

三年制初级中学语文课本（试用本）

# 作文·汉语

## ZUOWEN· HANYU

第 二 册



人民教育出版社



(京)新登字 113 号

三年制初中语文课本

(试用本)

作文·汉语

第二册

人民教育出版社语文一室编

\*

人民教育出版社出版

北京出版社重印

北京市新华书店发行

北京第二新华印刷厂印刷

\*

开本 787×1092 1/32 印张 6.25 字数 106 000

1987年6月第1版 1993年1月第6次印刷

印数 1—10 500

ISBN 7-107-00282-1

---

G·460 (课) 定价 1.25 元

## 前 言

这套初级中学语文课本(试用本)每学期分编两本,一本是《阅读》,一本是《作文·汉语》。两本书既互相配合,又有各自的体系。

这套课本的试教本已在全国范围内几百所学校试教两轮,效果较好。根据广大教师的建议,这次对试教本进行了修订。修订后的课本,在全国更广泛地推广使用。

《作文·汉语》由两部分组成。“作文”部分包括作文训练和说话训练,“汉语”包括语汇知识、语法知识和修辞知识。

### (一)

初中作文训练的要求:对比较简单的自然现象和社会现象能够正确的观察,明白的有条理的记叙或说明。对一般性的问题,能够作比较简单的分析,提出自己的看法,并能说出一定的道理。还要能写一般的应用文。

根据上述要求,初中三年安排如下训练点:

|     |                                                                                                                    |     |                                                                                                               |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 第一册 | <p>作文训练</p> <p>写自己熟悉的事情</p> <p>记叙的要素</p> <p>观察和选材</p> <p>描写和叙述</p> <p>写真人真事和虚构</p> <p>阐述清楚一个观点</p>                 | 第三册 | <p>作文训练</p> <p>记叙的详略</p> <p>学会写新闻</p> <p>说明的顺序</p> <p>说明的准确性</p> <p>说明的生动性</p> <p>怎样借景抒情</p> <p>阐述观点要突出中心</p> |
|     | <p>练笔</p> <p>练笔是课堂作文的补充</p>                                                                                        |     | <p>练笔</p> <p>练笔也要推敲语言</p>                                                                                     |
|     | <p>修改训练</p> <p>用词不当</p> <p>搭配不妥</p>                                                                                |     | <p>修改训练</p> <p>交代不清楚</p> <p>标点有错漏</p>                                                                         |
| 第二册 | <p>作文训练</p> <p>记叙的顺序和中心</p> <p>写人要写好人的行为</p> <p>为和语言</p> <p>说明事物的特点</p> <p>写景要抓住特点</p> <p>学会写信</p> <p>讲道理要注意推理</p> | 第四册 | <p>作文训练</p> <p>怎样剪裁</p> <p>学写通讯</p> <p>说明事物的状态</p> <p>说明事物的本质</p> <p>说明事物的发展变化</p> <p>阐述观点要有针对性</p>           |
|     | <p>练笔</p> <p>养成练笔习惯</p>                                                                                            |     | <p>练笔</p> <p>练笔也要讲究构思</p>                                                                                     |
|     | <p>修改训练</p> <p>语序不合理</p> <p>重复罗嗦</p>                                                                               |     | <p>修改训练</p> <p>句子表达有矛盾</p> <p>中心句有毛病</p>                                                                      |

|     |                                                               |     |                                                                            |
|-----|---------------------------------------------------------------|-----|----------------------------------------------------------------------------|
| 第五册 | 作文训练<br>记叙比较复杂的事件<br>从几个方面说明事物<br>论点和论据<br>立论<br>驳论<br>学写调查报告 | 第六册 | 作文训练<br>写两个人的关系<br>说明社会现象<br>学写书评影评<br>学写社会生活评论<br>记叙、说明、议论的综合运用<br>学写总结报告 |
|     | 练笔<br>练笔也要注意立意                                                |     | 练笔<br>练笔的多功能                                                               |
|     | 修改训练<br>理路不清<br>段与段不衔接                                        |     | 修改训练<br>文白夹杂<br>空话、套话                                                      |

这些作文训练点的设置，注意到记叙、说明、议论并进，又有所侧重。每年级以培养一种写作能力为主，兼及其他。初中一年级以记叙为主，兼及说明、议论；初中二年级以说明为主，兼及记叙、议论；初中三年级以议论为主，兼及记叙、说明。初中学生形象的思维较为发达，抽象的思维也在发展，相应的具有记叙、说明、议论的能力。各种文体的训练并进，互相渗透，既有利于单项表达能力的发展，又有利于综合表达能力的培养。

对于学生来说，作文主要应解决写什么和怎样写两个问题。每次作文训练有所侧重。或侧重在写什么，兼顾怎样写；或侧重在怎样写，兼顾写什么。具体训练的时候，又有特定的

内容,这些都有计划的安排在各个单元里。

作文训练,包括作文知识、例文、作文范围、作文指导四个部分。作文知识,是根据训练的目的要求结合实例讲的。例文和作文知识相呼应,给同学以多方面的借鉴。作文范围,给作文练习划定大致的范围,并附有参考题。作文指导,提出具体的写作要求,指出注意的事项,指导是灵活的,使学生有所遵循,又不束缚手脚,也给教师的指导留有余地。

课外练笔,是作文训练的组成部分,是课堂作文的补充和延伸。它灵活自由,可以不拘一格的写所见所闻所思,便于发挥学生写作的积极性;篇幅简短,不至于加重学生的负担,能够多写多练。

修改训练,在于培养学生自己动手修改作文的能力。学生学习一些修改知识,认真进行修改练习,养成修改的习惯,有利于在遣词造句(是重点)、布局谋篇等方面得到切实的磨练和提高。

作文训练和阅读训练是互相配合的。作文训练主要进行整篇文章的综合写作训练,局部的片断的训练在阅读练习中进行。作文训练的单元安排和阅读训练的单元安排是相呼应的。

说话训练,主要进行成篇的讲话练习。初中阶段的说话训练的教学要求是:能用普通话叙述情况和发表看法做到有中心,有层次,清楚明白,用语得体。安排如下:

初一上学期:说清楚一件事,说清楚一个观点。

初一下学期:说话要围绕中心,说话要有说服力。

初二上学期:说话要用语得体,学会朗诵。

初二下学期:汇报,讨论。

初三上学期:演讲。

初三下学期:辩论。

每次“说话训练”包括要求、提示、命题、评讲四个内容。

本册的作文训练,以训练记叙能力为主,也适当训练说明能力和议论能力,既突出重点,又不单一。记叙是写人记事写景,说明是写出事物的特点,议论要写好读后感。另外训练学生会写书信。

课外练笔,每周写一篇,一学期写十五篇到二十篇。学期开始,教师要指导学生阅读练笔的知识短文和例文,提要求。期中要检查,期末要小结。好的练笔篇章可汇集起来,装订成册,同学自己也可以这样做。

修改训练,重点是修改词语方面的毛病。根据作文训练的目的要求教师批改作文,以及指导学生修改自己的作文,都要把“语序不合理”“重复罗嗦”列为修改的重点。

说话训练和作文训练结合起来安排。“说话要围绕中心”“说话要有说服力”,分别和“记叙的要素”、“讲道理要注意推理”互相配合,或先说后写,或先写后说。

## (二)

这套课本所编入的汉语知识,包括语汇知识、语法知识和修辞知识。这些知识分编成若干篇短文,每篇短文突出若干个知识点。汉语知识短文的编写,既照顾到知识的科学性,又注重知识的可接受性和实用性,力求做到精要、好懂、有用。汉语

知识的教学在三个年级的安排见下表:

|            |                                                                                       |            |                                                                                                                                  |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>第一册</p> | <p>构词的语言单位——<br/>语素<br/>词的构成<br/>词义<br/>同义词和反义词<br/>成语<br/>要注意积累词语</p>                | <p>第二册</p> | <p>实词(一)<br/>实词(二)<br/>虚词(一)<br/>虚词(二)<br/>时间、空间<br/>数量、指称<br/>肯定、否定<br/>程度、范围</p>                                               |
| <p>第三册</p> | <p>短语句<br/>名词短语<br/>动词短语<br/>形容词短语<br/>主谓句和非主谓句<br/>主谓句的成分<br/>主干</p>                 | <p>第四册</p> | <p>是字句和存在句<br/>把字句和被字句<br/>连动句和兼语句<br/>单句的复杂化<br/>怎样分析句子<br/>单句中常见的语病<br/>(一)<br/>单句中常见的语病<br/>(二)</p>                           |
| <p>第五册</p> | <p>复句与关联词语的关系<br/>复句的扩展——多重<br/>复句中的常见语病<br/>复句中的句型(一)<br/>复句中的句型(二)<br/>复句中的常见语病</p> | <p>第六册</p> | <p>运用语言要讲究艺术<br/>词语的选用(一)<br/>词语的选用(二)<br/>句式的变换和选择<br/>(一)<br/>句式的变换和选择<br/>(二)<br/>几种常见的修辞方式<br/>要注意不同语体的语言风格<br/>修辞中常见的语病</p> |

从上表可以看出,初中一年级着重进行语汇和词类知识

的教学,初中二年级着重进行短语和单句的教学,初中三年级着重进行复句、句群和修辞知识的教学。

本册的汉语知识教学,着重学习词类的知识,使学生初步了解汉语的实词和虚词的区别,了解各类实词和虚词所表示的意义及其在短语或句子中所起的语法作用,同时,从应用的角度出发,通过对时间、空间、数量、指称、肯定、否定、程度、范围等的表达方式的学习,使学生了解各类词的不同表达作用,学会正确使用这些词类。

初中一年级的语文课每周六课时,建议四课时用于《阅读》,两课时用于《作文·汉语》。

这套教材的改革步子较大,编写这样的教材我们还缺乏经验。其中的得失还有待教学实践进一步检验。希望广大师生和语文教育工作者予以指正,以便研究改进。

本册的“写和说的训练”部分是王连云、张定远、姚富根同志编写的。“现代汉语常识”部分,是田小琳、黄成稳、庄文中同志编写的。

参加修订本册书“写和说的训练”部分是王连云、朱泳焱、张必锐、陈文国、胡兰芬,“现代汉语常识”部分,是黄成稳、庄文中。责任编辑是王连云。审阅者刘国正。

编 写 者

1987年6月

# 目 录

## 写和说的训练

### 作文训练(一)

记叙的顺序和中心.....(1)

### 作文训练(二)

写人要写好人的行为和语言.....(15)

### 作文训练(三)

说明事物的特点.....(30)

### 作文训练(四)

写景要抓住特点.....(38)

### 作文训练(五)

学会写信.....(51)

### 作文训练(六)

讲道理要注意推理.....(67)

### 练笔

要养成经常练笔的习惯.....(81)

### 修改训练(一)

语序不合理.....(89)

### 修改训练(二)

重复罗嗦.....(99)

## 说话训练(一)

说话要围绕中心.....(112)

## 说话训练(二)

说话要有说服力.....(119)

## 附录

做读书笔记.....(126)

## 现代汉语常识

实词(一).....136

实词(二).....144

虚词(一).....151

虚词(二).....157

时间·空间.....162

数量·指称.....169

肯定·否定.....178

程度·范围.....184

## 写和说的训练

### 作文训练(一)

#### 记叙的顺序和中心

写记叙文，要有个顺序。先写什么，后写什么，安排得恰当，才能适应表达中心思想的需要。

请看下面例文(一)《钟表小记》，大意是这样的：

“爷爷常说他小时候，根本不知道什么是钟，什么是表”，“黎明听鸡叫，白天看太阳。”

“土改时，我家分到一台老座钟，笨拙的长身躯，粗糙的木外壳。”

“当我记事的时候，家里的桌子上就摆着一个方纸盒，里面放着一个漂亮的双铃闹钟……表盘上印着‘中国——上海’的字样。”

“前年春天的一个中午”，“妈妈眉飞色舞地告诉我，小闹钟被爷爷带到饲养室去了，这是爸爸刚从城里买来的半导体表，它是国产的新品种。”

“去年有一天”，爸爸“左手腕上戴着亮晶晶的手表，我欣喜地走过去端起他的胳膊，一边抚摸一边端

详，是一块上海牌十七钻全钢手表。”

最后，作者写道：“夜，静悄悄，甜蜜蜜。我躺在炕上，心里却象平静的湖水里投进了一块石子。听着桌上半导体表发出的有节奏的响声，我仿佛听到了社会主义祖国前进的脚步声。”

这篇记叙文的中心思想是歌颂祖国社会主义建设事业的发展。用作者的话说，就是“听着桌上半导体表发出的有节奏的响声，我仿佛听到了社会主义祖国前进的脚步声。”文章按照时间先后顺序记叙，从我国钟表工业发展变化这个角度，反映出解放后这三十多年间祖国经济建设前进的步伐。

按照时间顺序记叙，有顺叙、倒叙和插叙几种方法。

先说顺叙。一件事情有它的发生发展的过程，按照这个过程的时间先后次序来叙述叫顺叙。写记叙文，常用顺叙。同学们还记得《景阳岗》里武松打虎的故事吧。武松跟宋江分别，在路上走了几天之后，来到阳谷县地面，进酒店吃肉喝酒，“正是晌午时候”。待到他横提哨棒，大踏步走上景阳岗，“这时天快晚了”。当来到山神庙前，看了榜文，知道真的有虎，把哨棒插在肋下，回头一看，“红日渐渐地坠下去了”。接着写武松打虎。待到老虎打死以后，“天色渐渐黑了”。这样以时间先后为顺序，故事记叙得层次分明，来龙去脉清楚。

再说倒叙。把事情的结果先写出来，然后再按时间的先后次序叙述事件发生发展的过程，叫倒叙。采取倒叙方法，先把结果说出来，造成悬念，引起读者的阅读兴趣，有助于突出文章的中心思想。比如《一件珍贵的衬衫》，先写“我的家里珍藏着一件白色的确良衬衫”，它“凝聚着敬爱的周总理对工人群众的阶级深情”，然后才写这件衬衫的来历。《驿路梨花》也是用倒叙开头：夜晚，“我”和老余，行进在深山密林里，“前不着村，后不挨寨”，没处住宿。正在为难的时候，在梨树林边出现一间草顶、竹篾泥墙的小屋，门口挂着“一块牌子，上面写着‘请进’”。他俩进去了，屋里没人，可为过路行人所需的米、盐巴、辣子、床铺，却一应俱全。他俩洗了脚，吃饱饭，躺在软软的草铺上，“对小屋主人有说不尽的感激。”主人是谁，自然会造成悬念，使读者要寻根究底，情不自禁地往下读，一边读，一边琢磨着这位做好事不留名的活雷锋是谁。而这，正和文章所要表达的中心思想紧密关联着。这篇文章的中心思想就在于显示在社会主义社会里人们相互关怀的崇高道德风尚，歌颂雷锋的共产主义精神在少数民族地区生根开花。运用倒叙写法是有条件的，如果不从表达文章的中心思想的需要出发，为倒叙而倒叙，象有的同学那样，不论写什么内容的记叙文，一开始都写“上课铃响了，把我带进了回忆”，那就起不到突出中心的作用，反

而让人觉得是多余的。

再说插叙。在顺叙的过程中插入一段话，交代一些必要的情况，再接着前面记叙下去，这种写法叫插叙。插叙也是为了更好地表现文章的中心思想。同学们还记得九岁的凡卡给爷爷写信的故事吧。凡卡要把他在老板家的悲惨遭遇写信告诉爷爷，但不是一直写下去的。他先写了一段在老板家的处境，接着插入一段对爷爷的回忆，然后再写在老板家的处境。这样可以使爷爷对凡卡的疼爱 and 老板的狠毒、刻薄形成鲜明的对比，使读者更加同情凡卡的悲惨命运，支持凡卡的反抗和追求，这正是文章所要表达的中心思想。如果只是单方面叙述凡卡在老板家的遭遇，不和爷爷对凡卡的疼爱对比，文章的中心思想就不能表现得这样鲜明。但是，如果在不该插叙的地方作了插叙，只会使文章头绪纷乱，表达效果反而不好。

在顺叙、倒叙、插叙这三种方法中，顺叙是主要的，常用的。顺叙反映客观事物发生发展的先后顺序。倒叙、插叙是结合顺叙使用的。采用倒叙、插叙的时候，要处理好和顺叙接茬的地方，否则，上下文就可能连贯不起来，文章的条理就会变得模糊起来。

## 例文(1)

### 钟 表 小 记

提起钟表,我不觉得稀罕。可是,爷爷常说他小时候根本不知道什么是钟,什么是表。黎明听鸡叫,白天看太阳,至于阴雨天,天黑了就是晚上了。

土改时,我家分到一台老座钟,笨拙的长身躯,粗糙的木外壳,表面的油漆几乎掉光了,还有几道裂缝,表盘上印有外国字。钟摆走动起来总是战战兢兢,打点时发出沉重而迟钝的声音:铛……铛……铛……。听爸爸说,爷爷把钟抱回家时,全家人象得到了神奇的宝物似的,团团围住。然而,谁也不知道那长针短针是派什么用场的。不久,有气无力的钟就停摆了,由于没有人会摆弄,它就永远睡着了。

当我记事的时候,家里的桌子上就摆着一个方纸盒,里面放着一个漂亮的双铃闹钟。那模样真标致。你看:表头上两个明亮的小铃银光闪闪,表盘上印着“中国——上海”的字样,还有个花母鸡,随着表针的走动,脖子一伸一弯地啄着食,怪有意思的。那嘀嘀嗒嗒的响声,犹如巡逻的战马踏过石径。每天早晨应该起床的时候,一阵清脆悦耳的铃声把我从梦中唤醒。于是,我一骨碌爬起来,愉快地背起书包上学去。

前年春天的一个中午,微风和煦,阳光灿烂,我从学校回来,一踏进房门,桌子上一块矩形的崭新钟表立刻吸引了我的目光。待我走近细看,淡青色的塑料外壳,颜色柔嫩,白玉似的

表盘，晶莹透亮，天蓝色的底面刻着清晰的黑字，使人爽心悦目。指针“嚓嚓嚓嚓”的走动声，简直就是欢快的乐曲。妈妈眉飞色舞地告诉我，小闹钟被爷爷带到饲养室去了，这是爸爸刚从城里买来的半导体表，它是国产的新品种，只需装一节电池就可以使用一年多，省得每天晚上上发条。当天，爸爸就叮叮当当地赶做了一个精致的小木匣，把表放在里面，上面又披上了一条红绸布，把它打扮得就象要出嫁的姑娘。

去年有一天，爸爸从机关回到家里。我一眼瞧见他左手腕上带着一块亮晶晶的手表，我欣喜地走过去端起他的胳膊，一边抚摸一边端详，是一块上海牌十七钻全钢手表。这时，妈妈在一旁开了腔：“你爸越老越洋气，花了一百多买那东西！”没等妈妈说完，爸爸立刻接上话茬：“什么洋气，明明是国产的嘛，现在戴手表可不是一亩地一苗谷，人多着哩。再过二年，家里还要买电视机、电冰箱、洗衣机呢！”爸爸一边说一边把衣袖挽得老高。快活的笑声，象开了闸的河水滔滔不绝。这时，晚霞染红了半边天空，村庄、房屋、树木都被镀上一层瑰丽的色彩，连爸爸手上那小巧玲珑的新手表也闪着红艳艳的光。

夜，静悄悄，甜蜜蜜。我躺在炕上，心里却象平静的湖水里投进了一块石子。听着桌上的半导体表发出的有节奏的响声，我仿佛听到了社会主义祖国前进的脚步声。

### 【提示】

记叙要采取恰当的顺序，也就是文章中的材料要按照一定的条理排列组合。每一个材料都起着表达中心思想的作用。排列组合得好，可以充分发挥每个材料的作用，