

姐妹丛书

女性在社会中的角色

- 人类中『美丽的一半』
- 创造社会的『半月天』
- 多姿多彩的女性世界
- 新女性的思考 and 追求



JIEMEICONGSHU

主编 孙厚璞 林耀琛 邓伟志

女性在社会中的角色

林华 吴良蓉 陈静英 李丽 李敏著

浙江人民出版社

装帧设计：雪 子

女性在社会中的角色

浙江人民出版社出版 浙江新华印刷厂印刷

新华书店上海发行所发行

开本787×960 1/32 印张5.75 插页1 字数92,000 印数1—13,300

1988年6月第1版 1988年6月第1次印刷

ISBN 7-213-00164-7/G·29 定价：1.20 元

编者的话

姐妹们，请允许我们献上这套《姐妹丛书》。

顾名思义，这套《姐妹丛书》，是我们几个热心于妇女工作的同志，着眼于“四化”建设的新潮流，以及我国妇女的切身利益和特点，组织各方面的专门家通力合作，多角度地撷取当今世界的新知识、新经验，运用多种形式，为姐妹们设计编写的一套新型妇女读物。就其内容和规模而言，可以说，它是我国历史上第一套真正为姐妹们说话的妇女丛书，也是一套具有鲜明特色的现代家庭生活丛书。

《姐妹丛书》是广大妇女的良友和顾问。希望它的出版，能够帮助姐妹们在改革进程中摆脱传统习惯势力的束缚，更好地克尽妇女的崇高职责，增进家庭生活的和谐与欢乐。

男人和女人是共同构成家庭与社会的分子，男女之间是互助、互学的关系；不理解女人的男人，算不上真正的男子汉，不关心妻子的丈夫，称不得好丈夫。因此，这套《姐妹丛书》不仅女人应该读，男人应该看。

在中国大地上正在进行的改革，正在推动着妇

女的解放。中国妇女在社会主义建设中的作用正在发挥，中国妇女的社会地位正在提高。马克思主义妇女学正在中国形成。我们这一套丛书只不过是妇女丛书的第一部。愿为姐妹们服务的丛书层出不穷，繁花似锦。

1987年7月

目 录

第一章

每个人都是社会舞台上的角色

——谈角色与社会的关系1

第二章

妇女角色的盛衰变化

——谈妇女地位的历史变迁8

第三章

妇女已成为社会舞台上的重要角色

——谈当今妇女的社会作用19

第四章

“望子成龙”和“望女成凤”

——谈家庭、学校、社会对女孩子的期望26

第五章

少女是适宜播种理想的时期

——谈树立正确的人生观34

第六章

做居里夫人,还是做电影明星

——谈人生道路的最佳设计40

第七章

什么才是姑娘的美

——谈树立正确的角色意识……………48

第八章

从理想的社会回到现实的社会

——认识你的角色环境……………55

第九章

出色地扮演自己的角色

——谈角色规范和角色期待……………63

第十章

友谊从共同奋斗中来

——谈建立和谐的人际关系……………70

第十一章

爱一行，才能干好一行

——谈角色距离和角色调整……………78

第十二章

事业钟情于有志者

——谈逆境成才……………84

第十三章

社交场上须自尊

——谈男女社交中应注意的问题……………90

第十四章

茫茫人海觅知音

——谈爱情的选择……………97

第十五章

是工人, 又是妻子母亲

——谈丰富多彩的角色丛109

第十六章

人虽到中年, 不可万事休

——谈珍视女性的第二个青春116

第十七章

夕阳未必逊晨曦

——谈老年妇女的社会价值124

第十八章

自强莫要畏流言

——谈先进人物如何处理好各种关系130

第十九章

容人是一种美德

——谈女性修养136

第二十章

有事业, 又有生活

——谈闲暇时间的安排144

第二十一章

在新的挑战面前

——新技术革命对妇女、婚姻、家庭带来的影响154

第二十二章

她们的生活最风流

——谈当代女性形象162

第二十三章

争做社会舞台上的“最佳演员”

——谈妇女如何提高自身素质169

第 一 章

每个人都是社会舞台上的角色

——谈角色与社会的关系

英国著名的戏剧大师莎士比亚，曾经把社会比作一个大舞台，社会上的每个人都是演员，都在扮演一定的角色。每个角色来去匆匆，你方唱罢我登场，由此在社会舞台上演出了一幕幕多姿多彩，威武雄壮的悲喜剧来。

莎翁在这里所说的角色，实际上是社会学范畴内的角色含义：即每个人在社会中的身份和地位以及他所应该处的位置。就象在戏剧舞台上每个演员都有规定的角色位置一样，在社会舞台上每个人也都有自己规定的角色位置。但社会这一包罗万象的大舞台毕竟不同于剧场内的区区小舞台。它是立体的，多面性的，错综复杂的，具有无限的时空感。因此社会上的每个人所扮演的角色也不是单一的，而是身兼数职，纵横交错，各种各样的，并且在一个人身上常会出现角色转变。但有一点和戏剧舞台上的角色极其相似：它们同样具有其形象的两重性，即社会所指定所要求的角色形象和承担这一角色的个人

实际完成的角色形象。

著名科学家居里夫人，出生于波兰的一个普通的教师家庭。在她赴法国巴黎求学期间，认识了比埃尔·居里，于是改变了她一生的生活道路。婚后，他们夫妇俩互相支持。比埃尔·居里逝世后，居里夫人依然致力于丈夫未竟的事业，凭着她超人的勤奋和毅力，她终于摘到了科学皇冠上的一颗明珠：获得了最高的荣誉——诺贝尔奖。

我们说居里夫人在一生中成功地扮演了生活赋予她的各个角色。她是女性，她是一位教师的女儿，这些都是社会先天制约的，本人无法选择。她后来成了巴黎的一名大学生，终生成为一名物理学的工作者，继而成为居里的妻子，三个孩子的母亲，世界著名的科学家，这些角色既是社会的要求，也是她个人发挥主观能动作用的结果。不管是象居里夫人那样的伟人，还是成千上万普通的凡人，在社会上都有着自己特定的位置和担任着各自的角色。

人们为什么会有位置和角色的差异呢？那还得从社会的构成谈起。社会是随着人类的诞生而产生的，它是人群的一个有机的结合体。人出生之后，为了生存，首先必须通过劳动解决衣食住行诸问题。因此劳动者便是人类在社会上最早的，也是最基本的角色。在劳动中人与人相互间形成了各种关系。最早的社会是原始部落，燧石取火，狩猎为生，人们

过着群居的生活。在社会形成的这一初级阶段,生产力低下,人与人之间如果没有互相间的协作关系,就会被大自然所吞噬,任何一个人的离群行为都会导致自己的灭亡,因为建立在这一基础上的相互关系均是出于人类生存的需要。而在此期间人的各种角色也就随着各种关系的存在而建立了。随着生产力的发展,劳动产品除了满足人们的生活需要之外,有了剩余,剩余产品参与交换,即成了商品。商品生产使人与人之间的关系得到了进一步的发展。于是,商人这一新的角色又产生了。我们说,商品生产调剂了社会的需要,加速了社会内部的流通与交往,推进了社会的发展,由此促进了社会的文明程度。在此之后,国家产生了,国家是阶级矛盾不可调和的产物。因而必定带来了各种复杂多变的政治关系,于是又产生了各类政治角色。随着文字的发明,人类文明开始了,人们除了物质生活之外又有了精神生活,人们开始切磋学问,探索人类自身,于是学术角色产生了。随着一夫一妻制的产生,人们开始有了男女之间的爱情关系,于是又增加了爱情、家庭等角色。到了如今的现代社会,社会内部各种关系错综复杂,各类前所未有的新角色随着社会的发展而不断产生,已到了使人应接不暇的程度,为此我们应该有足够的心理准备。

人离不开社会,除了因为他受社会上各种人际

关系的牵制，承担各类角色之外，还因为他在社会里出生，在社会里成长，必须适应人类社会的各种需求，完全被社会化了。从婴儿期起，社会通过家庭的作用，如母亲的爱抚，成人的语言熏陶，灯光色彩的刺激，使一个孩子逐渐具备了人的基本生活技能。等长大进学校后，通过老师的言传身教，通过书本知识的学习，又逐步懂得了社会规范。踏上社会后，又通过实践逐步明确了生活目标，由此开始逐步成为一个符合社会要求的社会成员，并正式开始在社会上，在生活中全面地承担起自己的角色。人的一生，是一个不断地适应社会，改造社会，同时也在改造自己的过程。

社会是复杂的，人生也是复杂的。如果说社会舞台上时时刻刻都在演出着一幕幕规模恢弘的大型剧的话，那么我们每个人都可以独自表演出以自己为主角的独幕剧。人生分各个不同的阶段，每个人根据不同的场合，不同的条件和不同的时间，分别在社会舞台和生活舞台上串演各种不同的角色，由此构成每个人的多侧面的生活网络。

我们每个人实际上都在扮演着不同的角色，有些是同时兼任的，有些是前后转换的，而对这些角色的选择并非不受约束，任何一个人都无法做到随心所欲。维持社会平衡的各种杠杆，如法律、道德、礼仪、风俗习惯等，都在随时随地制约着每个人的言

行，规定着每个角色的权力与责任，指出哪些是该做的，哪些是不该做的，并每时每刻对每个角色作出社会规范内的评价。

电影《人生》中的男主人公高加林，原是一位青年农民，在处于这一角色地位时，他与同村的农家姑娘巧珍相恋了。后来高加林进城工作后，他的社会角色发生了变化，他觉得为了这一变化，也为了改变自己的命运，他应该选择新的爱情，他也这样做了。后来，命运捉弄了他，他又被城市抛弃回到了农村，重新又担任了农民的角色，这时的他已成了乡亲们的众矢之的了。对于高加林这个银幕上的人物，社会上引起了激烈的争论，焦点在于高加林对命运的抗争，对爱情的选择究竟有没有道德。由此可见，高加林要从一个农民的角色转换成一个城市干部的角色，重新建立起新的人际关系，必须受到社会各方面因素的制约。角色的转换如果越出了特定的历史阶段所规定的权利与责任的范围，就难免受到舆论的谴责。

人在社会中，不仅有被社会化，服从社会的一面，而且还有承担改造社会重任的一面。在我们的周围，每天有无数大大小小的，现实的和历史的事件发生。我们既要把自己所处的环境及其这种变化作为一种事实接受下来，同时还要通过我们自己的作用，或多或少地改变这种现实。也许从个人角度看，每个人的努力是微乎其微的：一个工人每天能生产

出多少产品；一个教师要通过几年的努力才能在教学上跨出一步；一位科研工作者要取得一项成果，更不知要花费多少心血。但聚沙成塔，从整个社会来看，正是这些散见在方方面面的点点滴滴的成绩，汇成了整个文明社会发展的滔滔长河。从而促使我们的国家发生着日新月异的变化。在此要指出的是：要想充分发挥每个人的作用，就一定要协调好个人与社会的关系。只有与社会的步伐吻合了，每个人才能在自己的岗位上发挥出最大的能量，为社会作出更大的贡献。

妇女作为社会的一员，除了同男子一样承担诸多的角色外，还有自己特殊的性别角色，为此必须担负繁衍后代的重任。使社会有其继承性，使人类能代代相传，因而才能使历史的长河永不枯竭。

妇女的生理特征使妇女具备了男子所没有的生育功能。她们成年后要组织家庭，生儿育女。她们生育的下一代，不仅仅是自己家庭的私有财产，同时也在为整个社会注入新鲜血液。这也可看作是社会对女性角色所规定的权利和义务。

女性成为母亲后，由于血缘关系，她们在抚育下一代时往往要比父亲付出更多的心血。不少著名人物当年都是受了母亲的影响而立志成才的。我国著名的文学家郭沫若，他的母亲杜邀贞能背诵诗词，长于绘画刺绣。在郭沫若四岁半时她就为儿子在诗词

方面启了蒙，从而激发了郭沫若对文学的兴趣，并一生为此奋斗不已。老舍、周谷城的母亲都是劳动妇女，她们身上勤劳朴实的优秀品质对儿子们的做人立业影响极大。

由于女性对社会发展作出的特殊贡献，人们历来就把许多美好词语献给母亲。古希腊神话“安泰和大地”的故事可视为是母性文学的源头。母爱，人们一直认为它是人类最无私，最高尚的情感，是女性所特有的美德。

人类自有史以来，女性的社会角色几经沧桑，地位也几番沉浮。从母系社会的至高到封建社会的卑下，直至今天社会主义乃至日后共产主义所追求的真正的男女平等，我们已经走过了一段漫长的道路，我们还将继续走下去。我们每一位女性一生中将会遇到些什么问题；在生活上，在社会上将会经历些什么事情；女性在社会中该如何处理各类关系；有关女性的社会问题有些什么，我们将在以下各章里分类介绍，我们愿和每一位当代女性共同探讨社会推到女性面前的共同命题。

第 二 章

妇女角色的盛衰变化

——谈妇女地位的历史变迁

“妇女——也就是母亲，
整个世界都是她们的乳汁所养育起来，
……

没有母亲，既没有诗人，也没有世界。”

上述这段诗一般的语言是苏联著名作家高尔基说的，他把最高的赞美赠给了妇女。

的确，妇女在人类社会的创建上曾有过无与伦比的作用。在我国古代的神话传说中，女娲的故事一直是人类源头的最正宗的解释。这位法大无边的女神，不仅创造了人，而且创设了婚姻制度，使人类能世代繁衍下去。从这一传说中我们可以窥见妇女在当时的社会地位。

考察漫长的历史发展过程，原始阶段的人类经历了一段很长的以女性为中心的社会——即母系社会。当时人们群居生活，实行的是最初的婚姻制度——群婚制，男女性交不分夫妇，兄妹，长幼，上下。生下的后代只认其母，不认其父。加上当时的