雁荡山中也只是一些著名的风景点供人游览。

观山之形态，游人站在不同的角度和处在不同的时辰会看到不同的造型。如雁荡山有两座紧紧相依的奇峰，右称灵峰，左叫倚天峰，两峰形如两手合掌，故名合掌峰。傍晚，两峰在落日余辉中又象一对依偎着的情侣，故亦名夫妻峰。在星光月色下，游人站在灵峰招待所西侧仰望灵峰，其形酷似两个丰满的乳房；如果游人转到招待所屋檐前仰面后望，它又变成一只敛翅高蹲于崖巅的雄鹰，因此，灵峰还有乳峰和雄鹰峰之称。此外，如果游人去登将军洞，半途中左望灵峰，它成了一尊面壁观音，真是“远近看山各不同”。因此，一些名山的望岳亭之类的观山点，多建在距山较远的位置。

“丘壑主近视。”丘指低矮的丘陵或小山，它体量小，远望则无趣，只有走近它才能观其面目。山中的沟壑谷洞常构成险景，因此必须亲临其境才能领略险景之情趣。

综上所述，游山之前，查看一下该山的地理位置，参阅一些有关资料，弄清该山的来龙去脉是大有好处的。另外，在登山途中，不要只顾赶路，以免错过远眺山势、观看奇壮之景的机会。

四 名山景色各千秋

天下名山论其景色，如同一幅群峰争奇、千山竞秀的画卷。前人对五岳曾有如下评语：泰山雄伟、衡山独秀、华山险峻、嵩山峻极、恒山壮美。

泰山主峰天柱峰（玉皇顶）海拔1524米，在五岳之中位居第三，但它耸立于海拔仅有几十米的华北平原之上，相对高度大；又因南北两侧断崖壁立，而显得雄伟无比。孔子曾有“登泰山而小天下”之叹。汉武帝登上泰山惊赞：“高矣、极矣、大矣、特矣、壮矣、赫矣、骇矣、惑矣。”另外，由于古人以东方为万物交替初春萌生之地，故东岳泰山为“五岳之长”、“五岳独尊”。历代皇帝登基之初先到泰山祭天，因此泰山保留着大量的文物古迹。

汉武帝曾封安徽天柱山为南岳，隋文帝改封衡山。衡山地处高温多雨的南亚热带，林木葱郁，古树参天，又多奇花异草，故获得了“五岳独秀”的美名。

西岳华山在地质构造上是一个巨大的强烈隆起的花岗岩体。花岗岩呈块状构造，节理发育，又由于崩塌和流水的切割，形成绝壁千仞陡崖、“自古华山一条路”之险景。这条唯一的登山之路，就是沿着花岗岩节理开凿的，狭窄的山脊两侧是万丈深渊，华山之险，名副其实。

嵩山中的太室山主峰峻极峰，古有“嵩高峻极”、“峻极于天”之说。峻是挺拔高峻之意，峻极峰也有陡峭的断崖，登山顶可俯瞰华北平原，所以显得峻峭。

山西浑源县城南的北岳恒山，传说是舜帝所封。北宋时期，河北曲阳大茂山曾为北岳。明清又改祭恒山。

五岳名声虽大，但还不是最美的山。明末徐霞客曾写道：“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”。黄山，秦代称黟山，唐天宝年间改现名。黄山可以说集天下名山景色之大成，兼有东岳之雄奇，西岳之险峻，衡岳之烟云，匡庐之飞瀑，雁荡之巧石，峨眉之清秀，有奇松、怪石、云海、温泉“四绝”之胜，被誉为“震旦国中第一奇山”。

我国四大佛教名山，论其寺庙在其他名山之上，论其景色也不在丘

岳之下。如峨眉山主峰金顶海拔 3099 米，是我国东部有数的高山之一。峨眉山地雨量充沛，草木繁茂，溪泉水清，故有“峨眉天下秀”之誉。

五台山因东、南、西、北、中五峰顶平如台而得名。自然景观雄伟奇壮，五峰环抱的台怀镇，海拔虽高，但地势较平，山地草场宽阔。

位于皖南的九华山，在成因和风景特色上，与黄山有异曲同工之美。它虽然没有黄山高，但古寺林立，并有素称九华三宝的“青线柳”、“娃娃鱼”、“可朵鸟”。

普陀山实际是舟山群岛中的一个海岛，山景和海色相映，构成了许多妙景。

其他一些名山各有自己的绝色和奇景。庐山以飞瀑、云雾叫绝。四川的青城山有“青城天下幽”之誉。福建武夷山，“奇秀甲于东南”，你若泛舟于九曲溪上，武夷奇景可尽收眼底。昆明西山和大理苍山都是湖山相映，风景瑰丽的旅游地。辽宁千山以“峰奇、石峭、寺古”为其特色。广东的西樵山和东樵山享有“南粤名山数二樵”之说。

至于西部一些大山，许多在六、七千米之上，山上常年积雪，条条冰川悬挂，山腰生长着四季常青的冷杉、云杉等针叶林，景色虽然奇特，但因山高路远，除登山科学考察队之外，一般游人难于问津。

此外，东北的长白山，山高林密，是我国原始森林保护较好的山地之一，现已划为自然保护区。每到冬季，大雪纷飞，长白山银装素裹，一派北国风光；每到夏季，遍山翠绿，野花争艳，充满着生意盎然之景象。

一般说来，我国东部沿海和江南之山，因降雨量大，气温较高，林木繁茂，多成秀景。北方和西北之山，因气候比较干燥，山上原始森林受到破坏，故显得粗犷。有人说：“东方之山多奇秀，西北之山多浑厚”，其道理就在于此。

在城市附近的一些名山，虽然不高，但它占有地利，游人进出方便。又因历史上或开辟为园林，或建有寺庙，经多年的人工雕饰，也成了名山旅游地。如北京香山、南京紫金山、临潼骊山、广州白云山、越秀山、乐山凌云山、长沙岳麓山、河北井陉苍岩山等名山均属此类。